https://doi.org/10.5281/zenodo.19691681

ЭМПИРИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ТЕМАТИЧЕСКОГО ЯДРА ЛИЧНОСТНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ: РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОТОКОЛА НА РУССКОЯЗЫЧНОМ КОРПУСЕ

(Версия 1.01)

А.Ю. Смирнов
АНО «Центр научных исследований
в сфере профориентации и психологии труда»,
Москва, Российская Федерация
smirnov@crcg.ru

Аннотация

В статье представлены результаты эмпирической реализации протокола выделения тематического ядра для педагогического сопровождения личностного самоопределения (ЛСО) подростков. На корпусе из 100 223 аннотаций к русскоязычным литературным произведениям с применением большой языковой модели Gigachat3.1-10b и трёхэтапной постобработки с использованием модели DeepSeek получена структурно-регистровая классификация доменов человеческого опыта, включающая 36 доменов и 243 темы. Описаны отклонения от первоначального протокола, процедура нормализации и фильтрации данных, а также обоснование отказа от автоматической кластеризации в пользу семантического анализа LLM. Итоговая классификация сопоставлена с экспертным списком «Грани личности», выявлено 83–84% покрытия тем. Материалы (классификация, вопросы для дискуссий, код, промпты) представлены в приложениях к статье.

Ключевые слова: личностное самоопределение, тематический анализ, большие языковые модели, корпусная лингвистика, семантическая классификация, педагогическое сопровождение.

Оглавление:

ПРИЛОЖЕНИЕ 1а. Жанровое распределение корпуса....12
ПРИЛОЖЕНИЕ 1б. Структура исходных данных в формате .xlsx....13
ПРИЛОЖЕНИЕ 2а. Список протестированных LLM-моделей (Large Language Model — большая языковая модель) для пилотного тестирования:....15
ПРИЛОЖЕНИЕ 2б. Настройки инференса LLM-моделей....15
ПРИЛОЖЕНИЕ 2в. Системный промпт для извлечения тем из аннотаций....15
ПРИЛОЖЕНИЕ 3а. Скрипт обработки аннотаций (Python)....16
ПРИЛОЖЕНИЕ 4а. Скрипт нормализации текста и пересчёта частотности (Python)....19
ПРИЛОЖЕНИЕ 4б. Скрипт определения границ частотного распределения (Python)....20
ПРИЛОЖЕНИЕ 4в. Скрипт автоматической кластеризации (Python)....21
ПРИЛОЖЕНИЕ 5а. Промпт для семантической компрессии (Этап 1)....22
ПРИЛОЖЕНИЕ 5б. Промпт для доменной классификации (Этап 2)....23
ПРИЛОЖЕНИЕ 5в. Промпт для педагогической адаптации (Этап 3)....23
ПРИЛОЖЕНИЕ 6а. Контрольный список тем из рукописи «Грани личности» (Резапкина Г.В., Смирнов А.Ю.)....24
ПРИЛОЖЕНИЕ 6б. Итоговая классификация: 36 доменов («Карта бытия»).....29
ПРИЛОЖЕНИЕ 6в. Сравнительный анализ контрольного списка и итоговой классификации (36 доменов). Аналитическая записка....42
ПРИЛОЖЕНИЕ 6г. Итоговая классификация: 36 доменов с вопросами для дискуссий.....47
Приложение 6д. Методические рекомендации по проведению занятий «Беседы по самоопределению».....215

1. ВВЕДЕНИЕ

Настоящая статья продолжает исследование, протокол которого изложен в [1]. Цель работы — эмпирическое формирование воспроизводимого тематического ядра ЛСО на основе высокочастотного анализа описаний художественных произведений. В данной публикации описана фактическая реализация методологии, полученные количественные и содержательные результаты, а также документированы отклонения от заявленного протокола с обоснованием принятых решений.

2. МЕТОДОЛОГИЯ И ПРОЦЕДУРА ОБРАБОТКИ ДАННЫХ

2.1. Корпус данных и его формирование

Согласно протоколу [1] предполагался сбор множественных разнородных описаний (отзывы, аннотации, рецензии) для каждого произведения с последующим «усреднением» частот. В ходе пилотных экспериментов выявлена методологическая ошибка данного подхода: (а) для обеспечения равного веса произведений необходимо фиксированное число описаний на каждую книгу, что резко сокращает объём выборки и создаёт систематическое смещение в пользу произведений, представленных во всех типах источников; (б) частичное дублирование смыслов в разных описаниях одной книги приводит к искусственному завышению частот соответствующих тем; (в) цель исследования — выявление статистически значимых тем, волнующих авторов в целом, а не тем, специфичных для конкретных книг. С учётом этих соображений реализован подход «одна книга — одна аннотация», максимизирующий разнообразие произведений при заданном объёме корпуса.

Корпус составили 100 223 аннотации к книгам из рекомендательного сервиса, отобранного по критериям: (а) наличие развёрнутых, содержательных аннотаций, не ограниченных маркетинговыми клише; (б) разнообразие формулировок, необходимое для работы рекомендательной системы; (в) отсутствие прямой коммерческой заинтересованности в продвижении конкретных тем. Жанровое распределение приведено в Приложении 1а; 90% корпуса приходится на отечественную литературу, что соответствует задаче первого этапа — анализ русскоязычного культурного контекста. Межкультурное расширение запланировано отдельно.

2.2. Выбор языковой модели для извлечения тем

Первоначальный протокол предполагал использование GPT-4o через API. В связи с прекращением доступа к данной модели и ресурсными ограничениями проведено сравнительное тестирование пяти локальных моделей (список в Приложении 2а) на выборках 500 и 10 000 аннотаций.

Оценка производилась по трём критериям: (1) процент изменений текста при последующей нормализации (минимальный — лучшее сохранение исходной семантики); (2) среднее число извлекаемых слов на аннотацию; (3) скорость обработки. Дополнительно проводилась ручная экспертная оценка релевантности извлечённых тем. Модель Gigachat3.1-10b-a1.8b (квантованная версия q4_k_m) показала наилучшие результаты по всем трём формальным критериям (отрыв от ближайшего конкурента составил 10%, 7% и 25% соответственно) и признана экспертами сопоставимой по качеству с альтернативами.

Важным результатом пилотного тестирования стало наблюдение: топ-30 наиболее частотных тем демонстрировал совпадение более 75% между всеми протестированными моделями и сохранялся при увеличении выборки с 500 до 10 000 и 100 000 аннотаций. Это свидетельствует об устойчивости выделяемого тематического ядра к вариации архитектуры модели и объёма данных.

Системный промпт (Приложение 2в) предписывал извлечение ключевых тем в виде списка существительных или устойчивых словосочетаний в нормальной форме (именительный падеж, единственное число). Параметры инференса: температура 0.4, max_tokens = 1000.

2.3. Обработка корпуса и нормализация данных

Обработка 100 223 аннотаций выполнена с помощью скрипта на Python (Приложение 3а) с использованием LM Studio. Реализован механизм сохранения состояния для возобновления после сбоев. Всего извлечено 892 251 текстовая единица, из которых 83 512 уникальных.

Для приведения словоформ к лемме использован морфологический анализатор `pymorphy3`. Выражения, состоящие из нескольких слов, оставлены без изменений (их доля незначительна, и разбиение на отдельные слова привело бы к потере семантической целостности). После нормализации удалены стоп-слова, включающие жанровые обозначения и оценочную

лексику (176 уникальных единиц, суммарная частота 10 516). Итоговый объём данных: 881 735 вхождений, 79 563 уникальных лемм.

2.4. Определение границ значимости

Для объективного отсечения низкочастотного «хвоста» применён алгоритм анализа второй производной логарифмированного частотного распределения (Приложение 4б). Определены две границы:

`top_end` (строка 13, частота 6 389) — завершение зоны наиболее резкого падения частот;

`mid_end` (строка 9 247, частота 6) — переход к «длинному хвосту»; элементы с частотой ≤5 отсечены как статистически незначимые.

После фильтрации осталось 9 247 уникальных лемм с суммарной частотой 775 148.

2.5. Автоматическая кластеризация и её неудовлетворительность

В соответствии с протоколом выполнена иерархическая агломеративная кластеризация с использованием эмбеддингов paraphrase-multilingual-MiniLM-L12-v2 и метода связи Уорда. Результаты (50 доменов, 828 поддоменов, Приложение 4в – скрипт python) признаны семантически несостоятельными: кластеры формировались на основе дистрибутивной близости слов, игнорируя глубинные концептуальные связи (например, объединение «войны» и «армии» по формальному признаку военного дела, «любви» и «секса» по признаку личных отношений). Полученная структура не отражает морально-нравственную и экзистенциальную проблематику, релевантную задачам ЛСО.

Данный отрицательный результат зафиксирован как свидетельство ограниченности чисто статистических методов при работе с ценностно-смысловыми категориями и послужил основанием для перехода к семантическому анализу с помощью LLM.

2.6. Семантическая классификация с использованием LLM (DeepSeek)

Для получения содержательно интерпретируемой структуры применена трёхэтапная обработка с использованием модели DeepSeek в режиме «DeepThink/Expert» (промпты в Приложениях 5а–5в).

Этап 1. Семантическая компрессия.

Массив из 9 247 лемм преобразован в 243 смысловые темы, каждая из которых представляет устойчивый концепт (например, «поиск смысла жизни», «конфликт поколений», «жертвенность»). Темы сформулированы моделью на основе частотного веса и семантической близости исходных лемм.

Этап 2. Доменная классификация.

243 темы сгруппированы в 36 доменов, образующих структурно-регистровую классификацию человеческого опыта. Каждый домен соответствует определённому модусу бытия (экзистенциальному, интерсубъективному, нормативному, когнитивному, акциональному, трансцендентному) и снабжён развёрнутым обоснованием логики группировки. Разделение макросмыслов производилось по критерию доминирующей ценностной оси или базовой структуры опыта.

Этап 3. Педагогическая адаптация.

Для каждого домена сгенерированы вопросы для дискуссий с подростками трёх возрастных групп (11–13, 14–15, 16–18 лет). Вопросы дифференцированы по когнитивной сложности: от рефлексивных (младшие) до этических дилемм (старшие). Полный текст в Приложении 6г; методические рекомендации по проведению занятия в Приложении 6д.

Полученная классификация из 36 доменов (полный текст в Приложении 6б) рассматривается как основной содержательный результат исследования.

2.7. Сопоставление с экспертным списком «Грани личности»

Для валидации полученной структуры проведено сравнение с контрольным списком тем, разработанным в рамках проекта «Грани личности» (Г.В. Резапкина, А.Ю. Смирнов, 2020–2021, Приложение 6а). Оценка эксперта показала 83–84% покрытия тем контрольного списка в системе 36 доменов. Наиболее полное совпадение (более 90%) наблюдается в сферах ценностей, смыслов, жизненных целей и экзистенциальных вопросов. Расхождения (около 17%) касаются преимущественно современных реалий (постправда, искусственный интеллект) и специфических психологических состояний (скука, прокрастинация).

Экспертное заключение подтверждает взаимодополнительность подходов: доменная классификация даёт фундаментальную структуру, а контрольный список — возрастную и ситуативную конкретику.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ

3.1. Количественные показатели

Объём корпуса: 100 223 аннотации.

Уникальных лемм после фильтрации: 9 247.

Смысловых тем (Этап 1): 243.

Доменов (Этап 2): 36.

Возрастных групп для вопросов: 3.

3.2. Содержательные результаты

Получена структурно-регистровая классификация доменов человеческого опыта, включающая 36 доменов с теоретическим обоснованием.

Для каждого домена разработаны вопросы для дискуссий, дифференцированные по возрасту.

Выявлено высокое (83–84%) пересечение с экспертным списком тем ЛСО.

3.3. Отклонения от протокола и их обоснование

Элемент протокола	Фактическая реализация	Обоснование
Множественные описания на произведение	Одна аннотация на книгу	Методологическая коррекция: устранение статистического смещения, максимизация разнообразия
Использование GPT-4o	Gigachat3.1-10b (локально)	Прекращение доступа к GPT-4o; сравнительное тестирование подтвердило сопоставимое качество
Автоматическое определение числа кластеров	Фиксированное число (50) для проверки, затем отказ от автоматической кластеризации	Автоматическая кластеризация дала семантически нерелевантные результаты
Экспертная валидация доменов	Проведено сравнение с «Гранями личности», полная экспертная оценка запланирована	Частичная валидация выполнена, полная — следующий этап

4. ОБСУЖДЕНИЕ

Полученные результаты демонстрируют, что эмпирический подход с использованием LLM позволяет не только воспроизвести экспертные интуиции, но и выявить системные связи между темами, недоступные при ручном составлении перечней. Классификация из 36 доменов представляет собой не жёсткую таксономию, а «карту бытия», пригодную для навигации в пространстве ценностного самоопределения. Прикладная ценность структуры состоит в возможности для педагога или психолога вести разговор с

подростком, опираясь на ясные смысловые координаты и различая разные регистры проживания реальности (например, метафизическую тревогу vs. переживание несправедливости).

Ограничения исследования:

Корпус ограничен русскоязычной литературой; межкультурное расширение планируется отдельно.

Использование аннотаций, а не полных текстов, может вносить смещение, связанное с редакторской интерпретацией.

Педагогические вопросы не прошли апробацию в реальных группах; это задача следующего этапа.

5. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования реализован пайплайн выделения тематического ядра ЛСО на корпусе 100 223 аннотаций. Получена структурно-регистровая классификация из 36 доменов, демонстрирующая высокое пересечение с экспертным списком «Грани личности». Задокументированные отклонения от протокола обоснованы методологически. Материалы (классификация, вопросы, код, промпты) представлены в приложениях к статье. Дальнейшая работа предполагает полную экспертную валидацию, апробацию вопросов в педагогической практике и межкультурное расширение корпуса.

Благодарности

Автор выражает благодарность Г.В. Резапкиной за предоставленные материалы и многолетнее сотрудничество, а также участникам пилотного тестирования моделей и экспертной оценки.

Использование систем искусственного интеллекта

При подготовке статьи использовались модели Gigachat3.1-10b, DeepSeek и ChatGPT для обработки данных, генерации классификации и стилистической правки текста. Автор несёт полную ответственность за содержание и методологические решения.

Список литературы/ Reference

[1] Smirnov, A. (2026). Empirical substantiation of the thematic core of personal self-determination: an open research protocol. Zenodo. https://doi.org/10.5281/zenodo.19351554

Приложения

Приложение 1а. Жанровое распределение корпуса.

Приложение 1б. Структура исходных данных.

Приложение 2а. Список протестированных LLM-моделей.

Приложение 2б. Настройки инференса.

Приложение 2в. Системный промпт для извлечения тем.

Приложение 3а. Скрипт обработки аннотаций (Python).

Приложение 4а. Скрипт нормализации и пересчёта частот.

Приложение 4б. Скрипт определения границ частотного распределения.

Приложение 4в. Скрипт автоматической кластеризации.

Приложение 5а. Промпт для семантической компрессии (Этап 1).

Приложение 5б. Промпт для доменной классификации (Этап 2).

Приложение 5в. Промпт для педагогической адаптации (Этап 3).

Приложение 6а. Контрольный список тем ЛСО из рукописи «Грани Личности».

Приложение 6б. Итоговая классификация: 36 доменов.

Приложение 6в. Сравнительный анализ контрольного списка и итоговой классификации (36 доменов).

Приложение 6г. Итоговая классификация: 36 доменов с вопросами для дискуссий.

Приложение 6д. Методические рекомендации по проведению занятий «Беседы по самоопределению».

Примечание: В связи с ограничениями на размещение кода и данных на внешних платформах, все приложения включены непосредственно в текст статьи.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1а. Жанровое распределение корпуса

Подкатегория	Частота	%
Отечественные детективы	9 643	9,62
Отечественная фантастика	9 490	9,47
Современная русская литература	9 312	9,29
Русская литература для детей	9 025	9,00
Русская классика	8 014	8,00
Отечественный мужской детектив	8 006	7,99
Отечественная поэзия	6 355	6,34
Сказки отечественных писателей	5 555	5,54
Отечественный женский детектив	5 253	5,24
Отечественная поэзия для детей	4 684	4,67
Отечественное фэнтези	3 855	3,85
Отечественные любовные романы	3 831	3,82
Советская литература	2 565	2,56
Зарубежная поэзия	1 845	1,84
Зарубежная драматургия	1 784	1,78
Отечественные мемуары	1 692	1,69
Отечественная драматургия	1 554	1,55
Зарубежная образовательная литература	1 173	1,17

Отечественный боевик	1 051	1,05
Классический отечественный детектив	1 021	1,02
Русская классика для детей	832	0,83
Зарубежная психология	816	0,81
Современный отечественный детектив	715	0,71
Зарубежная публицистика	504	0,50
Зарубежные приключения	408	0,41
Зарубежная прикладная литература	382	0,38
Зарубежный юмор	354	0,35
Отечественный юмор и сатира	167	0,17
Историческая отечественная проза	155	0,15
Зарубежные боевики	72	0,07
Зарубежная старинная литература	71	0,07
Древнерусская литература	32	0,03
Отечественная проза для детей	17	0,02
Итого	100 233	100,00

ПРИЛОЖЕНИЕ 1б. Структура исходных данных в формате .xlsx

№	Поле данных

1	№ Выдачи книги в разделе
2	Родительский жанр
3	Подкатегория
4	Стр по 1 Категории
5	Рейтинг
6	Название
7	Автор
8	Прочитали
9	Хотят
10	Цитаты
11	ISBN
12	Год
13	Издательство
14	Язык
15	Описание
16	Ссылка
17	Раздел URL

ПРИЛОЖЕНИЕ 2а. Список протестированных LLM-моделей (Large Language Model — большая языковая модель) для пилотного тестирования:

```
Deepseek-r1-distill-qwen-14b.gguf
Gemma-2-9b-it.gguf
Gemma-4-e4b-it.gguf
Gigachat3.1-10b-a1.8b-q4_k_m.gguf
Qwen2.5-coder-14b-instruct.gguf
```

Дополнительно были протестированы модели, не соответствующие техническим ограничениям по памяти используемого устройства.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2б. Настройки инференса LLM-моделей

Параметр	Значение
Температура	0.4
Длина контекста	6144
Max_tokens	1000
Mac Concurrent Prediction	1

ПРИЛОЖЕНИЕ 2в. Системный промпт для извлечения тем из аннотаций

```
Ты получаешь аннотацию к литературному произведению.
Выдели ключевые темы (морально-нравственные категории, жизненные явления, экзистенциальные вопросы), которые раскрываются в произведении на основе приведённого описания. Ответ дай в виде
```

списка существительных, приведённых к нормальной форме (именительный падеж, единственное число), или устойчивых словосочетаний. С заглавной буквы, без нумерации.
Исключи жанры, формальные признаки, оценочные суждения.
Если в описании нет явных тем, верни пустой список.
Вот описание:

ПРИЛОЖЕНИЕ 3а. Скрипт обработки аннотаций (Python)

python

```python
# ПИЛОТ ОБРАБОТКИ АННОТАЦИЙ ТЕМ ДЛЯ ЯДРА ЛСО, ВЕРСИЯ 03-01
# Отказоустойчивая версия: сохранение состояния только при сбое LLM,
# без записи сырых данных в процессе, с возможностью дозапуска.

import openpyxl
from openai import OpenAI
from collections import Counter, OrderedDict
from operator import itemgetter
import time
import json
import os
import sys
import re

# -------- НАСТРОЙКИ --------
fileIn = "База аннотаций (100 223).xlsx"
fileOut = "Top-words.xlsx"
filePrompt = "promt(v-001).txt"
RECOVERY_FILE = os.path.join(os.path.dirname(fileOut), "recovery_state.json")
temp = 0.04
model_name = "gigachat3.1-10b-a1.8b"
PROGRESS_INTERVAL = 500

# -------- ИНИЦИАЛИЗАЦИЯ --------
client = OpenAI(base_url="http://localhost:1234/v1", api_key="lm-studio")
print("Инициализация клиента LM Studio...")

with open(filePrompt, 'r', encoding='utf-8') as f:
    system_prompt = f.read()
```

```
def ask_ai(prompt):
    try:
        response = client.chat.completions.create(
            model=model_name,
            messages=[
                {"role": "system", "content": system_prompt},
                {"role": "user", "content": prompt}
            ],
            max_tokens=1000,
            temperature=temp,
        )
        return response.choices[0].message.content
    except Exception as e:
        raise ConnectionError(f"Ошибка связи с LLM: {e}")

def parse_model_answer(answer_text):
    if not answer_text:
        return []
    if ',' in answer_text:
        parts = answer_text.split(',')
    else:
        parts = re.split(r'[\r\n]+', answer_text)
    return [p.strip().lower() for p in parts if p.strip()]

def load_recovery_state():
    if os.path.exists(RECOVERY_FILE):
        with open(RECOVERY_FILE, 'r', encoding='utf-8') as f:
            state = json.load(f)
        print(f"Найдено состояние восстановления. Продолжаем со строки
{state['last_row'] + 1}")
        return state
    return None

def save_recovery_state(last_row, word_list):
    state = {"last_row": last_row, "word_list": word_list}
    with open(RECOVERY_FILE, 'w', encoding='utf-8') as f:
        json.dump(state, f, ensure_ascii=False, indent=2)

def create_frequency_report(word_list, output_path):
    counter = Counter(word_list)
    sorted_words = OrderedDict(sorted(counter.items(), key=itemgetter(1),
reverse=True))
    wb = openpyxl.Workbook()
```

```
    ws = wb.active
    ws.title = "Top words"
    ws.append(["Слово", "Частота", "% от общего"])
    total_words = len(word_list)
    for word, freq in sorted_words.items():
        percent = (freq * 100 / total_words) if total_words else 0
        ws.append([word, freq, round(percent, 2)])
    wb.save(output_path)

def main():
    start_time = time.time()
    recovery = load_recovery_state()
    if recovery:
        start_row = recovery["last_row"] + 1
        wordList = recovery["word_list"]
    else:
        start_row = 1
        wordList = []

    print("Открытие исходного файла...")
    wb_in = openpyxl.load_workbook(fileIn)
    sheet = wb_in.active
    rowmax = sheet.max_row
    total_to_process = rowmax - start_row + 1

    if total_to_process <= 0:
        print("Все строки уже обработаны. Завершение.")
        if os.path.exists(RECOVERY_FILE):
            os.remove(RECOVERY_FILE)
        return

    print(f"Начало обработки со строки {start_row}. Всего строк для обработки:
{total_to_process}")
    last_processed_row = start_row - 1

    try:
        for i in range(start_row, rowmax + 1):
            user_text = sheet.cell(row=i, column=1).value
            if not user_text:
                last_processed_row = i
                continue
            answer = ask_ai(user_text)
            words = parse_model_answer(answer)
```

```
            wordList.extend(words)
            last_processed_row = i

            if i % PROGRESS_INTERVAL == 0:
                elapsed = (time.time() - start_time) / 60
                percent = (i - start_row + 1) / total_to_process * 100
                print(f"Строка {i}/{rowmax} ({percent:.1f}%) | Слов всего:
{len(wordList)} | Время: {elapsed:.1f} мин")

    except ConnectionError as e:
        print(f"\n!!! КРИТИЧЕСКАЯ ОШИБКА: {e}")
        print(f"Сохраняем состояние до строки {last_processed_row}...")
        save_recovery_state(last_processed_row, wordList)
        sys.exit(1)
    except Exception as e:
        print(f"\n!!! НЕПРЕДВИДЕННАЯ ОШИБКА: {e}")
        save_recovery_state(last_processed_row, wordList)
        raise

    print("\n✅ Обработка всех строк завершена успешно!")
    print("Формирование частотного отчёта...")
    create_frequency_report(wordList, fileOut)
    if os.path.exists(RECOVERY_FILE):
        os.remove(RECOVERY_FILE)

    end_time = time.time()
    total_minutes = (end_time - start_time) / 60
    print(f"\nРезультат сохранён в: {fileOut}")
    print(f"Общее время выполнения: {total_minutes:.2f} мин
({total_minutes/60:.2f} ч)")

if __name__ == "__main__":
    main()
```

ПРИЛОЖЕНИЕ 4а. Скрипт нормализации текста и пересчёта частотности (Python)

```
python
import pandas as pd
import pymorphy3
import re
```

```
fileIn = "Top-words.xlsx"
fileOut = "Normalized top-words.xlsx"

morph = pymorphy3.MorphAnalyzer()

def clean_and_normalize(text):
    if pd.isna(text):
        return ""
    text = re.sub(r'[^\w\s]', '', str(text)).strip().lower()
    parsed = morph.parse(text)[0]
    return parsed.normal_form

df = pd.read_excel(fileIn)
word_col = df.columns[0]
freq_col = df.columns[1]

df[word_col] = df[word_col].apply(clean_and_normalize)
result = df.groupby(word_col, as_index=False)[freq_col].sum()
result = result.sort_values(by=freq_col, ascending=False)
result.to_excel(fileOut, index=False)

print("Частотность пересчитана, данные суммированы.")
```

ПРИЛОЖЕНИЕ 4б. Скрипт определения границ частотного распределения (Python)

```
python
import pandas as pd
import numpy as np

fileIn = "Normalized top-words.xlsx"

df = pd.read_excel(fileIn, names=['word', 'freq'])
df = df.sort_values(by='freq', ascending=False).reset_index(drop=True)

df['log_freq'] = np.log10(df['freq'])
df['diff'] = df['log_freq'].diff().abs()
df['acceleration'] = df['diff'].diff().abs()

top_end = df.iloc[10:1000]['acceleration'].idxmax()
```

```
mid_end = df[df['freq'] > 5].index[-1]

print(f"Граница Топа: строка {top_end} (частота {df.loc[top_end, 'freq']})")
print(f"Граница Среднего плеча: строка {mid_end} (частота {df.loc[mid_end,
'freq']})")
```

ПРИЛОЖЕНИЕ 4в. Скрипт автоматической кластеризации (Python)

```
python
import pandas as pd
import numpy as np
from sentence_transformers import SentenceTransformer
from sklearn.cluster import AgglomerativeClustering

FILE_IN = "Normalized top-words without tail.xlsx"
FILE_OUT = "Domains.xlsx"
MAX_ROWS = 9248
MAIN_CLUSTERS_COUNT = 50
SUB_DIST_THRESHOLD = 6.0

df = pd.read_excel(FILE_IN).head(MAX_ROWS)

print(f"Нейросеть анализирует {len(df)} слов(а)...")
model = SentenceTransformer('paraphrase-multilingual-MiniLM-L12-v2')
embeddings = model.encode(df['word'].astype(str).tolist(),
show_progress_bar=True)

print("Группировка по смысловым доменам...")
cluster_main = AgglomerativeClustering(n_clusters=MAIN_CLUSTERS_COUNT,
linkage='ward')
df['Main_Domain_ID'] = cluster_main.fit_predict(embeddings)

cluster_sub = AgglomerativeClustering(n_clusters=None,
distance_threshold=SUB_DIST_THRESHOLD, linkage='ward')
df['Sub_Domain_ID'] = cluster_sub.fit_predict(embeddings)

print("Расчет весовых коэффициентов и именование групп...")
main_weights = df.groupby('Main_Domain_ID')['freq'].sum().to_dict()
sub_weights = df.groupby('Sub_Domain_ID')['freq'].sum().to_dict()

def get_top_word(group):
```

```
    return group.sort_values(by='freq', ascending=False).iloc[0]['word']

main_names = df.groupby('Main_Domain_ID').apply(get_top_word).to_dict()
sub_names = df.groupby('Sub_Domain_ID').apply(get_top_word).to_dict()

df['Main_Domain'] = df['Main_Domain_ID'].map(main_names)
df['Sub_Domain'] = df['Sub_Domain_ID'].map(sub_names)
df['Main_Weight'] = df['Main_Domain_ID'].map(main_weights)
df['Sub_Weight'] = df['Sub_Domain_ID'].map(sub_weights)

final_df = df[['Main_Domain', 'Main_Weight', 'Sub_Domain', 'Sub_Weight',
'word', 'freq']]
final_df = final_df.sort_values(by=['Main_Weight', 'Sub_Weight', 'freq'],
ascending=[False, False, False])
final_df.to_excel(FILE_OUT, index=False)

print(f"Готово! Результаты сохранены в файл: {FILE_OUT}")
```

ПРИЛОЖЕНИЕ 5a. Промпт для семантической компрессии (Этап 1)

Ты — аналитик-лингвист. Твоя задача — проанализировать список слов и их частот и синтезировать из них список значимых смысловых тем. Методика:

1. Сгруппируй близкие по смыслу и контексту слова в единые связные темы/понятия.
2. Каждая тема должна быть сформулирована лаконично (от 1 до 4 слов), отражая устойчивое явление, ценность или этическую категорию.
3. Учитывай частотность: наиболее весомые слова должны формировать фундамент самых значимых тем.
4. Важно: на выходе мне нужен только нумерованный список этих тем. Без лишних пояснений и без исходных слов.
5. Стремись к тому, чтобы список был емким, но охватывал весь спектр смыслов исходного массива.

[ВСТАВЛЯЕМ ДАЛЕЕ СПИСОК СЛОВ В ФОРМАТЕ: слово - частота]

ПРИЛОЖЕНИЕ 5б. Промпт для доменной классификации (Этап 2)

Ты — эксперт в области социальной философии и когнитивной лингвистики. Перед тобой список смысловых тем, синтезированных из большого корпуса текстов, посвященных морали, этике и жизненным ценностям.
Твоя задача: провести системную классификацию этих тем, объединив их в укрупненные смысловые домены.
Требования к структуре ответа:
Формирование доменов: Сгруппируй темы в логические блоки (ориентировочно от 30 до 60 доменов). Каждый домен должен иметь емкое и содержательное название.
Распределение тем: под каждым доменом перечисли относящиеся к нему темы из предоставленного списка.
Подробное обоснование логики: для каждого домена напиши аналитическое пояснение (3-5 предложений).
Методологические установки:
Избегай поверхностных ассоциаций. Ищи глубокие концептуальные связи.
Твой анализ должен быть объективным, научным и свободным от педагогических упрощений на данном этапе.
Обоснуй итоговую структуру: почему ты выбрал именно такое количество доменов и по какому принципу ты отделял один макросмысл от другого.
Формат вывода:
Домен: [Название]
Темы: [Список тем через запятую]
Обоснование логики: [Ваш подробный текст]
[ВСТАВЛЯЕМ СПИСОК ТЕМ, ПОЛУЧЕННЫЙ НА ШАГЕ 1]

ПРИЛОЖЕНИЕ 5в. Промпт для педагогической адаптации (Этап 3)

Ты — опытный педагог-психолог и модератор философских дискуссий, специализирующийся на ценностном самоопределении подростков.

Твоя задача: На основе готовой структуры (Домен -> Смысловые темы) разработать методический комплекс вопросов для дискуссий.
Методические установки:
Цель: инициировать глубокую рефлексию и помочь ученику сформулировать личную позицию.
Возрастная дифференциация:
Младшие подростки (11–13 лет): Введение в тему через личный опыт.
Средние подростки (14–15 лет): Анализ социальных связей и ответственности.
Старшие подростки (16–18 лет): «Острые» этические дилеммы и противоречия.
Формат вывода для каждого Домена:
Домен: [Название]
Центральный вопрос для дискуссии: [Один мощный вопрос]
Блок тем домена:
Тема [Название]:
11–13 лет: [Рефлексивный вопрос]
14–15 лет: [Проблемный вопрос]
16–18 лет: [Этическая дилемма/острый вопрос]
Важно: Вопросы должны звучать современно, избегай назидательности и «взрослого» пафоса. Используй приемы сократического диалога.
[ВСТАВЛЯЕМ СЮДА РЕЗУЛЬТАТЫ ЭТАПА 2: ДОМЕНЫ, ТЕМЫ И ИХ ОБОСНОВАНИЕ]

ПРИЛОЖЕНИЕ 6а. Контрольный список тем из рукописи «Грани личности» (Резапкина Г.В., Смирнов А.Ю.)

Группа 1. Про меня и про других

Уровень 1: Я среди людей	Уровень 2: Роли, границы и характер	Уровень 3: Глубинная структура «Я»

(младшие подростки, 11–13 лет) Темы, связанные с непосредственным опытом общения и первыми рефлексиями о себе.	**(средние подростки, 13–15 лет)** Более сложные социальные чувства и первые попытки управлять собой.	**(старшие подростки, 15–17+ лет)** Экзистенциальные вопросы о сути личности, масках и подлинности.
Влюбленность Гнев Дети Дружба Жадность / Щедрость Животные Зависть Игра Кумир / Идол Лень Обида Помощь / Взаимовыручка Ревность Родители Семья Страх Честность / Ложь	Автономия Вина Гордость / Гордыня Дисциплина Забота Конфликт поколений Конформизм / Нонконформизм Лидерство Манипуляция Одиночество в толпе Подчинение Предательство Привязанность Самооценка Самоуважение Скромность Стыд Такт Терпимость / Толерантность Тщеславие Уважение / Неуважение Уверенность / Неуверенность	Агрессия Альтруизм Бескорыстие Границы «Я» Забота о себе Идентичность Индивидуация Одиночество как условие взросления Ответственность за характер Отчуждение от тела Персона (маски и роли) Подлинность существования Признание Проекция Самость Страх быть собой Тень Уязвимость Характер Эгоизм Эмпатия

Группа 2. Про мир вокруг (и моё место в этом мире)

Уровень 1: Правила и безопасность (младшие) Базовое ориентирование в социальной среде.	**Уровень 2: Социальные институты и давление (средние)** Осознание сложности мира и неравенства.	**Уровень 3: Позиция и вызов (старшие)** Понимание своей роли в истории и активное взаимодействие с миром.
Безопасность Болезнь Виртуальность Деньги Добро и зло Закон Здоровье Норма Порядок / хаос Природа Родина Справедливость / несправедливость Технологии Труд	Авторитет Богатство и бедность Власть Война и мир Жестокость Иерархия Изоляция Информация Искусственный интеллект Космополитизм Культура Маргинальность Насилие Национальность Новаторство Патриотизм Постправда Прогресс Собственность Традиция Цивилизация Экология Элитарность	Антихрупкость Банальность зла Бунт Герой / антигерой Ирония Картина мира Контроль Подвиг Посттравматический рост Право Противостояние системе / бунт против судьбы Риск Служение Травма (социальная) Фанатизм Цинизм Этическая дилемма

Группа 3. Ценности и смыслы

Уровень 1: Понятные жизненные ориентиры (младшие) Что такое хорошо и что такое плохо в реальной жизни.	**Уровень 2: Проверка ценностей на прочность (средние)** Дилеммы, сомнения, конфликт идеала и реальности.	**Уровень 3: Экзистенциальные координаты (старшие)** Бытийные опоры и отношение к конечности.
Благодарность Дом («моя крепость») Дружба (как ценность) Красота Мечта Память Правда Природа (как ценность) Семья (как ценность) Слава Счастье Удовольствие Успех	Верность Долг Идеал Идол (разрушение кумиров) Искренность Милосердие Надежда Ностальгия Обыденность Прощение Ритуал Самообман Символ Совесть Сострадание Терпение (ожидание) Тоска по несбывшемуся Устойчивость Честь	Архетип Атеизм Бессмертие (символическое бессмертие) Вера Возвышенное / приземленное Духовность Жертвенность Истина Логос (разум) Любовь (как экзистенциальный акт) Миф Мудрость Мужество быть Преодоление себя (самотрансценденция) Религиозное чувство Свобода воли Смирение Смысл жизни / воля к смыслу Страдание Судьба / предопределенность

		Трагедия Экзистенциальный вакуум

Группа 4. Жизненные цели

Уровень 1: Способности и планы (младшие) Что я умею и чего хочу добиться в ближайшем будущем.	**Уровень 2: Управление энергией и кризисами (средние)** Как не свернуть с пути и справляться с трудностями роста.	**Уровень 3: Призвание и след в мире (старшие)** Стратегия жизни и служение делу.
Амбиции Деньги (как ресурс) Задатки Интерес Образование / знание План Профессия Склонности Способности Успех (как результат) Цель	Воля Выбор профессии / бремя выбора Интеллект Кризис Критическое мышление Лень (преодоление) Мотивация Ошибка Поражение Праздность Прокрастинация Риск Творчество Трудолюбие	Аскеза (отказ от лишнего ради цели) Вклад в общее Головокружение от свободы (страх перед открытыми возможностями) Дело жизни Зрелость Мужество (идти своим путём) Новаторство Поток Преемственность Призвание (путь) Слава / известность vs служение

Отдельный список тем

Эти темы не всегда являются самостоятельным предметом беседы о самоопределении, но служат важным контекстом. Их удобно иметь под рукой и подключать к обсуждению из любой группы.

- Инструменты мышления: логика, интуиция, воображение, память, сомнение, критическое мышление.
- Состояния и процессы: поток, скука, азарт, гедонизм, аскеза, спонтанность, тишина, мгновение, безумие, патология.
- Данности: время (прошлое, настоящее, будущее), пространство, телесность, старость, болезнь, боль, смерть, вечность.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6б. Итоговая классификация: 36 доменов («Карта бытия»).

СТРУКТУРНО-РЕГИСТРОВАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ДОМЕНОВ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ОПЫТА: ОТ МЕТАФИЗИКИ ОДИНОЧЕСТВА ДО ПРОЕКТОВ БУДУЩЕГО

Введение: не тематический каталог, а *карта способов бытия*

Перед нами не просто список из 243 тем, разложенных по полочкам. Перед нами — результат аналитической работы, попытка навести порядок в хаосе человеческих переживаний и практик. Традиционный подход сгруппировал бы «Войну» и «Армию» по признаку военного дела, а «Любовь» и «Секс» — по признаку личных отношений. Автор данной классификации предлагает принципиально иной путь.

Ключевой критерий здесь — не о **чём** тема (ее внешний сюжет), а **как** человек проживает этот опыт, какова внутренняя структура его отношения к миру. В философском языке это называется модусом бытия и субъект-объектной структурой. Проще говоря, классификация отвечает на вопросы: *где находится фокус внимания человека?* С чем он вступает во взаимодействие — с самим собой, с «Другим», с социумом, с

вечностью? И в каком ценностном измерении (аксиологическом регистре) это происходит?

Например, темы «Вина» и «Правосудие» разделены не потому, что они не связаны, а потому, что вина — это внутренний разрыв в душе человека, требующий искупления (моральная экономика личности), а правосудие — это внешний социальный институт, восстанавливающий нарушенный закон. Это качественно разные способы проживания реальности.

Итогом такого анализа стали **36 доменов**. Это число — результат баланса: оно позволяет не сливать воедино принципиально разное (например, метафизическую тоску и бытовой стресс) и не дробить на атомы то, что является единым смысловым полем. Каждый домен описывает определенный онтологический регистр — то есть конкретный слой существования, имеющий свои законы и свою логику развития событий.

Ниже представлено подробное описание этой архитектуры смыслов.

Часть 1. Онтология субъекта: Я наедине с Бытием

Домен 1: Экзистенциальная изоляция и антропологическое одиночество

Темы: отчуждение, пустота, абсурд, тревога, отчаяние, суицид, внутренний мир.

Суть домена. Этот домен фиксирует фундаментальное открытие философии XX века: человек заброшен в мир, где нет заранее данных гарантий и высшего смысла. Здесь нет конкретного обидчика или социальной причины. Есть переживание разрыва между «Я» и равнодушной вселенной. От тревоги перед бездной небытия до попытки разорвать этот узел через уход из жизни — все темы объединены переживанием онтологической беспочвенности. Это негативный полюс всей системы ценностей, та пустота, которую человек стремится заполнить верой, любовью или творчеством.

Домен 2: Конечность и танатологическое измерение бытия

Темы: смерть, утрата, трагедия, боль, болезнь, исцеление, ад и рай.

Суть домена. Центральный фокус здесь — временность и хрупкость всего живого. Смерть здесь не просто медицинский факт, а горизонт, который придает смысл каждому мгновению жизни. Объединение болезни, страдания и метафизических представлений о посмертном воздаянии (Ад и Рай) показывает, что тема конечности связывает физиологическое разрушение тела с предельной судьбой личности. Отношение к этой границе определяет, живем ли мы в системе ценностей «здесь и сейчас» или в перспективе вечности.

Домен 3: Свобода, предопределение и экзистенциальный выбор

Темы: судьба, свобода, случайность, предназначение, освобождение, выбор пути.

Суть домена. Здесь исследуется напряжение между тем, что нам «на роду написано» (судьба, генетика, обстоятельства), и способностью сказать этому «нет». Это не политическая свобода собраний, а метафизическая свобода воли — возможность самоопределения перед лицом рока или слепого случая. Именно в этом регистре рождается понятие ответственности: если у человека нет свободы выбора, то нет и вины, нет и заслуги.

Домен 4: Поиск смысла и экзистенциальная истина

Темы: поиск истины, философские вопросы, разоблачение иллюзий, прозрение, парадокс.

Суть домена. Это гносеологическая жажда подлинности. В отличие от научного познания, которое накапливает факты, здесь происходит срывание масок с реальности (процесс, который древние греки называли а-летейя — выход из забвения). Человек борется с самообманом и коллективными мифами, стремясь не просто узнать новое, а пережить прозрение, которое качественно меняет его существование. Без этого домена невозможно отличить аутентичную жизнь от подделки.

Домен 5: Идентичность, самоопределение и рефлексивное Я

Темы: самоопределение, рефлексия, индивидуальность, самореализация, рост, переоценка ценностей, зеркало.

Суть домена. Процесс строительства собственного «Я» как уникального проекта. От вопроса «Кто я?» через самопознание к радикальной трансформации личности. Метафора зеркала здесь ключевая: способность посмотреть на себя со стороны и увидеть несовпадение с самим собой является двигателем личностного роста. Этот домен является стержнем, на который нанизываются все остальные ценности: только определив свою идентичность, человек понимает, какие цели для него органичны, а какие — навязаны извне.

Домен 6: Вина, возмездие и прощение (моральная экономика души)

Темы: вина, искупление, совесть, раскаяние, грех, прощение, месть, наказание, обида.

Суть домена. Этот домен описывает циркуляцию моральной энергии в ее до-юридическом, глубинно личностном виде. Это архаическая логика талиона («око за око»), муки совести и радикальный жест милосердия, разрывающий цепь зла. В отличие от государственного правосудия (которое формально и обезличено), здесь наказание или прощение переживаются как событие, затрагивающее самую сердцевину души. Это первичный механизм самокоррекции человеческого общежития.

Часть 2. Я и «Другой»: от интимности до института

Домен 7: Нормативная этика и принципы социальной справедливости

Темы: мораль, этика, справедливость, честь, достоинство, уважение, благодарность, неравенство.

Суть домена. Переход от внутренней вины к внешним правилам игры. Здесь формируются объективированные критерии «хорошего» и «плохого» в обществе. Речь идет о симметрии отношений: уважение предполагает

взаимность, несправедливость — нарушение баланса. Этот домен формирует каркас общественного договора, определяя, что человек заслужил по праву, а что является произволом.

Домен 8: Альтруизм, жертвенность и этика «Другого»

Темы: самопожертвование, героизм, спасение, стойкость, мужество, забота, солидарность, эгоизм и альтруизм.

Суть домена. Здесь объединены два на первый взгляд разных явления: тихая забота о ближнем и громкий подвиг самопреодоления. Их объединяет добровольное принятие бремени и риска ради ценности «Другого» или утверждения высшей доблести. В отличие от профессионального труда (где мотив — польза и мастерство), здесь действие мотивировано любовью, долгом или внутренним зовом. В иерархии ценностей это точка перехода от биологического выживания к духовной свободе.

Домен 9: Интерсубъективные связи: любовь, дружба, семья

Темы: любовь, дружба, верность, семья, брак, материнство, отцовство, секс, доверие.

Суть домена. Сфера наиболее интенсивных личностных связей, где рождается первичное «Мы». Здесь преодолевается экзистенциальное одиночество через опыт признания и эмоционально-телесной близости. Это фундамент эмоциональной стабильности и прототип всех остальных социальных отношений. Важно: секс и родительство рассматриваются здесь не как физиология, а как формы интимного со-бытия с «Другим».

Домен 10: Предательство, обман и разрушение доверия

Темы: предательство, измена, обман, манипуляция, лицемерие, ревность, зависть, разочарование.

Суть домена. Теневая сторона близости. Травма, нанесенная не врагом, а тем, кому доверял. Разрушение интерсубъективной связи через намеренное

искажение смыслов. Ревность и зависть здесь — аффективные двигатели разрушения, а обида — застывшее требование восстановить нарушенный договор. В системе ценностей это маркер антиценности лжи и вероломства как главной угрозы социальной ткани.

Домен 11: Конфликт, насилие и деструкция

Темы: насилие, жестокость, война, противостояние, разрушение, хаос, гнев, угнетение.

Суть домена. Прямое столкновение воль и причинение ущерба. Это не подрыв доверия (как в предательстве), а акт применения силы для подавления или уничтожения другого. Здесь правит бал воля к власти и агрессия, порождающая энтропию порядка. Этот домен описывает фундаментальный вызов любой цивилизации, стремящейся к безопасности.

Домен 12: Власть, господство и политическая борьба

Темы: власть, политические интриги, тоталитаризм, репрессии, коррупция, идеология, цензура, государство.

Суть домена. Институционализация конфликта и управления в макромасштабе. Здесь отношения господства и подчинения становятся системой. Темы объединены проблемой легитимности контроля: от грубой силы диктатуры до «мягкой силы» идеологии и коррупции. Этот блок определяет параметры свободы человека как политического существа.

Домен 13: Преступление, закон и отправление правосудия

Темы: преступность, расследование, наказание, тюрьма, полиция, коррупция, беззаконие.

Суть домена. Формализованная реакция социума на деструктивные акты. Это циркуляция преступления и государственного воздаяния: нарушение нормы запускает механизм расследования и последующей изоляции. Интересно, что включение сюда коррупции указывает на возможность

разложения самого аппарата, когда страж порядка сливается с преступным миром.

Домен 14: Социальная критика, бунт и утопический проект

Темы: революция, бунт, протест, сатира, антиутопия, утопия, неравенство, богатство и бедность.

Суть домена. Динамика отрицания существующего порядка и проектирования иного будущего. Связь тем держится на диалектике «сущее — должное». Критика существующей несправедливости (сатира) рождает энергию бунта, который движим мечтой об идеальном обществе или страхом перед кошмарным будущим. Это двигатель исторических изменений в ценностной системе.

Часть 3. Темпоральность и психофизика: Время, травма и познание

Домен 15: Травма, утрата и психопатология бытия

Темы: травма, депрессия, безумие, зависимость, наркотики, голод, слабость.

Суть домена. Человек в состоянии дефицита ресурсов (сил, здоровья, воли). В отличие от метафизической тоски (Домен 1), здесь страдание имеет конкретную психофизическую природу. Это фиксация пределов человеческой автономии, актуализирующая потребность в помощи и терапии.

Домен 16: Память, время и темпоральная идентичность

Темы: память, прошлое, время, ностальгия, амнезия, происхождение, возвращение.

Суть домена. Конституирование человека как исторического существа. Время здесь не часы, а внутренняя длительность переживания (durée). Ностальгия — эмоциональная попытка удержать утраченное, амнезия —

катастрофа потери себя. Без этого домена невозможны верность и чувство корней.

Домен 17: Надежда, вера и футурологическая проекция

Темы: надежда, вера, мечта, оптимизм, пессимизм, решимость.

Суть домена. Взгляд в будущее. Способность полагать благо за горизонтом наличного бытия. Вера и надежда выступают антидотом от пустоты и отчаяния. Это «двигатель» человеческой активности: мы действуем не только потому, что нам плохо сейчас, но и потому, что мы предвосхищаем лучшее завтра.

Домен 18: Познание, интеллект, игра и освоение неопределенности

Темы: обучение, знание, наука, логика, мудрость, книга, игра, азарт, риск, приключения, тайна, лабиринт.

Суть домена. Широкий спектр когнитивного освоения мира. Здесь важно единство строгого научного анализа и спонтанной игры с хаосом. Игра, загадка и риск рассматриваются не как развлечение, а как когнитивные практики работы с неполнотой информации, тренирующие интуицию. Знание здесь — результат не только кабинетной работы, но и рискованного праксиса.

Домен 19: Педагогика, наставничество и передача культуры

Темы: воспитание, образование, школа, учитель и ученик, наставничество, детство.

Суть домена. Процесс трансляции опыта от поколения к поколению. В отличие от абстрактного познания, здесь важен личный контакт Учителя и Ученика, формирующий не просто сумму знаний, а моральный облик и габитус. Этот домен обеспечивает устойчивость культуры во времени.

Домен 20: Творчество, искусство и эстетическая форма

Темы: искусство, красота, вдохновение, фантазия, живопись, кино, архитектура, символизм, автор.

Суть домена. Создание новых смысловых конфигураций, несводимых к утилитарной пользе. Здесь человек творит «вторую природу», выражая невыразимое через образ и форму. В отличие от ремесленного мастерства, здесь важен акт прорыва к новизне и эстетическому переживанию.

Домен 21: Сакральное, религиозное и сверхъестественное

Темы: Бог, религия, духовность, церковь, чудо, магия, ад и рай, пророчества, мифология.

Суть домена. Отношение человека к сфере абсолютно «Иного», выходящего за рамки повседневного опыта. Объединение основано на категориях трансценденции и откровения. Этот домен служит источником высших ценностных санкций, часто легитимируя мораль и социальные устои ссылкой на священное.

Домен 22: Традиция, наследие и связь поколений

Темы: традиции, наследие, культура, фольклор, память, конфликт поколений, цитата.

Суть домена. Надындивидуальные формы существования культуры. В отличие от личной памяти, здесь хранятся объективированные паттерны поведения и творчества целого народа. Конфликт поколений — момент слома и обновления этой ткани.

Часть 4. Социальная прагматика и пределы контроля

Домен 23: Социальные роли, статус и признание

Темы: слава, репутация, успех, авторитет, лидерство, конкуренция, богатство, равнодушие.

Суть домена. Позиция индивида в иерархии престижа. Здесь действия направлены на внешнюю оценку и обретение символического капитала. Соперничество — двигатель, слава и репутация — награда. Этот домен регулирует распределение уважения в обществе.

Домен 24: Труд, созидание и экономическая практика

Темы: трудолюбие, мастерство, профессионализм, бизнес, экономика, созидание, лень.

Суть домена. Деятельность, направленная на преобразование материи ради пользы и обмена. В отличие от свободного творчества, труд связан с усилием и необходимостью. Этот домен формирует этику добросовестного участия в общем материальном базисе цивилизации.

Домен 25: Природа, экология и космический порядок

Темы: природа, животные, море, пейзаж, экология, вселенная, хаос и порядок.

Суть домена. Отношение человека к нерукотворному миру. Природа здесь выступает как фон и критерий «естественности», как «Другой» по отношению к Культуре, а Космос — как предел масштабирования онтологических вопросов.

Домен 26: Семиотические системы: Информация, язык и документ

Темы: информация, дезинформация, документ, диалог, символизм, наблюдение, негласный сбор информации.

Суть домена. Борьба за знаки и их интерпретацию. В современном мире контроль над информационными потоками равносилен власти. Документ фиксирует знак, дезинформация его искажает, а негласный сбор информации — пытается завладеть им скрытно. В современном мире этот домен приобретает важное значение, определяя структуру власти и знания.

Домен 27: Безопасность, защита и угрозы коллективному существованию

Темы: безопасность, терроризм, армия, солдат, патриотизм, полиция, границы.

Суть домена. Институты сохранения целостности сообщества. В отличие от домена «Война» (агрессия), здесь акцент на оборонительной функции. Это условие возможности мирной жизни, ценность порядка и стабильности.

Домен 28: Здоровье, медицина и соматическое благополучие

Темы: здоровье, болезнь, больница, исцеление, тело, еда, спорт, отдых.

Суть домена. Биологический фундамент существования. Поддержание гомеостаза организма. Медицина и спорт здесь — практики восстановления и укрепления «храма души». Без этого домена все высшие ценности теряют своего материального носителя.

Домен 29: Гендерная идентичность и пол

Темы: женственность, мужественность, материнство, отцовство, секс, любовь.

Суть домена. Специфические способы бытия, связанные с половым диморфизмом и его культурной интерпретацией. Это глубинные паттерны самоидентификации и архетипические сценарии отношений, конституированные различием и влечением.

Домен 30: Стратегия, тактика и управление сложностью

Темы: стратегия, тактика, контроль, система, сложность, анализ, дипломатия.

Суть домена. Рациональное целеполагание и расчет в условиях многокомпонентной среды. В отличие от игры или спонтанного действия, здесь доминирует системное мышление и стремление к эффективности. Это

инструментальная рациональность, необходимая для достижения целей, заданных другими доменами.

Домен 31: Психологическое давление, стресс и предельные нагрузки

Темы: напряжение, стресс, страх, преследование, сомнения, похищение.

Суть домена. Феноменология давления на психику. В отличие от метафизической тревоги (Домен 1), здесь всегда есть конкретный стимул или противник — стрессор. Этот домен раскрывает уязвимость человеческой психики перед лицом враждебной среды.

Домен 32: Чистота, невинность и их утрата

Темы: чистота, невинность, детство, грех, соблазн, запрет, табу.

Суть домена. Архаическая дихотомия сакральной чистоты и профанной скверны. Взросление и познание часто переживаются как грехопадение, утрата первозданной невинности. Этот домен регулирует мощные додискурсивные пласты моральных интуиций, связанных с отвращением и влечением.

Домен 33: Юмор, ирония и остранение

Темы: юмор, ирония, сатира, абсурд, парадокс, игра.

Суть домена. Когнитивная операция по разрушению серьезного, догматического восприятия реальности. Смех и ирония позволяют занять дистанцию по отношению к собственным страданиям и социальным условностям. Это клапан для выпуска пара и инструмент критики, предотвращающий окостенение смыслов.

Домен 34: Мастерство, ремесло и профессия

Темы: мастерство, профессионализм, труд, умение, качество.

Суть домена. Виртуозное владение техникой и доведение действия до совершенства. В отличие от творчества, где важен уникальный продукт, здесь

важен сам процесс и качество исполнения. Этот домен воплощает ценность добротности и надежности, основу уважения к человеку труда.

Домен 35: Утопия, антиутопия и проектирование будущего

Темы: антиутопия, утопия, постапокалипсис, технологии, прогресс, цивилизация, пророчества.

Суть домена. Коллективное воображение будущего как экстраполяция текущих тенденций (технологических, социальных). Это пространство предупреждений и целеполагания для всего человечества.

Домен 36: Эскапизм, фантазия и иллюзорные миры

Темы: фантазия, иллюзия, самообман, мечта, маскировка, двойная жизнь.

Суть домена. Способность сознания создавать альтернативную реальность и существовать в ней. От безобидной мечты до патологического бегства от реальности — этот домен амбивалентен. Он может быть источником творческой энергии или формой опасной компенсации.

Карта для диалога о человеке и о себе (заключение)

Представленная классификация из 36 доменов — это не схоластическая схема и не жёсткая таксономическая клетка, а **карта бытия**, созданная для навигации в сложном пространстве человеческого опыта. Её прикладная ценность в контексте разговоров о самоопределении состоит в том, что она позволяет взрослому (педагогу, психологу, наставнику) и подростку вести разговор не наугад, а с опорой на ясные смысловые координаты.

Каждый домен задаёт определённый регистр проживания реальности. В ходе беседы это помогает отделить один слой переживаний от другого и не смешивать, например, метафизическую тревогу перед лицом абсурда (Домен 1) с переживанием несправедливости в школьном коллективе (Домен 7).

Умение различать, в каком именно модусе бытия разворачивается та или иная жизненная ситуация, является важнейшим шагом на пути к зрелой рефлексии.

Цель обращения к такой «карте» — не выучить названия доменов, а **пройти по ним как по пространству вопросов**. Обсуждая в соответствии с возрастом и готовностью темы судьбы и выбора, дружбы и предательства, власти и бунта, творчества и травмы, подросток получает возможность не просто услышать готовые ответы, но — осмыслить собственный опыт, соотнести его с фундаментальными структурами человеческого существования и сформировать личное, обоснованное суждение о себе и мире. Именно в этом движении от поверхностного узнавания тем к пониманию глубинной архитектуры внутренней жизни и состоит педагогический потенциал данной структурно-регистровой классификации.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6в. Сравнительный анализ контрольного списка и итоговой классификации (36 доменов). Аналитическая записка

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ДВУХ СИСТЕМ ТЕМАТИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СОДЕРЖАНИЯ ДЛЯ БЕСЕД О ЛИЧНОСТНОМ САМООПРЕДЕЛЕНИИ ПОДРОСТКОВ: КЛАССИФИКАЦИЯ 36 ДОМЕНОВ И ВОЗРАСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ КОНТРОЛЬНЫЙ СПИСОК

Тип документа: Методологическая записка

Версия: 1.2

Дата: 21 апреля 2026 г.

1. ВВЕДЕНИЕ

2.

В практике психолого-педагогического сопровождения личностного и профессионального самоопределения подростков ключевое значение имеет отбор и структурирование тематического материала для обсуждения. От того,

насколько системно и в то же время возрастно-сообразно организованы темы, зависит глубина рефлексии, охват значимых сфер жизни и возможность выстраивания индивидуальной траектории развития.

В рамках проекта «Грани Личности» (авторы-разработчики: Резапкина Г.В., Смирнов А.Ю.) были созданы два взаимодополняющих продукта:

- «Структурно-регистровая классификация доменов человеческого опыта: от метафизики одиночества до проектов будущего» — теоретическая классификация, объединяющая 243 исходные темы в 36 категориально однородных доменов на основе философско-онтологического принципа.
- «Темы бесед по самоопределению» — практико-ориентированный перечень, распределённый по четырём содержательным группам и трём возрастным уровням (11–13, 13–15, 15–17+ лет).

Настоящая записка представляет результаты сравнительного анализа указанных систем по критериям полноты, структурной целостности, внутренней связности и потенциала возрастной адаптации. Особое внимание уделено количественной оценке степени пересечения тематического ядра, поскольку на основе классификации 36 доменов также планируется разработка набора вопросов для трёх возрастных категорий подростков.

3. МЕТОДОЛОГИЯ СРАВНЕНИЯ

Для сопоставления двух систем были определены следующие критерии:

Критерий	Описание
Полнота охвата	Доля тем, релевантных подростковому самоопределению, представленных в системе. Оценивается путём подсчёта пересечений с эталонным массивом тем контрольного списка.

Структурная целостность	Наличие единого логического принципа группировки тем, отсутствие дублирований, иерархическая или сетевая организация.
Возрастная дифференциация	Наличие явного учёта когнитивных и эмоциональных возможностей разных возрастных групп (младшие, средние, старшие подростки).
Внутренняя связность	Обоснованность объединения тем в группы/домены, наличие эксплицитных связей между элементами системы.
Потенциал для генерации вопросов	Пригодность системы для непосредственного формулирования вопросов беседы с учётом возрастной специфики.

Количественная оценка пересечения выполнялась путём выявления всех уникальных тем в контрольном списке (223 единицы после устранения дубликатов) и последующей проверки их наличия в явном виде или через близкий синоним в описании 36 доменов. Процент совпадения рассчитывался как отношение числа совпавших тем к общему числу тем контрольного списка.

3. ОПИСАНИЕ СРАВНИВАЕМЫХ СИСТЕМ

3.1. Итоговый список доменов (36 доменов)

Система разработана на основе принципа фундаментальной категориальной однородности. Каждый домен соответствует определённому модусу бытия (экзистенциальному, интерсубъективному, нормативному, когнитивному, акциональному или трансцендентному). Разделение макросмыслов проведено по смене субъект-объектной структуры и аксиологического регистра.

Структура: 36 доменов, каждый с названием, перечнем входящих тем и философским обоснованием. Примеры доменов:

Домен 1: Экзистенциальная изоляция и антропологическое одиночество

Домен 6: Вина, возмездие и прощение (моральная экономика души)

Домен 18: Познание, интеллект, игра и освоение неопределённости

Домен 32: Чистота, невинность и их утрата

Домены сгруппированы по четырём координатным осям (отношение к миру, статус «Другого», модус времени, границы человеческого), что задаёт многомерную сетку для анализа.

Исходный объём: 243 темы.

3.2. Контрольный список тем (4 группы × 3 уровня)

Ориентирован на непосредственное использование в беседах с подростками. Темы распределены по четырём содержательным группам, каждая из которых имеет три уровня сложности, соответствующих возрастным особенностям:

Группа	Содержание	Уровень 1 (11–13)	Уровень 2 (13–15)	Уровень 3 (15–17+)
1. Про меня и про других	Социальные отношения, самовосприятие	Базовые эмоции, дружба, семья	Самооценка, вина, лидерство	Идентичность, тень, подлинность
2. Про мир вокруг	Социальные институты, власть, вызовы	Закон, безопасность, природа	Власть, война, прогресс	Бунт, героизм, этические дилеммы
3. Ценности и смыслы	Жизненные ориентиры, идеалы	Счастье, мечта, успех	Долг, честь, совесть	Смысл жизни, вера, свобода воли
4. Жизненные цели	Способности, планы, призвание	Интересы, профессия, цель	Мотивация, воля, кризис	Призвание, дело жизни, поток

Дополнительно выделен отдельный список тем («инструменты мышления», «состояния и процессы», «данности»), который может подключаться к любой группе.

Общий объём: ~223 уникальные темы (после исключения повторов).

4. КОЛИЧЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ ПЕРЕСЕЧЕНИЯ ТЕМАТИЧЕСКОГО ЯДРА

В результате сопоставления 223 тем контрольного списка с содержанием 36 доменов получены следующие данные:

Группа / Категория	Всего тем	Из них найдено в доменах	% совпадения
Группа 1 («Я и другие»)	60	48	80,0 %
Группа 2 («Мир вокруг»)	54	44	81,5 %
Группа 3 («Ценности и смыслы»)	54	49	90,7 %
Группа 4 («Жизненные цели»)	36	33	91,7 %
Отдельный список	19	12	63,2 %
Итого	223	186	**≈83,4 %**

Интерпретация:

Высокий процент совпадения (83,4%) свидетельствует о том, что классификация 36 доменов покрывает подавляющее большинство тем, признанных релевантными для подросткового самоопределения.

Максимальное совпадение (**более 90%**) наблюдается в группах «**Ценности и смыслы**» и «**Жизненные цели**», что указывает на хорошую

проработанность аксиологической и праксеологической сфер в доменной модели.

Относительно низкое совпадение (63%) в отдельном списке объясняется наличием тем, связанных с современными реалиями («постправда», «искусственный интеллект», «виртуальность»), а также специфических психических состояний («скука», «прокрастинация»), которые не получили самостоятельного статуса в философской классификации.

Таким образом, тематическое ядро обеих систем совпадает более чем на 4/5, что позволяет рассматривать их как различные проекции единого проблемного поля.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6г. Итоговая классификация: 36 доменов с вопросами для дискуссий.

ДОМЕН 1:
ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНАЯ ИЗОЛЯЦИЯ И АНТРОПОЛОГИЧЕСКОЕ ОДИНОЧЕСТВО

Центральный вопрос для дискуссии:

Бывали ли у вас моменты, когда вы чувствовали, что вас никто по-настоящему не понимает, и мир вокруг кажется чужим? Что вы делаете с этим чувством?

Блок тем домена:

Тема: Экзистенциальное одиночество и отчуждение

11–13 лет:

Представь, что ты переехал в новый город и пока ни с кем не подружился. Что ты чувствуешь? Как можно понять, что человеку одиноко, даже если он улыбается?

14–15 лет:

Чем отличается одиночество, когда ты один в комнате, от чувства, что ты «чужой» в своей компании? Можно ли быть одиноким, постоянно общаясь в соцсетях?

16–18 лет:

Согласны ли вы с утверждением философа: «Человек рождается и умирает в одиночестве, всё остальное — лишь попытка забыться»? Является ли одиночество проклятием или условием взросления личности?

Тема: Пустота и бессмысленность

11–13 лет:

Бывает ли, что любимая игра или мультик вдруг кажутся скучными и ненужными? Откуда берется это чувство «мне всё надоело»?

14–15 лет:

Представь, что завтра отменяют все экзамены и оценки. Делать уроки больше не нужно. Чем бы ты тогда занимался и не стало бы тебе пусто? Зачем вообще что-то делать?

16–18 лет:

Если допустить, что у Вселенной нет конечной цели и человечество — лишь случайность, делает ли это нашу жизнь бессмысленной? Или, наоборот, дает свободу наполнить ее смыслом самим?

Тема: Абсурд и абсурдность бытия

11–13 лет:

Почему нам иногда кажется смешным то, что не имеет смысла? Например, повторять одно и то же слово сто раз или носить костюм задом наперед?

14–15 лет:

Представь ситуацию: человек очень старается, а результат его труда уничтожают за секунду (как замок из песка волной). Стоило ли стараться? Где грань между трагедией и глупой шуткой?

16–18 лет:

Персонаж мифа о Сизифе вечно катит камень в гору. Можно ли представить Сизифа счастливым? Что, если сам процесс «бессмысленного» действия и есть наша жизнь — как мы можем с этим примириться?

Тема: Страх и тревога

11–13 лет:

Как понять, что твой страх — это нормальная осторожность («не лезь в розетку»), а что — тревога, которая мешает жить (боюсь отвечать у доски, хоть и знаю урок)?

14–15 лет:

Страх перед будущим (а вдруг не сдам ОГЭ, а вдруг не поступлю) — он помогает нам собраться или, наоборот, парализует? Как отличить полезную тревогу от вредной?

16–18 лет:

Часто тревога не имеет конкретной причины — это просто «непонятная жуть» внутри. Связана ли эта тревога с осознанием того, что мы смертны и наша жизнь конечна? Как научиться жить с этим фоновым шумом?

Тема: Отчаяние и безысходность

11–13 лет:

Вспомни ситуацию из книги или фильма, когда герой попал в ловушку и не видел выхода. Что помогло ему не сдаться? Есть ли разница между «сложно» и «совсем невозможно»?

14–15 лет:

Что ты чувствуешь, когда видишь, как близкий друг опускает руки и говорит: «У меня всё равно ничего не получится»? Какие слова поддержки звучат фальшиво, а какие действительно могут помочь?

16–18 лет:

Существует ли «точка невозврата», после которой надежда уже неуместна? Имеет ли человек право на отчаяние, или это предательство по отношению к тем, кто в него верит?

Тема: Самоубийство и суицидальные мотивы

11–13 лет:

(Педагогу: вопрос формулируется в ключе профилактики и обращения за помощью)

Если тебе кажется, что всё очень плохо и боль внутри не проходит, кому из взрослых (родителям, психологу, учителю) ты мог бы об этом рассказать? Почему молчать об этом опасно?

14–15 лет:

В подростковой среде иногда романтизируют образ «страдающего героя». Чем опасна такая романтизация? Где проходит граница между творческим выражением боли и реальной угрозой для жизни?

16–18 лет:

В романе «Преступление и наказание» Свидригайлов говорит, что уезжает «в Америку», и совершает самоубийство. Является ли уход из жизни актом свободы или актом капитуляции перед обстоятельствами? Может ли человек быть хозяином своей смерти так же, как и хозяином своей жизни?

Тема: Сознание и подсознание

11–13 лет:

Почему иногда мы делаем что-то «на автомате» (например, идем домой привычной дорогой, даже если собирались в магазин)? Кто нами управляет в этот момент?

14–15 лет:

Представь, что ты внезапно разозлился на друга из-за пустяка, а потом сам удивился своей реакции. Откуда берется эта «темная» часть нас, которую мы не контролируем?

16–18 лет:

Если наше подсознание управляет большей частью решений, то существует ли свобода воли? Можно ли считать себя полностью ответственным за поступки, мотивы которых мы сами не осознаем?

Тема: Внутренний мир и душа

11–13 лет:

Как ты думаешь, твои мысли и фантазии — это что-то реальное или просто «картинки в голове»? Есть ли там место, где хранится «настоящий ты», о котором никто не знает?

14–15 лет:

Доверяешь ли ты свой внутренний мир кому-то полностью? Если человеку не с кем поделиться сокровенным, его внутренний мир исчезает или наоборот становится глубже?

16–18 лет:

Можно ли сказать, что у одних людей «душа богаче», а у других «беднее»? Из чего складывается это богатство: из количества прочитанных книг, из глубины страданий или из умения любить?

ДОМЕН 2:
КОНЕЧНОСТЬ И ТАНАТОЛОГИЧЕСКОЕ ИЗМЕРЕНИЕ БЫТИЯ

Центральный вопрос для дискуссии:

Осознание того, что жизнь не бесконечна — это то, что мешает нам наслаждаться моментом, или то, что придаёт каждому дню особую ценность?

Блок тем домена:

Тема: Смерть и утрата

11–13 лет:

В мультфильмах и сказках герои иногда прощаются с близкими или теряют их. Почему нам так грустно даже от вымышленной истории? Что помогает человеку пережить потерю в реальной жизни?

14–15 лет:

Есть ли разница между тем, как мы воспринимаем смерть пожилого человека и смерть молодого? Справедливо ли, что некоторые люди уходят рано?

16–18 лет:

Эпикур говорил: «Пока я есть — смерти нет, когда приходит смерть — меня нет». Даёт ли эта мысль утешение или, наоборот, обесценивает жизнь? Может ли осознание собственной смертности стать источником осмысленных действий?

Тема: Трагедия и страдание

11–13 лет:

Почему в книгах и фильмах самые сильные эмоции мы испытываем в грустных моментах? Если бы все истории были только весёлыми, стали бы они интереснее или скучнее?

14–15 лет:

Может ли страдание сделать человека сильнее, а может — сломать? От чего это зависит: от характера человека, от поддержки окружающих или от самого события?

16–18 лет:

В античной трагедии герой страдает не по своей вине, а из-за рока. Согласны ли вы с тем, что в современном мире страдание чаще всего бессмысленно и его нужно искоренять, или оно несёт в себе определённый нравственный урок?

Тема: Боль и травма

11–13 лет:

Когда ты ушиб коленку или поссорился с другом, как ты понимаешь, что боль уже прошла? Что остаётся внутри после того, как синяк зажил или обида забылась?

14–15 лет:

Физическая боль обычно проходит, а душевная травма может остаться на годы. Можно ли помочь человеку, пережившему тяжёлое событие, не напоминая ему об этом постоянно, но и не делая вид, что ничего не случилось?

16–18 лет:

Некоторые считают, что искусство и творчество рождаются из боли. Оправдывает ли это страдания художника? Должен ли человек сознательно «бередить раны», чтобы лучше понять себя и мир?

Тема: Ад и рай

11–13 лет:

Если представить, что ад — это место, где очень плохо, а рай — где очень хорошо, то как ты думаешь, можно ли создать «ад» или «рай» прямо здесь, на Земле? Приведи примеры.

14–15 лет:

Во многих религиях ад описывается как наказание за злые дела, а рай — награда за добрые. Если бы ты точно знал, что загробного воздаяния не существует, изменилось бы твоё поведение или осталось прежним?

16–18 лет:

Фёдор Достоевский писал: «Ад — это невозможность больше любить». Как вы понимаете эту метафору? Может ли человек при жизни испытывать состояние «ада» из-за собственной неспособности к любви и состраданию?

Тема: Рождение и начало жизни

11–13 лет:

Почему рождение ребёнка считается таким радостным событием? А что, если бы ты мог вспомнить момент своего рождения, что бы ты хотел узнать об этом дне?

14–15 лет:

Каждый новый этап в жизни (переход в другую школу, первая работа) — это тоже своего рода «рождение». Что мы теряем и что приобретаем, начиная что-то с чистого листа?

16–18 лет:

С точки зрения философии, рождение человека — это начало осознания себя. Но можно ли считать, что личность «рождается» не в момент физического появления на свет, а в момент первого самостоятельного выбора?

Тема: Здоровье и болезнь

11–13 лет:

Представь, что ты заболел и не можешь пойти на долгожданную прогулку. Что ты ценишь больше в этот момент: саму прогулку, которую упустил, или возможность быть здоровым в принципе?

14–15 лет:

В чём разница между заботой о здоровье и ипохондрией — постоянным страхом заболеть? Где проходит граница между разумной профилактикой и навязчивым контролем?

16–18 лет:

Некоторые люди, пережив тяжёлую болезнь, говорят, что стали счастливее и начали больше ценить жизнь. Почему только угроза потери здоровья помогает многим осознать его истинную ценность?

Тема: Исцеление и восстановление

11–13 лет:

Когда ты болеешь и лежишь дома, что помогает тебе быстрее выздороветь: лекарства, мамина забота или просто время? Может ли добрая шутка ускорить выздоровление?

14–15 лет:

После серьёзной ссоры с другом отношения можно «исцелить» извинениями. Но остаётся ли «шрам»? Можно ли вернуть доверие в полной мере или оно уже никогда не будет прежним?

16–18 лет:

В современном мире всё больше говорят о «психологическом восстановлении» после травм. Можно ли полностью излечить душу, или некоторые раны остаются с нами навсегда, меняя нашу личность?

Тема: Реабилитация и возвращение к жизни

11–13 лет:

Герой сказки после долгих приключений возвращается домой. Как ты думаешь, он стал таким же, как прежде, или изменился? Что помогает человеку вернуться к обычной жизни после долгого отсутствия?

14–15 лет:

Представь, что твой одноклассник долго болел и пропустил много уроков. Как помочь ему не чувствовать себя отстающим и чужим в классе после возвращения? Что важнее: догнать программу или восстановить дружеские связи?

16–18 лет:

Люди, вернувшиеся из мест лишения свободы или из зоны боевых действий, часто говорят, что мир их не принимает. Почему общество с трудом реабилитирует тех, кто пережил экстремальный опыт? Должны ли мы давать второй шанс каждому или некоторые поступки делают человека «чужим» навсегда?

ДОМЕН 3:

СВОБОДА, ПРЕДОПРЕДЕЛЕНИЕ И ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЙ ВЫБОР

Центральный вопрос для дискуссии:

Что на самом деле управляет твоей жизнью: твой собственный выбор, судьба или случай? И как отличить одно от другого?

Блок тем домена:

Тема: Судьба и предопределенность

11–13 лет:

Веришь ли ты, что некоторые события в жизни обязательно должны произойти, как бы ты ни старался их избежать? Приведи пример из своей жизни или из любимой истории.

14–15 лет:

Часто люди говорят: «От судьбы не уйдешь». Но если всё предопределено, зачем тогда вообще стараться и принимать решения? Есть ли противоречие между верой в судьбу и личной ответственностью?

16–18 лет:

В древнегреческой трагедии герои пытаются избежать пророчеств, но именно эти попытки и приводят пророчество в исполнение (Эдип). Является ли вера в судьбу самоисполняющимся пророчеством или реальной силой? Может ли человек «переписать» свою судьбу, если он знает о предсказании?

Тема: Свобода и независимость

11–13 лет:

Что для тебя значит «быть свободным»? Можешь ли ты назвать себя полностью свободным прямо сейчас? Что тебе мешает или помогает чувствовать свободу?

14–15 лет:

Часто подростки стремятся к независимости от родителей. Но всегда ли свобода — это отсутствие правил? Может ли свобода одного человека ограничивать свободу другого?

16–18 лет:

Жан-Поль Сартр утверждал, что человек «осуждён быть свободным», то есть не может избежать ответственности за свой выбор. Согласны ли вы, что уход от выбора — это тоже выбор? Чем абсолютная свобода пугает человека?

Тема: Случайность и непредсказуемость

11–13 лет:

Вспомни случай, когда произошло что-то неожиданное, что изменило твои планы (в хорошую или плохую сторону). Ты считаешь это простой случайностью или «знаком судьбы»?

14–15 лет:

Насколько сильно случайность влияет на нашу жизнь? Например, встреча с человеком, который стал твоим лучшим другом — это чистая случайность или закономерность, вытекающая из твоих интересов?

16–18 лет:

В науке всё чаще говорят о хаосе и непредсказуемости сложных систем (эффект бабочки). Если даже ничтожное событие может кардинально изменить будущее, можем ли мы вообще говорить о каком-либо предопределении или свободе воли? Или жизнь — это игра вероятностей?

Тема: Выбор (онтологическая свобода воли)

11–13 лет:

Бывало ли у тебя так, что ты не мог решить, какой мультик посмотреть или какую игру выбрать, и в итоге не делал ничего? Почему иногда выбор так труден, даже если варианты кажутся равнозначными?

14–15 лет:

Представь ситуацию: у тебя есть возможность списать на контрольной, и тебя точно не поймают. Что происходит внутри в момент такого выбора? Какие «голоса» спорят в твоей голове? Кто из них настоящий ты?

16–18 лет:

Нейробиологи утверждают, что решение принимается в мозге за доли секунды до того, как мы его осознаём. Если это так, существует ли свобода воли, или мы просто наблюдаем за результатом работы нейронов? И как тогда быть с моральной ответственностью?

Тема: Освобождение и избавление

11–13 лет:

Что ты чувствуешь, когда заканчивается долгая и сложная работа (например, год в школе или большой проект)? Это похоже на освобождение? От чего именно ты освобождаешься?

14–15 лет:

Может ли человек чувствовать себя свободным, находясь в тюрьме? Или наоборот — быть в золотой клетке, имея всё материальное, но не имея внутренней свободы? Что такое «внутреннее освобождение»?

16–18 лет:

В экзистенциальной философии освобождение понимается как выход из «неподлинного существования» (das Man). Что это значит для современного человека: освободиться от мнения окружающих, от потребительской гонки, от собственных иллюзий? С чего начинается такое освобождение?

Тема: Предназначение и жизненный путь

11–13 лет:

Как ты думаешь, у каждого человека есть какое-то особенное дело, для которого он рождён? Как понять, что ты нашёл «своё» занятие? Или можно быть счастливым, просто занимаясь разными вещами?

14–15 лет:

Часто говорят: «Найди свой путь». Но если путь можно выбрать, значит ли это, что «предназначение» — не что-то готовое, а то, что мы создаём сами в процессе движения? Или предназначение — это то, что отзывается в сердце как «моё»?

16–18 лет:

Мартин Хайдеггер писал о «заброшенности» человека в мир, где у него нет готового сценария. Вместо поиска предназначения он предлагал «решимость» — принятие своей конечности и уникальной ситуации. Можно ли быть свободным, не зная своего предназначения, но действуя «здесь и сейчас»?

ДОМЕН 4:
ПОИСК СМЫСЛА И ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНАЯ ИСТИНА

Центральный вопрос для дискуссии:

Как отличить настоящую правду от удобной иллюзии? И стоит ли всегда стремиться к истине, даже если она может разрушить привычный мир?

Блок тем домена:

Тема: Поиск смысла и истины

11–13 лет:

Зачем люди задают вопросы «почему небо голубое?» или «зачем мы живем?»? Какой вопрос тебе самому было бы интересно разгадать больше всего на свете?

14–15 лет:

Когда человек говорит: «Я ищу себя», что он на самом деле ищет? Может ли смысл жизни быть разным для разных людей, или он один для всех?

16–18 лет:

Альбер Камю утверждал, что вопрос о смысле жизни — самый важный, и ответ на него определяет, стоит ли жизнь того, чтобы её прожить. Согласны ли вы, что без ясного ответа на этот вопрос существование становится абсурдным? Или сам процесс поиска уже наполняет жизнь смыслом?

Тема: Философия и экзистенциальные вопросы

11–13 лет:

Если бы ты встретил мудреца, который знает ответы на все вопросы, какой самый главный вопрос ты бы ему задал о себе или о мире?

14–15 лет:

Некоторые говорят, что философия — это «наука задавать вопросы, на которые нет однозначного ответа». Зачем тогда ей заниматься, если нельзя получить точный результат как в математике?

16–18 лет:

Сократ сказал: «Я знаю, что ничего не знаю». Это признание невежества или, наоборот, высшая форма мудрости? Может ли современный человек позволить себе такую позицию в мире, где от нас постоянно требуют определённости и уверенности?

Тема: Истина и правда

11–13 лет:

Чем отличается «сказать правду» от «сказать истину»? Бывает ли так, что правда у каждого своя, а истина одна на всех? Приведи пример.

14–15 лет:

Представь, что ты узнал неприятную правду о близком друге (например, что он распускает слухи о тебе). Что важнее: сохранить дружбу, сделав вид, что ничего не знаешь, или выяснить истину до конца, рискуя разрушить отношения?

16–18 лет:

Фридрих Ницше писал: «Истина — это род заблуждения, без которого определённый вид живых существ не мог бы жить». Может ли истина быть вредной или даже опасной? Имеет ли человек право на «спасительную ложь» самому себе?

Тема: Осознание и прозрение

11–13 лет:

Вспомни момент, когда ты вдруг понял что-то важное, чего не понимал раньше (например, почему родители что-то запрещают или как работает фокус). Что ты чувствовал в этот момент? Это было похоже на вспышку света?

14–15 лет:

Часто герои книг и фильмов переживают «прозрение» — момент, когда всё становится на свои места. Можно ли специально вызвать такое озарение, или оно приходит само? Что помогает человеку увидеть ситуацию по-новому?

16–18 лет:

В буддизме «пробуждение» — это выход из иллюзии отдельного «я». А в платоновском мифе о пещере люди принимают тени за реальность. Считаете ли вы, что большинство людей сегодня живут в «пещере» своих привычных убеждений? Что может стать толчком к выходу из неё?

Тема: Разоблачение и развенчание мифов

11–13 лет:

Все в классе верят, что учительница живёт прямо в школе. Ты узнал, что это не так. Расскажешь ли ты всем правду или оставишь забавный миф? Почему нам иногда нравится верить в то, что неправда?

14–15 лет:

В социальных сетях постоянно появляются громкие разоблачения кумиров. Почему люди с такой жадностью читают компромат? Что мы испытываем, когда идеал рушится: разочарование или облегчение от того, что кумир «такой же человек»?

16–18 лет:

Карл Маркс говорил о «ложном сознании», когда люди принимают идеологию, выгодную правящему классу, за объективную истину. Можно ли сегодня говорить о массовых мифах, которые мешают нам видеть реальность (например, миф о бесконечном экономическом росте или миф о том, что успех зависит только от усилий)? Как их развенчать?

Тема: Иллюзия и реальность

11–13 лет:

Представь, что тебе подарили очки виртуальной реальности, в которых всё очень красиво и весело. Ты бы хотел жить в таком мире постоянно, даже зная, что он ненастоящий? Что важнее: чтобы было приятно или чтобы было по-настоящему?

14–15 лет:

Многие сравнивают соцсети с «ярмаркой тщеславия», где люди показывают только приукрашенную версию своей жизни. Как отличить реального человека от его «аватарки»? Можно ли узнать кого-то по-настоящему, общаясь только онлайн?

16–18 лет:

Современная физика и нейробиология всё чаще ставят под вопрос существование объективной реальности, независимой от наблюдателя. Если реальность — это лишь «согласованная галлюцинация», то что тогда считать истиной? Имеет ли смысл спорить о том, «как всё на самом деле»?

Тема: Самообман и иллюзии

11–13 лет:

Бывало ли, что ты убеждал себя, что не хочешь идти на день рождения, потому что «там скучно», хотя на самом деле просто боялся, что тебя не пригласят? Зачем мы обманываем сами себя?

14–15 лет:

Человек может годами говорить себе: «Я брошу курить с понедельника» или «Я начну делать зарядку с нового года», зная, что этого не произойдёт. Почему нам так удобно жить в самообмане? Где грань между позитивным мышлением и вредной иллюзией?

16–18 лет:

Жан-Поль Сартр описывал «нечестность» (mauvaise foi) как попытку убежать от свободы, притворяясь, что у нас нет выбора. Приведите примеры такого самообмана в повседневной жизни. Является ли полная честность с собой обязательным условием подлинной жизни или иногда иллюзии необходимы для психологического выживания?

Тема: Парадокс и противоречие

11–13 лет:

Как может быть, что «тише едешь — дальше будешь»? Это же противоречие! Придумай ещё примеры странных поговорок или ситуаций, где одно и то же кажется правильным и неправильным одновременно.

14–15 лет:

Парадокс лжеца: «Это высказывание ложно». Если оно истинно, то оно ложно, а если ложно, то истинно. Чему нас учат такие логические головоломки о природе правды и языка?

16–18 лет:

Кьеркегор считал, что вера — это парадокс, «абсурд», который не может быть понят разумом (например, вера в божественное, ставшее человеком). Нужно ли нам иногда принимать противоречия, не пытаясь их разрешить, чтобы жить полной жизнью? Или стремление к непротиворечивости — это долг мыслящего человека?

ДОМЕН 5:
ИДЕНТИЧНОСТЬ, САМООПРЕДЕЛЕНИЕ И РЕФЛЕКСИВНОЕ Я

Центральный вопрос для дискуссии:

Кто ты на самом деле, когда никто не смотрит? И как понять, где заканчиваешься «ты настоящий» и начинаются ожидания других людей?

Блок тем домена:

Тема: Самоопределение и идентичность

11–13 лет:

Если бы тебе нужно было описать себя тремя словами, не называя имени, возраста и внешности, что бы это были за слова? Почему именно они?

14–15 лет:

Представь, что ты переезжаешь в другую страну, где никто не знает твоего прошлого и привычек. Что бы ты изменил в себе, пользуясь случаем начать «с чистого листа»? А что бы оставил неизменным любой ценой?

16–18 лет:

Эрик Эриксон говорил о «кризисе идентичности» как о необходимом этапе взросления. Можно ли сказать, что человек, который ни разу не сомневался в том, кто он есть, на самом деле не знает себя по-настоящему? Что страшнее: потерять себя или так и не найти?

Тема: Самопознание и рефлексия

11–13 лет:

Ты когда-нибудь пробовал вести дневник или просто записывать свои мысли? Чем разговор с самим собой отличается от разговора с другом? Кому ты больше доверяешь в таких разговорах?

14–15 лет:

Некоторые люди избегают оставаться наедине с собой и своими мыслями, постоянно заполняя время гаджетами и общением. Почему тишина и пауза могут пугать? Что можно узнать о себе в моменты полной тишины?

16–18 лет:

Сократ утверждал, что «неисследованная жизнь не стоит того, чтобы жить». Но возможно ли вообще «исследовать» себя до конца, если мы постоянно меняемся? Или самопознание — это бесконечный процесс, важный именно своей незавершённостью?

Тема: Индивидуальность и уникальность

11–13 лет:

Как ты думаешь, есть ли на свете человек, который думает и чувствует в точности как ты? Если да, то что тогда делает тебя особенным? Если нет, то в чём именно твоя неповторимость?

14–15 лет:

В школе часто ценится умение «быть как все» или, наоборот, «быть не как все»? Что сложнее: отстаивать свою непохожесть или находить общий язык с теми, кто на тебя не похож?

16–18 лет:

Массовая культура и соцсети создают иллюзию, что быть уникальным — значит следовать определённому шаблону «необычного человека». Где грань между подлинной индивидуальностью и желанием выделиться любой ценой? Можно ли быть уникальным, просто искренне занимаясь своим делом?

Тема: Самореализация и призвание

11–13 лет:

Если бы у тебя была волшебная палочка, и ты мог бы стать лучшим в мире в любом одном деле, что бы ты выбрал? Почему именно это кажется тебе важным и интересным?

14–15 лет:

Часто говорят: «Найди дело по душе, и тебе не придётся работать ни дня». Но что делать, если твоё «дело по душе» не приносит денег или не одобряется

родителями? Как найти баланс между призванием и реальными требованиями жизни?

16–18 лет:

Абрахам Маслоу ставил самореализацию на вершину пирамиды потребностей. Но действительно ли стремление реализовать свой потенциал — это удел избранных, решивших базовые проблемы? Или можно двигаться к самореализации, даже если жизнь далека от идеала? Может ли самореализация стать способом справиться с трудностями?

Тема: Рост и развитие личности

11–13 лет:

Вспомни себя три года назад. Что ты тогда любил, о чём мечтал, чего боялся? Что изменилось в тебе с тех пор? Как ты понял, что стал старше и умнее?

14–15 лет:

Правда ли, что человек растёт и развивается только через преодоление трудностей? Может ли комфорт и спокойствие остановить развитие личности? Приведи пример из своей жизни или книг.

16–18 лет:

Существует ли «потолок» личностного роста, после которого человек уже не меняется? Или развитие возможно до глубокой старости? Что нужно делать, чтобы не остановиться в своём внутреннем росте, когда основные жизненные цели уже достигнуты?

Тема: Трансформация личности и рост

11–13 лет:

Бывало ли такое, что после какого-то важного события (победы, поражения, путешествия, знакомства) ты чувствовал, что стал немного другим человеком? Опиши этот опыт. Что именно в тебе изменилось?

14–15 лет:

В сказках и мифах герой часто проходит через символическую смерть и возрождение (например, проглатывание чудовищем или путешествие в подземный мир). Почему для глубоких изменений иногда нужно «умереть» в старом качестве? Можно ли измениться без кризиса?

16–18 лет:

Понятие «трансформации» сегодня часто используется в коучинге и популярной психологии. Не стала ли идея «стать лучшей версией себя» новой формой социального давления? Как отличить подлинное внутреннее изменение от погони за модным образом «успешного и осознанного человека»?

Тема: Переоценка ценностей и трансформация

11–13 лет:

Вспомни случай, когда ты очень хотел какую-то игрушку или вещь, а получив её, вдруг понял, что она тебе не так уж и нужна. Почему так происходит? Что на самом деле оказывается для тебя ценным в такие моменты?

14–15 лет:

Представь, что завтра ты узнаёшь, что популярность в школе (или лайки в соцсетях) больше ничего не значат. Какие твои поступки и стремления потеряли бы смысл, а какие остались бы важными? Что это говорит о твоих настоящих ценностях?

16–18 лет:

Фридрих Ницше говорил о «переоценке всех ценностей» как о задаче для свободного ума. Но может ли человек, выросший в определённой культуре и семье, полностью пересмотреть свои ценности? Не приведёт ли тотальная переоценка к внутренней пустоте и цинизму? Где граница между здоровой критикой и разрушением основ собственной личности?

Тема: Зеркало и отражение (как метафора самосознания)

11–13 лет:

Когда ты смотришься в зеркало, видишь ли ты там просто своё лицо или что-то большее? А если бы существовало волшебное зеркало, показывающее твой характер, что бы ты хотел в нём увидеть?

14–15 лет:

Окружающие люди часто служат для нас «зеркалом»: мы видим себя через их реакции и оценки. Как понять, где в этом отражении правда, а где кривое зеркало чужого мнения или зависти? Как развить в себе «внутреннее зеркало» самокритики?

16–18 лет:

Жак Лакан описывал «стадию зеркала» как момент, когда ребёнок впервые узнаёт себя в отражении и формирует образ своего «Я». Но этот образ всегда остаётся внешним и отчуждённым. Можно ли вообще познать себя иначе, чем через отражения — в других людях, в своих поступках, в созданных произведениях? Или «Я» всегда остаётся неуловимым?

ДОМЕН 6:
ВИНА, ВОЗМЕЗДИЕ И ПРОЩЕНИЕ (МОРАЛЬНАЯ ЭКОНОМИКА ДУШИ)

Центральный вопрос для дискуссии:

Что делать с грузом вины: нести его в себе как наказание, попытаться загладить поступок или отпустить? И кто решает, когда наступает «достаточно»?

Блок тем домена:

Тема: Вина и искупление

11–13 лет:

Ты случайно разбил любимую мамину вазу и очень расстроился. Что ты чувствуешь внутри? Как можно исправить ситуацию, чтобы мама поняла, что тебе действительно жаль? Достаточно ли просто извиниться?

14–15 лет:

Можно ли считать вину искупленной, если человек сделал что-то хорошее взамен, но никто об этом не знает? Что важнее: восстановить справедливость в глазах других или в своих собственных?

16–18 лет:

В романе «Преступление и наказание» Раскольников страдает не от каторги, а от внутренней неспособности принять свою вину и соединиться с людьми. Может ли внешнее наказание быть недостаточным или избыточным по сравнению с внутренней мукой совести? Что на самом деле «искупает» вину?

Тема: Совесть и моральные терзания

11–13 лет:

Что такое «совесть»? Это какой-то голос внутри, который говорит «так нельзя», или просто страх, что тебя накажут? Когда совесть молчит, а когда кричит громче всего?

14–15 лет:

Бывает ли, что совесть «ошибается»? Например, человек чувствует вину за то, в чём не виноват (пережил катастрофу, а другие погибли). Как помочь себе или другу справиться с таким несправедливым чувством вины?

16–18 лет:

Фридрих Ницше критиковал «больную совесть» как инструмент подавления человека моралью. Можно ли сказать, что чрезмерно развитая совесть мешает жить и действовать решительно? Где грань между нравственной чуткостью и разрушительным самокопанием?

Тема: Раскаяние и сожаление

11–13 лет:

Чем отличается «извини» сказанное быстро и без эмоций от «прости меня, я правда понял, что был не прав»? Что должно произойти внутри человека, чтобы раскаяние было настоящим?

14–15 лет:

Можно ли раскаяться в том, что ты не сделал? Например, не заступился за друга, не помог, когда мог. Отличается ли сожаление об упущенной возможности от сожаления о совершённом плохом поступке?

16–18 лет:

В некоторых религиозных традициях раскаяние (покаяние) — это глубокий внутренний переворот, а не просто сожаление. Можно ли считать, что без изменения поведения и ценностей раскаяние остаётся пустым звуком? Способны ли мы вообще полностью раскаяться или всегда остаётся осадок?

Тема: Ошибки и расплата за них

11–13 лет:

Если ты получил двойку, потому что не выучил урок, то двойка — это расплата за лень. А если ты честно учил, но не понял тему, то двойка — это справедливо или нет? Что такое «справедливая расплата»?

14–15 лет:

Иногда расплата за ошибку приходит не сразу, а спустя годы. Стоит ли бояться будущих последствий каждого своего шага? Или лучше жить сегодняшним днём, принимая неизбежность ошибок?

16–18 лет:

Концепция кармы предполагает, что любое действие влечёт последствия. Если рассматривать жизнь как цепочку причин и следствий, можно ли вырваться из этого круга, осознав ошибку и изменившись? Или расплата неизбежна, даже если ты уже другой человек?

Тема: Ответственность и моральный долг

11–13 лет:

Ты обещал другу принести книгу, но забыл. Друг расстроился. Ты отвечаешь за то, что забыл? Что значит «отвечать за свои слова»?

14–15 лет:

Где границы ответственности человека? Например, если твой одноклассник связался с плохой компанией, обязан ли ты вмешаться? Несёшь ли ты ответственность за то, что промолчал, видя несправедливость?

16–18 лет:

Экзистенциалисты утверждали, что человек ответственен не только за себя, но и за всё человечество, потому что своим выбором он создаёт образ человека. Чувствуете ли вы такую глобальную ответственность за свои поступки? Не слишком ли это тяжёлое бремя для обычного человека?

Тема: Грех и добродетель

11–13 лет:

Как ты понимаешь слово «грех»? Это то, что нельзя делать по религиозным правилам, или просто очень плохой поступок? А что такое «добродетель»? Можно ли быть добродетельным, если никто этого не замечает?

14–15 лет:

В разных культурах и религиях разные представления о грехе. Есть ли универсальные «грехи», которые осуждаются везде (например, предательство, убийство)? Или всё относительно?

16–18 лет:

Святой Августин считал, что грех — это не просто плохой поступок, а «извращённая воля», отворачивающаяся от высшего блага. Можно ли это перевести на светский язык: грех как выбор менее ценного вместо более ценного? Как тогда воспитывать в себе добродетель как привычку выбирать лучшее?

Тема: Прощение и милосердие

11–13 лет:

Тебя обидел друг, но потом искренне попросил прощения. Легко ли тебе простить? Что ты чувствуешь, когда прощаешь: слабость («я сдался») или силу («я выше обиды»)?

14–15 лет:

Можно ли простить человека, который не просит прощения или даже не считает себя виноватым? Нужно ли прощать «ради себя», чтобы не носить обиду в сердце? Или это обесценивает прощение?

16–18 лет:

В романе «Идиот» князь Мышкин прощает всех, и его называют «идиотом». Является ли всепрощение проявлением высшей мудрости или наивной слабостью, которой будут пользоваться? В каких ситуациях прощение может быть не просто трудным, но и неправильным?

Тема: Месть и возмездие

11–13 лет:

Если тебя толкнули в коридоре, хочется ли толкнуть в ответ? Почему говорят «око за око — и весь мир ослепнет»? Что будет, если все начнут мстить друг другу?

14–15 лет:

Чем отличается месть от справедливого наказания? Например, если вора сажают в тюрьму по закону — это возмездие или месть общества? Где грань между восстановлением справедливости и простым желанием причинить боль в ответ?

16–18 лет:

В древних обществах кровная месть была нормой и способом поддержания порядка. Может ли месть быть рациональной и даже необходимой в некоторых ситуациях (например, в условиях отсутствия закона)? Или цивилизация всегда требует отказа от мести в пользу правосудия?

Тема: Наказание и кара

11–13 лет:

Родители наказали тебя, запретив играть в телефон на неделю. Как ты думаешь, зачем нужно наказание: чтобы ты страдал, чтобы ты запомнил урок или чтобы ты исправился? Какое наказание кажется тебе справедливым?

14–15 лет:

В школе за проступок могут наказать весь класс, хотя виноваты двое. Справедливо ли коллективное наказание? Может ли оно быть полезным для воспитания ответственности друг за друга?

16–18 лет:

Дискуссия о смертной казни часто сводится к вопросу: является ли она справедливым возмездием или бессмысленной жестокостью? Что, по-вашему, должно быть главной целью наказания: возмездие, устрашение, исправление преступника или защита общества?

Тема: Обида и прощение

11–13 лет:

На что похожа обида? На тяжёлый камень в рюкзаке, который всё время с тобой, или на занозу, которую трудно вытащить? Что помогает тебе избавиться от чувства обиды?

14–15 лет:

Можно ли простить человека, но продолжать обижаться? Или прощение обязательно означает, что обида ушла полностью? Что делать, если обида возвращается снова и снова?

16–18 лет:

Психологи говорят, что непрощённая обида вредит прежде всего самому обиженному. Но если простить «для своего удобства», не обесценивается ли сама суть прощения как дара? Должно ли прощение быть искренним или достаточно просто перестать думать о человеке и ситуации?

ДОМЕН 7:
НОРМАТИВНАЯ ЭТИКА И ПРИНЦИПЫ СОЦИАЛЬНОЙ СПРАВЕДЛИВОСТИ

Центральный вопрос для дискуссии:

Откуда берутся правила о том, «что такое хорошо и что такое плохо»? Мы следуем им, потому что боимся наказания, потому что хотим нравиться другим, или потому что внутри чувствуем, что так правильно?

Блок тем домена:

Тема: Мораль и нравственность

11–13 лет:

Чем отличается «хороший человек» от «плохого» в твоём понимании? Если бы ты составлял список самых главных правил поведения для всех людей на Земле, что бы ты туда включил в первую очередь?

14–15 лет:

В школе есть официальные правила поведения (устав), но есть и негласные «кодексы» (не ябедничать, не «подставлять» своих). Что делать, если официальная мораль и негласная вступают в конфликт? Какая из них важнее для тебя?

16–18 лет:

Иммануил Кант предложил «категорический императив»: поступай так, чтобы правило твоего поведения могло стать всеобщим законом. Можешь ли ты проверить этим принципом любое своё действие? В чём сила и в чём слабость такого подхода (например, в ситуации «лжи во спасение»)?

Тема: Этика и моральные принципы

11–13 лет:

Представь, что ты нашёл на улице кошелёк с деньгами и документами. Что ты будешь делать? Почему разные люди в этой ситуации поступят по-разному? Есть ли тут единственно правильный вариант?

14–15 лет:

Семья, школа, друзья, интернет — у каждой группы свои моральные принципы. Как тебе удаётся совмещать разные «системы правил»? Бывает ли, что в одной ситуации ты руководствуешься одними принципами, а в другой — другими, и это тебя смущает?

16–18 лет:

Существует ли универсальная этика, применимая ко всем людям независимо от культуры? Или мораль всегда относительна (например, отношение к смертной казни, к правам животных, к эвтаназии)? Если этика относительна, можем ли мы осуждать другие культуры за их традиции?

Тема: Справедливость и правосудие

11–13 лет:

В игре ты заметил, что кто-то жульничает. Что будет справедливым: сразу исключить его из игры, дать шанс исправиться или просто не обращать внимания? Что такое «честная игра»?

14–15 лет:

Представь, что в классе двое получили одинаковые плохие оценки за списывание. Но один — отличник, который один раз ошибся, а второй — двоечник, который не старается. Должно ли наказание быть одинаковым или нужно учитывать «предысторию»? Что значит «равенство перед правилами»?

16–18 лет:

Джон Ролз предложил мысленный эксперимент «завеса неведения»: представь, что ты не знаешь, кем родишься — богатым или бедным, талантливым или с ограничениями. Какое общество ты бы построил, чтобы

оно было справедливым для всех? Отличается ли твоё представление о справедливости от реального устройства мира?

Тема: Доброта и сострадание

11–13 лет:

Что ты чувствуешь, когда видишь, что кто-то плачет или попал в беду? Твоё желание помочь — это что-то естественное, или этому нужно учиться? Можно ли быть добрым только к тем, кто тебе нравится?

14–15 лет:

Говорят: «Добро должно быть с кулаками». Значит ли это, что доброта и мягкость — не одно и то же? Может ли добрый человек быть жёстким и требовательным? Приведи пример, когда сострадание может принести вред.

16–18 лет:

В буддизме сострадание (каруна) — это активное стремление избавить других от страданий, а не просто жалость. Как отличить деятельное сострадание от пассивного сочувствия в социальных сетях («лайк» под грустным постом)? Есть ли у сострадания границы, когда оно истощает самого помогающего?

Тема: Честь и достоинство

11–13 лет:

Что значит «потерять честь»? Это когда ты сделал что-то очень плохое или когда другие о тебе плохо подумали? Можно ли «вернуть честь», если один раз опозорился?

14–15 лет:

В дворянской культуре честь защищали на дуэли. Сейчас дуэлей нет, но понятие чести осталось. Как современный подросток может защитить своё достоинство, не прибегая к насилию? Что для тебя лично является «бесчестным» поступком?

16–18 лет:

В чём разница между «иметь чувство собственного достоинства» и «быть гордым и высокомерным»? Может ли человек с низкой самооценкой обладать достоинством? Связано ли достоинство с социальным статусом или это неотъемлемое качество каждого человека?

Тема: Уважение и признание

11–13 лет:

Кого ты уважаешь больше: того, кто всех веселит и с кем легко, или того, кто справедлив и держит слово? Почему мы уважаем разных людей за разное? Как заслужить уважение в классе?

14–15 лет:

Что важнее для тебя: уважение сверстников или уважение учителей и родителей? А если их мнения о тебе расходятся? Может ли человек уважать себя, если его никто не уважает со стороны?

16–18 лет:

Аксель Хоннет писал о «борьбе за признание» как движущей силе социальных конфликтов. Можно ли сказать, что многие проблемы в обществе (от буллинга до войн) возникают из-за отсутствия должного признания? Как научиться давать признание другим, не унижая себя?

Тема: Благодарность и признательность

11–13 лет:

Когда тебе делают подарок, ты говоришь «спасибо» автоматически или действительно чувствуешь тепло внутри? Может ли благодарность быть «неискренней»? Почему важно благодарить даже за мелочи?

14–15 лет:

Некоторым людям трудно принимать помощь и говорить «спасибо», потому что это как будто ставит их в зависимое положение. Согласен ли ты с этим? Является ли благодарность признанием своей слабости или, наоборот, силой зрелой личности?

16–18 лет:

В античной этике благодарность считалась основой социальной связи. В современном мире, где многие услуги стали платными и анонимными, не теряем ли мы способность к живой признательности? Как воспитать в себе чувство благодарности к жизни в целом, а не только к конкретным людям?

Тема: Прощение и милосердие (как социальная норма)

11–13 лет:

Если в классе кто-то провинился перед всеми (например, сорвал мероприятие), должны ли все его простить или пусть он «отвечает по полной»? Как общество решает, кого прощать, а кого наказывать?

14–15 лет:

В школе часто дают «последний шанс» нарушителям. Это проявление милосердия или слабость системы? Где грань между милосердием и попустительством, которое вредит остальным?

16–18 лет:

Политическое прощение (амнистия) или комиссии по примирению после конфликтов — это способ исцелить общество или предательство памяти жертв? Можно ли простить от имени тех, кто уже пострадал и не может высказаться? Нужно ли обществу уметь прощать, чтобы двигаться дальше?

Тема: Несправедливость и социальное неравенство

11–13 лет:

Почему у одних детей есть дорогие гаджеты и карманные деньги, а у других нет? Это несправедливость или просто так устроена жизнь? Что ты чувствуешь, когда видишь такое неравенство?

14–15 лет:

Представь, что в твоём дворе решили построить элитный дом, а старую детскую площадку снесут. Жители возмущены, но застройщик имеет все

разрешения. Где проходит граница между законным и справедливым? Как бороться с несправедливостью, если она формально «по правилам»?

16–18 лет:

Жан-Жак Руссо считал, что частная собственность — источник неравенства и всех бед. Согласны ли вы, что современное экономическое неравенство аморально? Или неравенство — естественный двигатель прогресса и конкуренции? Какую степень неравенства вы считаете допустимой, а какую — нет?

ДОМЕН 8:
АЛЬТРУИЗМ, ЖЕРТВЕННОСТЬ И ЭТИКА ДРУГОГО

Центральный вопрос для дискуссии:

Почему люди иногда готовы отдать своё время, силы или даже жизнь ради других? Это высшая добродетель, внутренняя потребность или форма самоутверждения?

Блок тем домена:

Тема: Самопожертвование и жертвенность

11–13 лет:

Представь, что у тебя есть одно пирожное, и ты очень хочешь его съесть, но твой младший брат или сестра тоже просят. Ты отдашь или оставишь себе? Что ты чувствуешь, когда делишься последним?

14–15 лет:

Жертвенность часто воспевается в культуре (например, герои, отдающие жизнь за других). Но есть ли граница между здоровой заботой о других и разрушительным самопожертвованием, когда человек забывает о себе полностью? Как понять, что ты переходишь эту грань?

16–18 лет:

Альбер Камю в «Мифе о Сизифе» говорит о бунте как о способе быть человеком. Можно ли считать самопожертвование формой бунта против бессмысленности мира? Жертвуя собой, человек утверждает ценность чего-то большего, чем собственная жизнь. Согласны ли вы с тем, что только через готовность к жертве человек обретает подлинную свободу?

Тема: Героизм и мужество / Спасение и героизм / Мужество и отвага

11–13 лет:

Кто для тебя настоящий герой: супермен, спасающий мир, или твой папа, который каждый день ходит на работу, чтобы у тебя было всё необходимое? Что делает поступок героическим?

14–15 лет:

Часто героями становятся случайные люди в экстремальной ситуации. Как ты думаешь, героизм — это врождённое качество или оно проявляется только в момент выбора? Может ли человек воспитать в себе готовность к подвигу?

16–18 лет:

В фильме «Список Шиндлера» герой спасает евреев, рискуя всем. Но его мотивы неоднозначны: от корысти до истинного сострадания. Имеет ли значение, почему человек совершает героический поступок, если результат — спасённые жизни? Обесценивает ли корыстный мотив героизм?

Тема: Стойкость и упорство

11–13 лет:

Вспомни, когда у тебя что-то долго не получалось (например, научиться кататься на велосипеде), но ты продолжал пробовать. Что помогало тебе не сдаваться? Откуда берётся внутренняя сила?

14–15 лет:

Стойкость часто ассоциируется с терпением боли или трудностей. Но можно ли быть стойким в повседневной рутине, например, в учёбе или отношениях? Чем отличается упрямство от разумной настойчивости?

16–18 лет:

Виктор Франкл, выживший в концлагере, писал, что стойкость человека заключается в способности находить смысл даже в бессмысленном страдании. Можно ли научиться такой стойкости или это дар немногих? Как современному человеку сохранить внутренний стержень в мире комфорта?

Тема: Подвиг и самопреодоление

11–13 лет:

Ты боишься высоты, но друзья зовут тебя на аттракцион. Если ты пойдёшь и преодолеешь страх, это будет подвигом? Для кого — для тебя самого или для других?

14–15 лет:

Подвиг часто подразумевает выход за пределы обычных возможностей. Может ли быть подвигом ежедневная борьба с собственной ленью или вредной привычкой? Или подвиг всегда должен быть заметен окружающим?

16–18 лет:

В античной этике «агон» — состязание с самим собой ради превосходства. Согласны ли вы, что главный враг человека — он сам? Что считать большей победой: преодоление внешних обстоятельств или внутренних демонов?

Тема: Забота и поддержка / Взаимопомощь и солидарность

11–13 лет:

Когда твой друг болеет и не приходит в школу, ты звонишь ему, чтобы узнать, как дела. Это забота или просто вежливость? Что ты чувствуешь, когда заботятся о тебе?

14–15 лет:

В классе часто возникает ситуация, когда кто-то отстаёт по предмету. Помогать ему — это обязанность отличников или добровольное дело? Что выигрывает и что теряет тот, кто помогает другим в ущерб своему времени?

16–18 лет:

Пётр Кропоткин в книге «Взаимопомощь как фактор эволюции» доказывал, что солидарность более важна для выживания вида, чем конкуренция. Согласны ли вы, что человечество обязано своим прогрессом не борьбе всех против всех, а взаимной поддержке? Как этот принцип работает в современном капиталистическом мире?

Тема: Доброта и сострадание

11–13 лет:

Ты видишь, как на улице бездомный котёнок просит еды. Что тебе хочется сделать в первую очередь? Почему одни люди проходят мимо, а другие останавливаются помочь?

14–15 лет:

Говорят, что «доброта должна быть с кулаками». Может ли сострадание сочетаться с жёсткостью? Например, родители наказывают ребёнка, потому что хотят ему добра. Где грань между состраданием и попустительством?

16–18 лет:

Артур Шопенгауэр считал сострадание основой морали, потому что в нём мы преодолеваем эгоизм и признаём единство всего живого. Может ли сострадание быть рациональным? Или это иррациональный порыв, который иногда вредит (например, «медвежья услуга»)? Как воспитать в себе зрелое сострадание?

Тема: Эгоизм и альтруизм

11–13 лет:

Представь, что у тебя есть шоколадка. Ты можешь съесть её сам или угостить друга. Что ты выберешь и почему? Можно ли быть чуть-чуть эгоистом и это нормально?

14–15 лет:

Психологи говорят, что даже альтруистические поступки приносят удовольствие (так называемый «эгоистичный ген»). Если помогая другим, ты чувствуешь себя хорошо, значит ли это, что ты на самом деле эгоист? Или важно только внешнее действие?

16–18 лет:

Айн Рэнд в романе «Атлант расправил плечи» проповедует «разумный эгоизм» как единственно честную позицию. Она считает, что жертвовать собой ради других аморально, потому что унижает и жертвователя, и получателя. Согласны ли вы, что альтруизм — это перевёрнутая форма эгоизма? Может ли общество существовать без жертвенности?

Тема: Испытания и преодоление трудностей

11–13 лет:

Расскажи о самом сложном испытании, которое тебе пришлось пройти (экзамен, переезд, ссора с другом). Что помогло тебе справиться? Стал ли ты сильнее после этого?

14–15 лет:

Часто говорят: «То, что нас не убивает, делает нас сильнее». Всегда ли это правда? Может ли трудность сломать человека навсегда? От чего зависит исход?

16–18 лет:

Фридрих Ницше видел в страдании и преодолении путь к сверхчеловеку. Стоит ли специально искать трудности, чтобы расти? Или лучше избегать страданий, стремясь к комфорту? Как вы относитесь к идее «антихрупкости» Нассима Талеба?

Тема: Выживание и борьба за жизнь

11–13 лет:

В походе ты заблудился и остался один. Какие качества тебе нужны, чтобы выжить и найти дорогу домой? Что страшнее: холод, голод или одиночество?

14–15 лет:

В экстремальных ситуациях (катастрофа, война) люди иногда совершают поступки, на которые никогда бы не пошли в мирной жизни. Можно ли судить человека за то, что он сделал ради выживания? Есть ли универсальные моральные законы, которые действуют даже перед лицом смерти?

16–18 лет:

В романе «Повелитель мух» дети, оказавшись на необитаемом острове, быстро делятся на цивилизованных и дикарей. Что побеждает в человеке в борьбе за выживание: культура или инстинкты? Можно ли сохранить человечность в нечеловеческих условиях?

ДОМЕН 9:
ИНТЕРСУБЪЕКТИВНЫЕ СВЯЗИ: ЛЮБОВЬ, ДРУЖБА, СЕМЬЯ

Центральный вопрос для дискуссии:

Что делает отношения по-настоящему близкими: общие интересы, взаимная выгода или что-то неуловимое, что мы называем «родством душ»? И почему потеря такой связи причиняет самую сильную боль?

Блок тем домена:

Тема: Любовь и романтические отношения

11–13 лет:

В мультфильмах и книгах часто показывают влюблённых. Как ты понимаешь, что герои любят друг друга? Отличается ли любовь в сказке от любви в реальной жизни?

14–15 лет:

Подростковая влюблённость часто бывает яркой, но недолгой. Почему так происходит? Стоит ли относиться к первым чувствам серьёзно или это просто «репетиция» взрослых отношений?

16–18 лет:

Эрих Фромм в книге «Искусство любить» утверждал, что любовь — это не просто чувство, а активная способность, требующая зрелости, труда и знания. Согласны ли вы, что любить нужно учиться? Какие качества нужно развивать в себе, чтобы быть способным на глубокую любовь, а не только на влюблённость?

Тема: Дружба и верность

11–13 лет:

Как ты выбираешь друзей? Что для тебя важнее: чтобы с другом было весело или чтобы он никогда не предавал? Можно ли дружить с тем, кто иногда обижает?

14–15 лет:

Представь ситуацию: твой лучший друг начал общаться с компанией, которая тебе не нравится, и отдаляется от тебя. Что ты будешь делать: бороться за дружбу, отпустить или попытаться «вписаться» в новую компанию? Что значит «хранить верность» в дружбе?

16–18 лет:

Аристотель различал три вида дружбы: ради пользы, ради удовольствия и ради добродетели. Только последнюю он считал настоящей. Согласны ли вы с таким делением? Может ли дружба, начавшаяся с пользы или удовольствия, перерасти в нечто большее? Есть ли у вас опыт «дружбы ради добродетели»?

Тема: Семья и семейные ценности

11–13 лет:

Представь, что ты — волшебник и можешь изменить одно правило в своей семье. Что бы ты изменил? А что бы оставил неизменным, потому что это очень ценно?

14–15 лет:

В разных культурах и эпохах понятие «семья» сильно отличалось (многожёнство, общинное воспитание, однополые семьи). Как ты думаешь, что делает группу людей семьёй: кровное родство, совместное проживание или взаимная забота и ответственность?

16–18 лет:

Современные социологи говорят о «кризисе семьи»: рост разводов, снижение рождаемости, распространение одиночества. Является ли традиционная семья устаревшим институтом или необходимой основой для здорового общества? Может ли человек быть полностью счастлив, не создавая свою семью?

Тема: Брак и супружество

11–13 лет:

Зачем взрослые женятся и выходят замуж? Ведь можно просто жить вместе и любить друг друга. Что меняет штамп в паспорте?

14–15 лет:

Раньше браки часто заключались по расчёту или договорённости родителей. Сейчас главным считается любовь. Но не выросло ли при этом количество разводов? Может ли «брак по расчёту» быть счастливым? Что важнее для долгого брака: страсть или уважение и общие цели?

16–18 лет:

В романе «Анна Каренина» героиня разрушает брак ради любви, что приводит к трагедии. Существует ли конфликт между долгом перед семьёй и правом на личное счастье? Может ли брак быть формой насилия над личностью, если

чувства угасли? Или брак — это прежде всего обязательство, которое нужно держать, даже когда трудно?

Тема: Материнство и отцовство

11–13 лет:

Как ты думаешь, что самое трудное в том, чтобы быть родителем? А что самое радостное? Если бы ты был мамой или папой, что бы ты делал иначе, чем твои родители?

14–15 лет:

Часто можно услышать фразу: «Родителями не рождаются, ими становятся». Согласен ли ты? Можно ли подготовиться к родительству заранее? Какие качества важны для хорошего отца или матери?

16–18 лет:

В современном мире появляются новые репродуктивные технологии (ЭКО, суррогатное материнство), меняющие традиционное понимание родительства. Важно ли для ребёнка знать своих биологических родителей? Что делает человека настоящим родителем: биологическая связь или ежедневная забота и воспитание?

Тема: Секс и интимные отношения

11–13 лет:

(Вопросы формулируются с учётом возрастной деликатности)

Взрослые иногда говорят об «особенной близости» между любящими людьми. Как ты думаешь, чем такая близость отличается от простой дружбы? Почему люди стремятся к такой близости?

14–15 лет:

В медиа и соцсетях часто смешивают понятия «секс» и «любовь». Как ты думаешь, могут ли они существовать отдельно друг от друга? Что делает интимные отношения действительно значимыми, а не просто физическим актом?

16–18 лет:

Сексуальная революция XX века провозгласила свободу от запретов. Но привела ли эта свобода к более счастливым отношениям или к обесцениванию интимности? Что вы думаете о концепции «осознанного согласия» и границах в интимных отношениях? Как сохранить уважение к себе и партнёру в этой сфере?

Тема: Доверие и искренность

11–13 лет:

Твой друг рассказал тебе важный секрет и попросил никому не говорить. Это приятно или тяжело? Почему люди доверяют секреты именно тебе? Как можно заслужить доверие?

14–15 лет:

Можно ли построить дружбу или любовь без полной искренности? Бывают ли ситуации, когда «ложь во спасение» уместна в близких отношениях? Например, чтобы не ранить чувства человека? Где грань между тактичностью и обманом?

16–18 лет:

Философы-экзистенциалисты считали, что подлинное общение возможно только при условии открытости и уязвимости перед Другим. Но такая открытость делает нас беззащитными. Стоит ли риск раскрытия души того потенциального счастья, которое даёт глубокое доверие? Как восстановить доверие после предательства — возможно ли это в принципе?

ДОМЕН 10:
ПРЕДАТЕЛЬСТВО, ОБМАН И РАЗРУШЕНИЕ ДОВЕРИЯ

Центральный вопрос для дискуссии:

Что больнее: когда тебя предаёт враг, от которого ты не ждал ничего хорошего, или когда тебя обманывает самый близкий человек? И можно ли когда-нибудь полностью восстановить разрушенное доверие?

Блок тем домена:

Тема: Предательство и измена

11–13 лет:

Представь, что твой друг рассказал всем твой секрет, который ты просил хранить в тайне. Что ты почувствуешь в первую очередь: злость, грусть или обиду? Можно ли простить такое? Что должно сделать друг, чтобы вернуть твоё доверие?

14–15 лет:

В истории часто судят предателей, перешедших на сторону врага. Но что, если человек предал, потому что его заставили или потому что он разочаровался в «своих»? Всегда ли предательство однозначно осуждаемо или бывают смягчающие обстоятельства?

16–18 лет:

Данте поместил предателей в самый нижний круг ада. Почему предательство считается самым страшным грехом во многих культурах? Согласны ли вы с утверждением, что предательство разрушает саму основу человеческого общежития — доверие к миру? Можно ли предать самого себя и в чём это выражается?

Тема: Обман и манипуляция

11–13 лет:

Твой одноклассник говорит: «Если не дашь списать домашку, я расскажу всем, что ты боишься пауков». Это обман или что-то другое? Чем отличается простая ложь от манипуляции? Как ты понимаешь, что тобой пытаются управлять?

14–15 лет:

Реклама в интернете часто использует манипуляции, чтобы мы купили ненужную вещь. А могут ли друзья или родители манипулировать нами «из лучших побуждений»? Например, говоря: «Я же для тебя стараюсь, а ты неблагодарный». Как отличить заботу от манипуляции?

16–18 лет:

В политике и медиа манипуляция общественным мнением стала нормой. Существует ли «этичная манипуляция» (например, в педагогике или психотерапии)? Или любая попытка скрыто управлять человеком унижает его достоинство и лишает свободы выбора? Где грань между убеждением и манипуляцией?

Тема: Лицемерие и двуличие

11–13 лет:

Ты слышал, как твой одноклассник при тебе хвалил твой рисунок, а за спиной сказал другому, что рисунок ужасный. Что ты почувствовал? Почему люди говорят одно в глаза, а другое за спиной? Это трусость или расчёт?

14–15 лет:

В социальных сетях многие создают образ «идеальной жизни», который не соответствует реальности. Это лицемерие или просто игра? Где грань между желанием показать себя с лучшей стороны и откровенным двуличием?

16–18 лет:

Мольер в «Тартюфе» изобразил лицемера, использующего религию для обмана. Ларошфуко говорил: «Лицемерие — это дань уважения, которую порок платит добродетели». Значит ли это, что лицемерие — неизбежная плата за существование моральных норм? Можно ли прожить жизнь, ни разу не покривив душой?

Тема: Ревность и зависть

11–13 лет:

Твой лучший друг пошёл гулять не с тобой, а с другим одноклассником. Тебе обидно и хочется, чтобы он дружил только с тобой. Это ревность или зависть? Чем они отличаются? Как справиться с этим неприятным чувством?

14–15 лет:

Ревность часто называют «доказательством любви». Но может ли ревность разрушить отношения? Где грань между лёгким чувством собственничества и токсичным контролем? Как бороться с завистью к успехам друзей?

16–18 лет:

В христианстве зависть — один из смертных грехов. Шекспир в «Отелло» показал, как ревность превращает любовь в убийственную страсть. Являются ли ревность и зависть «естественными» чувствами или это патологии, от которых нужно избавляться? Можно ли трансформировать энергию зависти в мотивацию для собственного роста?

Тема: Обида и прощение (в контексте разрушенного доверия)

11–13 лет:

Друг пообещал прийти на твой день рождения, но не пришёл и даже не предупредил. Ты очень обиделся. На следующий день он просит прощения. Ты примешь извинения или продолжишь дуться? Что должно произойти, чтобы обида прошла?

14–15 лет:

Говорят, что обида — это «детское чувство», а взрослые люди решают проблемы разговором. Согласен ли ты? Можно ли обижаться, не унижая себя? Как объяснить другому, что он причинил тебе боль, не впадая в обвинения?

16–18 лет:

Психологи различают «прощение» и «примирение». Простить можно внутри себя, отпустив обиду, но не восстановив отношения. Обязательно ли прощение должно вести к возобновлению общения? Или иногда правильнее простить и отпустить человека навсегда? Может ли непрощённая обида разрушить самого обиженного?

Тема: Разочарование и крушение иллюзий

11–13 лет:

Ты думал, что твой любимый блогер — очень добрый и искренний, а потом увидел видео, где он грубо общается с поклонниками. Что ты почувствовал? Почему так больно, когда разрушается наш идеальный образ человека?

14–15 лет:

Подростки часто идеализируют друзей или первую любовь, а потом испытывают горькое разочарование. Является ли это разочарование необходимой частью взросления? Можно ли любить или дружить, не строя иллюзий?

16–18 лет:

Экзистенциалисты говорили о «крушении проекта» как моменте истины, когда человек сталкивается с реальностью. Разочарование в людях или идеалах — это трагедия или возможность начать видеть мир более трезво и ответственно? Как сохранить способность доверять людям после глубокого разочарования?

Тема: Ложь

11–13 лет:

Ты случайно разбил чашку и сказал маме, что это сделала кошка. Почему ты соврал? Что страшнее: сам проступок или ложь о нём? Бывает ли ложь «не страшной» или даже полезной?

14–15 лет:

Существует понятие «ложь во спасение» — например, когда врачи не говорят тяжелобольному всей правды. Допустима ли такая ложь? Кто решает, что для человека лучше: горькая правда или успокаивающая ложь?

16–18 лет:

Иммануил Кант утверждал, что ложь недопустима ни при каких обстоятельствах, даже если она может спасти жизнь. Согласны ли вы с таким ригоризмом? Или в некоторых ситуациях ложь морально оправдана? Если да,

то где критерий, отделяющий оправданную ложь от преступления против истины?

ДОМЕН 11:
КОНФЛИКТ, НАСИЛИЕ И ДЕСТРУКЦИЯ

Центральный вопрос для дискуссии:

Почему люди причиняют боль друг другу, даже когда знают, что это неправильно? И можно ли остановить насилие, отвечая на него тем же, или это только умножает разрушение?

Блок тем домена:

Тема: Насилие и жестокость

11–13 лет:

Ты видишь, как старшие ребята отбирают у малыша рюкзак и смеются. Что ты чувствуешь в этот момент? Что страшнее в этой ситуации: сам отобранный рюкзак или то, что малышу страшно и обидно?

14–15 лет:

В интернете можно встретить жестокие видео или комментарии. Почему люди, которые в жизни кажутся нормальными, позволяют себе жестокость в сети? Это «ненастоящая» жестокость или она ранит так же больно, как и физическая?

16–18 лет:

Психологи говорят, что жестокость часто рождается из страха и бессилия. Согласны ли вы, что жестокий человек — это на самом деле слабый человек, который боится показать уязвимость? Может ли жестокость быть «вынужденной» мерой для выживания или защиты? Где грань между самообороной и жестокостью?

Тема: Война и военные конфликты

11–13 лет:

В книгах о войне часто пишут про героев, но редко — про обычных людей, которые просто хотят мира. Как ты думаешь, о чём мечтает ребёнок твоего возраста, живущий в стране, где идёт война?

14–15 лет:

В истории человечества войны шли постоянно. Есть ли шанс, что когда-нибудь люди перестанут воевать? Что должно измениться в самом человеке или в устройстве обществ, чтобы войны прекратились?

16–18 лет:

Лев Толстой в «Войне и мире» показал войну не как парад побед, а как хаос, кровь и бессмысленную гибель. Существует ли понятие «справедливой войны»? Можно ли убивать ради защиты своей страны и оставаться нравственным человеком? Или любая война — это всегда поражение человечности?

Тема: Противостояние и конфликт

11–13 лет:

Вы с другом поссорились из-за того, кто первый будет играть в новую игру. Конфликт разгорается. Что можно сделать, чтобы спор не перерос в драку или долгую ссору? Какие слова помогают погасить ссору?

14–15 лет:

В классе есть два «лагеря», которые постоянно спорят и подкалывают друг друга. Конфликт затянулся на месяцы. Стоит ли вмешиваться, если тебя это не касается лично? Может ли конфликт быть полезным для развития группы или он всегда разрушителен?

16–18 лет:

Гегель считал, что противоречие и конфликт — двигатель истории и развития. Согласны ли вы, что без конфликтов не было бы прогресса? Но как тогда

отличить «созидательный конфликт» от разрушительной вражды, которая уничтожает всё на своём пути?

Тема: Разрушение и хаос

11–13 лет:

Ты построил красивый замок из песка, а кто-то пробежал и разрушил его просто так. Что ты чувствуешь: злость на обидчика или грусть от того, что твой труд исчез? Почему некоторым людям нравится ломать то, что создали другие?

14–15 лет:

В истории бывают периоды, когда рушатся империи и наступает хаос. С одной стороны — это страшно, с другой — именно в такие моменты рождается что-то новое. Может ли хаос быть творческой силой? Или разрушение всегда несёт только потери?

16–18 лет:

В философии Ницше «дионисийское начало» связано с хаосом, экстазом и разрушением границ. Нужно ли человеку иногда позволять себе «разрушать» старые устои, чтобы освободить место для нового? Где грань между бунтом, ведущим к обновлению, и бессмысленным вандализмом?

Тема: Гнев и ярость

11–13 лет:

Тебя несправедливо обвинили в том, чего ты не делал. Внутри всё закипает, хочется кричать. Как ты справляешься с гневом, чтобы не наговорить лишнего? Есть ли «хорошие» способы выпустить злость?

14–15 лет:

Гнев часто осуждается как «плохое чувство», но иногда именно гнев заставляет нас защищать свои границы или бороться с несправедливостью. Как отличить «праведный гнев» от слепой ярости, которая всё разрушает?

16–18 лет:

Аристотель считал, что добродетель — это середина между крайностями: гнев должен быть уместным, направленным на правильный объект и в правильной мере. Может ли гнев быть рациональным? Или это всегда эмоция, которая затмевает разум? Как научиться «дружить» со своим гневом?

Тема: Угнетение (как аспект насилия)

11–13 лет:

В твоём классе есть ученик, над которым все постоянно смеются из-за его фамилии или внешности. Он становится тихим и старается быть незаметным. Это угнетение? Что чувствует человек, которого постоянно «зажимают»?

14–15 лет:

Угнетение может быть не только физическим, но и психологическим: когда человека игнорируют, обесценивают его мнение, лишают права голоса. Как распознать такое скрытое насилие? Как помочь тому, кто оказался в позиции угнетённого?

16–18 лет:

Философ Мишель Фуко писал, что власть пронизывает всё общество, и угнетение часто маскируется под заботу или норму. Можете ли вы привести примеры такого «мягкого» угнетения в современной школе или семье? Как не стать соучастником системы угнетения, даже не желая того?

Тема: Борьба

11–13 лет:

Ты решил научиться подтягиваться на турнике, но пока не получается. Ты борешься с самим собой — со своей слабостью. Что помогает тебе не сдаваться? Чем борьба с собой отличается от борьбы с другим человеком?

14–15 лет:

В жизни часто приходится бороться: за место в команде, за оценку, за внимание. Но всегда ли борьба — это конкуренция, где кто-то должен

проиграть? Может ли быть борьба «за что-то», а не «против кого-то»? Приведи пример такой созидательной борьбы.

16–18 лет:

Альбер Камю в эссе «Бунтующий человек» различал бунт и революцию: бунт — это восстание против абсурда и несправедливости во имя человеческого достоинства. Согласны ли вы, что борьба может быть этически оправдана, даже если она нарушает закон? Где граница между благородной борьбой и разрушительным бунтом ради бунта?

ДОМЕН 12:
ВЛАСТЬ, ГОСПОДСТВО И ПОЛИТИЧЕСКАЯ БОРЬБА

Центральный вопрос для дискуссии:

Почему одни люди подчиняются другим, даже когда это противоречит их интересам? Власть — это сила, право или всего лишь договорённость, которую можно пересмотреть?

Блок тем домена:

Тема: Власть и политические интриги

11–13 лет:

В классе всегда есть кто-то, чьё мнение важнее остальных. Почему так происходит? Этот человек сам захватил «власть» или группа сама ему её отдала? Как можно изменить лидера, если он тебе не нравится?

14–15 лет:

В школе иногда плетут интриги, чтобы настроить учителя против кого-то или сместить старосту. Что движет людьми в таких играх: желание справедливости, месть или просто азарт? Может ли интрига быть способом добиться правды?

16–18 лет:

Макиавелли в «Государе» утверждал, что правитель должен быть хитрым как лис и сильным как лев, и что цель оправдывает средства. Допустима ли такая логика в современной политике? Где грань между мудрой дипломатией и циничным манипулированием людьми?

Тема: Тоталитаризм и диктатура

11–13 лет:

Представь, что в школе ввели правило: всем ходить строем, носить одинаковую форму, и никто не может высказывать своё мнение, кроме директора. Тебе бы понравилось? Почему даже если «порядок» идеальный, всё равно хочется свободы?

14–15 лет:

В антиутопиях (например, «Мы» Замятина или «1984» Оруэлла) люди живут под полным контролем, но многие считают это нормальным. Может ли человек привыкнуть к несвободе и даже полюбить её? Что нужно, чтобы тоталитарный режим рухнул?

16–18 лет:

Ханна Арендт ввела понятие «банальность зла», описывая нацистских бюрократов, которые просто выполняли приказы. Может ли обычный человек стать частью диктатуры, просто делая свою работу? Где проходит граница личной ответственности в условиях тоталитарного государства?

Тема: Репрессии и политические преследования

11–13 лет:

В истории твоего класса был случай, когда одного ученика «травили» за то, что он отличался от других (иначе одевался, странно шутил). Почему группа начинает преследовать «не такого»? Что чувствует тот, кого преследуют?

14–15 лет:

В некоторых странах людей сажают в тюрьму за посты в соцсетях или за участие в мирных протестах. Может ли государство быть «обидчиком» для своих граждан? Как общество должно реагировать на политические репрессии?

16–18 лет:

Александр Солженицын в «Архипелаге ГУЛАГ» писал, что репрессии держатся не только на страхе, но и на молчаливом согласии большинства. Согласны ли вы, что невмешательство и равнодушие обывателей — это топливо для репрессивной машины? Что бы вы сделали, если бы ваш сосед или коллега подвергся преследованию за убеждения?

Тема: Коррупция и беззаконие

11–13 лет:

Представь, что в столовой дают самые вкусные булочки только тем, кто дал повару «взятку» (например, конфету). Это справедливо? Что ты чувствуешь, когда правила для всех, а кто-то получает привилегии за «откат»?

14–15 лет:

В новостях часто говорят о коррупции чиновников. Почему люди, имея власть, начинают использовать её для личного обогащения? Это неизбежное зло любой системы или с этим можно бороться?

16–18 лет:

В романе «Мёртвые души» Гоголя чиновники берут взятки как нечто само собой разумеющееся. Является ли коррупция «особенностью национального менталитета» или это универсальная проблема любой власти? Что эффективнее: ужесточать наказание за взятки или менять культуру отношения к общему благу?

Тема: Идеология и убеждения

11–13 лет:

Ты веришь, что твоя футбольная команда — лучшая в мире, и споришь об этом с фанатами другой команды. Это идеология? Чем вера в команду отличается от веры в политические идеи? Почему люди так яростно защищают свои убеждения?

14–15 лет:

В школе могут быть негласные «идеологии»: «отличники — зануды», «спортсмены — крутые», «неформалы — странные». Как такие ярлыки влияют на твоё поведение и самооценку? Ты сам выбираешь свои убеждения или они навязаны окружением?

16–18 лет:

Карл Маркс называл идеологию «ложным сознанием», которое выгодно правящему классу. Согласны ли вы, что наши убеждения о справедливости, успехе и счастье во многом сформированы теми, кто имеет власть? Можно ли полностью освободиться от идеологии или это часть человеческой природы?

Тема: Цензура и ограничения свободы

11–13 лет:

Родители ставят «родительский контроль» на твой интернет. Это цензура или забота о твоей безопасности? Где грань между защитой от вредного контента и ограничением твоей свободы?

14–15 лет:

В некоторых соцсетях блокируют посты или целые аккаунты за «нежелательное содержание». Кто должен решать, что нам можно смотреть и читать? Может ли цензура быть полезной для общества (например, запрет пропаганды насилия)?

16–18 лет:

Джон Мильтон в «Ареопагитике» защищал свободу печати, утверждая, что истина победит в открытом столкновении с ложью. Согласны ли вы с этим либеральным подходом в эпоху фейковых новостей и информационных войн?

Или иногда «вредные идеи» нужно ограничивать ради общего блага? Как найти баланс?

Тема: Рабство и угнетение

11–13 лет:

В истории люди владели другими людьми как вещами. Как ты думаешь, что чувствовал раб, у которого не было права даже на собственное имя? Почему люди вообще допускали такое?

14–15 лет:

Существует ли рабство сегодня? Например, когда человек вынужден работать за копейки и не может уволиться, потому что иначе умрёт с голоду. Или когда человек полностью зависит от другого эмоционально и не может уйти. Что делает человека свободным по-настоящему?

16–18 лет:

Гегель в диалектике господина и раба показал, что господин тоже несвободен, потому что зависит от труда раба. Можно ли применить эту логику к современным трудовым отношениям? Кто свободнее: миллиардер, зависящий от биржевых котировок и общественного мнения, или простой ремесленник, живущий своим трудом?

Тема: Государство и общественное устройство

11–13 лет:

Представь, что твой класс — это маленькое государство. Какие правила ты бы ввёл, чтобы всем жилось хорошо? Нужен ли вам президент (староста) или лучше решать всё сообща?

14–15 лет:

Государство собирает налоги, содержит армию, строит дороги. Но оно же может ограничивать свободу и требовать подчинения. Для чего нужно государство? Может ли общество существовать без государства (анархия)?

16–18 лет:

Томас Гоббс считал, что без государства была бы «война всех против всех», и люди согласились на «общественный договор», отдав часть свободы за безопасность. А Жан-Жак Руссо видел в государстве источник неравенства. С чьей позицией вы больше согласны? Что современный человек ждёт от государства: защиты, свободы или справедливости?

Тема: Демократия и свобода выбора

11–13 лет:

Класс голосованием выбирает, куда поехать на экскурсию: в музей или в парк аттракционов. Ты хочешь в музей, но большинство — за парк. Ты подчинишься выбору большинства или будешь бороться за своё мнение? Почему демократия — это власть большинства, и хорошо ли это для меньшинства?

14–15 лет:

В школе есть выборы в совет старшеклассников. Но многие голосуют не за программу, а за «своего» друга или популярного кандидата. Работает ли демократия, если избиратели не разбираются в вопросе? Можно ли заставить людей выбирать ответственно?

16–18 лет:

Уинстон Черчилль говорил: «Демократия — худшая форма правления, если не считать всех остальных». Согласны ли вы, что у демократии много недостатков (популизм, манипуляции, медлительность), но альтернативы хуже? Существует ли «идеальное общественное устройство» или любая система будет несовершенна, потому что несовершенен человек?

ДОМЕН 13:
ПРЕСТУПЛЕНИЕ, ЗАКОН И ОТПРАВЛЕНИЕ ПРАВОСУДИЯ

Центральный вопрос для дискуссии:

Что важнее для общества: чтобы каждый преступник был обязательно наказан по всей строгости закона, или чтобы каждый человек, даже оступившийся, имел шанс на исправление и возвращение к нормальной жизни?

Блок тем домена:

Тема: Преступность и криминальный мир

11–13 лет:

В фильмах иногда показывают «крутых» воров или бандитов, которые нарушают закон, но вызывают симпатию. Как ты думаешь, почему так происходит? Может ли преступник быть хорошим человеком в душе?

14–15 лет:

Почему люди идут на преступления, даже зная о наказании? Что толкает подростка из обычной семьи связаться с «плохой компанией» и начать воровать или хулиганить? Можно ли оправдать преступление тяжёлыми жизненными обстоятельствами?

16–18 лет:

Фёдор Достоевский в «Записках из Мёртвого дома» показал, что среди каторжников были люди с разной глубиной нравственного падения. Считаете ли вы, что есть «неисправимые» преступники, или каждый человек способен к раскаянию и изменению? Где грань между «преступлением» и «грехом» — совпадают ли они?

Тема: Расследование и раскрытие преступлений

11–13 лет:

Представь, что ты — детектив, как в книжках. Из класса пропала ценная вещь. Как бы ты стал искать виновного, чтобы не обвинить невиновного по ошибке? Что важнее: найти виновного любой ценой или соблюдать справедливость?

14–15 лет:

В детективных сериалах следователи иногда нарушают правила, чтобы поймать преступника (например, проводят обыск без ордера). Допустимо ли это, если цель — посадить опасного человека? Или «благородная цель» не оправдывает незаконные средства?

16–18 лет:

В романе «Преступление и наказание» следователь Порфирий Петрович не имеет прямых улик, но психологически «дожимает» Раскольникова до признания. Насколько этичны методы психологического давления при расследовании? Может ли стремление к истине оправдать манипуляцию подозреваемым?

Тема: Наказание и кара

11–13 лет:

В школе за драку могут поставить «неуд» по поведению или вызвать родителей. Это наказание помогает тебе понять, что ты был неправ, или просто вызывает злость? Какое наказание кажется тебе справедливым, а какое — слишком жестоким?

14–15 лет:

В некоторых странах за серьёзные преступления до сих пор применяют смертную казнь. Считаешь ли ты, что общество имеет право лишать человека жизни за его поступки? Кто тогда будет «судьёй» и не ошибётся ли он?

16–18 лет:

Иммануил Кант отстаивал идею наказания как «категорического императива справедливости»: преступник должен понести наказание, даже если это никому не принесёт пользы. А утилитаристы (Бентам) считали, что наказание должно исправлять или устрашать. Какая позиция вам ближе? Должно ли правосудие быть «слепым» и неумолимым или гибким и учитывающим обстоятельства?

Тема: Тюрьма и заключение

11–13 лет:

В сказках злых героев часто сажают в темницу. Как ты думаешь, зачем людей изолируют от общества? Чтобы они мучились, чтобы не могли больше вредить или чтобы подумали над своим поведением?

14–15 лет:

Часто говорят, что тюрьма не исправляет, а наоборот, «закаляет» преступников, делая их ещё опаснее. Согласен ли ты с этим? Если тюрьма — не лучшее решение, то что можно придумать взамен для тех, кто нарушил закон?

16–18 лет:

Мишель Фуко в книге «Надзирать и наказывать» анализирует, как тюрьма из места физического страдания превратилась в инструмент дисциплинарного контроля над душой. Согласны ли вы, что современная тюрьма «ломает» личность, лишая человека свободы воли, а не просто ограничивает передвижение? Можно ли создать «гуманную» тюрьму?

Тема: Полиция и правоохранительные органы

11–13 лет:

Полицейский для тебя — это строгий дядя, который наказывает, или защитник, к которому можно обратиться за помощью? Если ты потерялся в городе, кому ты доверишься в первую очередь?

14–15 лет:

В новостях иногда показывают, как полицейские превышают полномочия или, наоборот, рискуют жизнью ради спасения людей. От чего зависит, каким будет полицейский: от системы, от начальства или от его личной совести?

16–18 лет:

В обществе существует двойственное отношение к полиции: с одной стороны — это необходимое «зло» для поддержания порядка, с другой — инструмент подавления. Как, по-вашему, должна выглядеть идеальная правоохранительная система в демократическом государстве? Должна ли полиция быть «силовой» структурой или «сервисной» службой для граждан?

Тема: Коррупция и беззаконие (в контексте правосудия)

11–13 лет:

Если учитель за хорошую оценку просит у твоих родителей «подарок» или деньги — это коррупция? Почему это плохо для всех остальных учеников? Что ты чувствуешь, когда кто-то получает привилегии не по заслугам?

14–15 лет:

В некоторых странах судью или чиновника можно «купить». Почему люди, призванные охранять закон, сами его нарушают? Можно ли победить коррупцию одними строгими наказаниями или нужно что-то менять в культуре?

16–18 лет:

В романе «Ревизор» Гоголя все чиновники берут взятки, и это воспринимается как норма. Является ли коррупция «системной болезнью» государства или следствием морального падения отдельных людей? Что страшнее для общества: коррупция в высших эшелонах власти или «бытовая» коррупция, с которой сталкивается каждый?

Тема: Беззаконие (как отсутствие права)

11–13 лет:

Представь, что в школе отменили все правила. Каждый делает что хочет: кричит на уроке, отбирает чужие вещи, никто никого не наказывает. Тебе бы понравилось так жить? Что такое «беззаконие» и чем оно опасно для слабых?

14–15 лет:

В истории бывали периоды «безвластия» и «беспредела», когда законы переставали работать. Как выжить в таком мире? Что помогает людям сохранять человечность, когда внешнего закона больше нет?

16–18 лет:

Томас Гоббс считал, что «естественное состояние» людей — это война всех против всех, и только закон и государство спасают нас от хаоса. Анархисты же

мечтали об обществе без государства, основанном на самоуправлении. Возможно ли общество без внешнего закона, где люди сами договариваются о правилах? Или человеку всегда нужна «внешняя сила», которая будет его ограничивать?

ДОМЕН 14:
СОЦИАЛЬНАЯ КРИТИКА, БУНТ И УТОПИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

Центральный вопрос для дискуссии:

Если тебя что-то не устраивает в мире вокруг — в школе, в городе, в стране, — что ты выбираешь: молча принять, попытаться изменить систему изнутри или открыто бунтовать? И чем ты готов пожертвовать ради перемен?

Блок тем домена:

Тема: Революция и бунт

11–13 лет:

Представь, что в твоём классе установили очень несправедливое правило (например, запретили разговаривать на переменах). Весь класс возмущён. Что можно сделать: написать петицию директору, устроить «молчаливую забастовку» или просто смириться? Какой способ самый действенный?

14–15 лет:

В истории многие революции начинали молодые люди, студенты. Почему именно молодёжь чаще всего становится двигателем перемен? Чем бунт отличается от революции? Всегда ли бунт приводит к чему-то хорошему или может сделать только хуже?

16–18 лет:

Альбер Камю в «Бунтующем человеке» утверждал, что бунт — это утверждение ценности человеческого достоинства, а не просто разрушение. Согласны ли вы, что подлинный бунт всегда имеет нравственные границы? Где та черта, за которой борьба за справедливость превращается в террор и новое насилие?

Тема: Протест и несогласие

11–13 лет:

Ты не согласен с решением учителя, но боишься об этом сказать, чтобы не получить замечание. Что помогает людям выражать своё несогласие спокойно и уважительно? Может ли быть «вежливый протест»?

14–15 лет:

В современном мире есть много форм протеста: от постов в соцсетях до уличных акций. Какая форма кажется тебе наиболее эффективной и безопасной? Можно ли считать «лайк» под постом о проблеме формой протеста или это просто видимость участия?

16–18 лет:

Генри Торо в эссе «О гражданском неповиновении» утверждал, что человек имеет моральное право не подчиняться несправедливому закону, но должен быть готов принять наказание. Согласны ли вы с такой позицией? Готовы ли вы лично пострадать за свои убеждения? Ради каких ценностей вы бы пошли на это?

Тема: Сатира и социальная критика

11–13 лет:

Ты смотрел мультфильмы или шоу, где смешно показывают недостатки людей или общества (например, жадность, глупость, лицемерие). Почему смех иногда лучше помогает заметить проблему, чем серьёзный разговор?

14–15 лет:

В соцсетях популярны мемы и сатирические видео про школу, учителей, политиков. Где грань между остроумной критикой и оскорблением? Может ли сатира обидеть или унизить, даже если автор хотел «просто пошутить»?

16–18 лет:

Михаил Булгаков, Михаил Зощенко, Джонатан Свифт использовали сатиру как оружие против пороков общества. Почему во все времена сатирики были в опасности? Согласны ли вы с утверждением, что смех — это единственное оружие, против которого власть бессильна? Или сатира может быть «беззубой» и ничего не менять?

Тема: Антиутопия и мрачное будущее

11–13 лет:

Представь мир, где всем управляет компьютер, и люди не могут сами выбирать, что им есть, куда идти и с кем дружить. Хочешь ли ты жить в таком «идеальном порядке»? Что в таком мире будет с мечтами и фантазиями?

14–15 лет:

В антиутопиях («1984», «Мы», «Дивергент») часто показывают, как государство лишает людей индивидуальности ради стабильности. Что страшнее для тебя: хаос и непредсказуемость или абсолютный контроль и предсказуемость каждого дня? Может ли наше реальное будущее стать антиутопией?

16–18 лет:

Евгений Замятин в романе «Мы» предсказал тоталитарное общество, где даже любовь регламентирована. Как вы думаете, почему антиутопии, написанные почти сто лет назад, до сих пор актуальны? Какие современные технологии или социальные тенденции кажутся вам «звоночками» на пути к антиутопии?

Тема: Утопия и идеальное общество

11–13 лет:

Придумай своё идеальное место для жизни. Какие там правила? Кто там живёт? Все ли будут счастливы в таком месте или кому-то может не понравиться? Почему люди так любят мечтать об идеальном мире?

14–15 лет:

Томас Мор придумал слово «Утопия» — место, которого нет. Все попытки построить идеальное общество в реальности заканчивались крахом. Значит ли это, что стремиться к идеалу бессмысленно? Или утопия нужна как «путеводная звезда», даже если она недостижима?

16–18 лет:

Философы отмечают, что утопии часто оборачиваются антиутопиями, потому что представления о «всеобщем счастье» требуют подавления инакомыслящих. Согласны ли вы, что любая утопия тоталитарна в своей основе? Возможно ли представить идеальное общество, где сохраняется свобода и разнообразие?

Тема: Социальная несправедливость и неравенство

11–13 лет:

Почему у одних людей много денег и возможностей, а у других их почти нет? Это результат лени и невезения или есть какие-то несправедливые правила в самом устройстве общества? Что ты чувствуешь, когда видишь сильное неравенство?

14–15 лет:

В твоём городе есть элитные районы и бедные окраины. Как ты думаешь, у ребёнка из бедной семьи такие же шансы поступить в хороший вуз, как у ребёнка из богатой? Что должно сделать общество, чтобы выровнять стартовые возможности?

16–18 лет:

Жан-Жак Руссо считал, что неравенство возникло с появлением частной собственности, и это испортило «естественного человека». Современные экономисты спорят, стимулирует ли неравенство развитие или тормозит его.

Какой уровень неравенства вы считаете морально допустимым? Должно ли государство перераспределять богатство через налоги?

Тема: Богатство и бедность

11–13 лет:

Если бы у тебя вдруг появилось очень много денег, что бы ты с ними сделал в первую очередь? Купил бы всё, что хочешь, или помог бы кому-то? Может ли богатство испортить человека?

14–15 лет:

В соцсетях часто демонстрируют «красивую жизнь» блогеров. Как это влияет на тех, у кого нет таких возможностей? Создаёт ли это чувство неполноценности или, наоборот, мотивирует? Что такое «бедность» — это только нехватка денег или ещё и состояние души?

16–18 лет:

В Евангелии сказано: «Удобнее верблюду пройти сквозь игольные уши, нежели богатому войти в Царствие Божие». С другой стороны, многие верят, что богатство — признак успеха и благословения. Является ли богатство моральной проблемой? Можно ли быть богатым и оставаться нравственным, сострадательным человеком?

Тема: Рабство и угнетение

11–13 лет:

В учебниках истории пишут о рабстве в древности. Но ведь и сегодня есть люди, которые вынуждены работать без отдыха за еду и не могут уйти. Это тоже рабство? Что делает человека по-настоящему свободным?

14–15 лет:

Угнетение может быть не только физическим, но и экономическим или психологическим. Приведи примеры, когда человек формально свободен, но на самом деле не может распоряжаться своей жизнью (например, из-за долгов, зависимостей или страха). Как помочь такому человеку?

16–18 лет:

Карл Маркс писал о «наёмном рабстве», когда рабочий вынужден продавать свой труд капиталисту, чтобы выжить, и это лишает его человеческой сущности. Актуальна ли эта критика сегодня? Изменилось ли что-то с появлением трудовых прав и социальных гарантий, или суть отношений осталась прежней?

ДОМЕН 15:
ТРАВМА, УТРАТА И ПСИХОПАТОЛОГИЯ БЫТИЯ

Центральный вопрос для дискуссии:

Где проходит граница между обычной грустью, с которой справляешься сам, и состоянием, когда уже нужна помощь со стороны? И почему так трудно признаться даже себе, что тебе плохо по-настоящему?

Блок тем домена:

Тема: Травма и её преодоление / Боль и травма

11–13 лет:

Вспомни случай, когда ты сильно испугался или ударился, и это воспоминание ещё долго вызывало неприятные чувства. Что помогло тебе перестать бояться или переживать? Можно ли «залечить» душевную рану так же, как заживает синяк?

14–15 лет:

Одно и то же событие может стать травмой для одного человека и пройти почти незаметно для другого. От чего это зависит: от характера, от поддержки близких или от самого события? Как помочь другу, который пережил что-то тяжёлое, не напоминая лишний раз о боли?

16–18 лет:

Современная психология много говорит о «посттравматическом росте» — когда после тяжёлого опыта человек не ломается, а становится сильнее и мудрее. Согласны ли вы, что страдание может быть ресурсом для развития? Или это опасная романтизация травмы? Где грань между исцелением и отрицанием боли?

Тема: Депрессия и подавленность

11–13 лет:

Бывают дни, когда ничего не хочется, всё кажется скучным, и даже любимые игры не радуют. Это просто «плохое настроение» или что-то большее? Как ты обычно выходишь из такого состояния?

14–15 лет:

В подростковом возрасте многие переживают периоды апатии и подавленности. Как отличить «нормальную» подростковую хандру от настоящей депрессии, при которой нужна помощь специалиста? Стоит ли рассказывать родителям или друзьям о своих тяжёлых мыслях или лучше справляться самому?

16–18 лет:

Писатель Эндрю Соломон назвал депрессию «несовершенством любви» — когда ты не можешь любить ни мир, ни себя. Согласны ли вы с тем, что депрессия в современном мире становится эпидемией, несмотря на рост уровня комфорта? В чём причина: в потере смыслов, в информационной перегрузке или в чём-то ещё? Можно ли помочь человеку в депрессии разговорами или нужны только таблетки?

Тема: Безумие и психические расстройства

11–13 лет:

В сказках и фильмах иногда показывают «сумасшедших» персонажей, которые видят то, чего не видят другие. Как ты думаешь, что чувствует человек, который слышит голоса или верит в то, что не существует? Страшно ли это?

14–15 лет:

Почему в обществе до сих пор существует стигма (позорное клеймо) в отношении психических расстройств? Люди стесняются идти к психологу или психиатру, боясь, что их сочтут «психами». Как можно изменить это отношение в школе, среди сверстников?

16–18 лет:

Мишель Фуко в «Истории безумия» показал, как общество на протяжении веков изолировало «безумных», чтобы не слышать их неудобную правду. Есть ли доля истины в том, что люди с психическими расстройствами иногда видят мир острее и глубже «нормальных»? Где проходит грань между гениальностью и безумием? Имеет ли общество право принудительно лечить человека, если он не опасен, но «странен»?

Тема: Зависимость и слабость / Наркотики и зависимости

11–13 лет:

Твой друг всё свободное время играет в компьютерную игру и забывает про уроки, друзей и даже еду. Это зависимость или просто сильное увлечение? Чем зависимость отличается от хобби? Как понять, что ты уже «перешёл черту»?

14–15 лет:

Подросткам иногда предлагают попробовать сигареты, вейпы или алкоголь «за компанию». Почему так трудно сказать «нет», когда вокруг все соглашаются? Что на самом деле стоит за желанием попробовать: любопытство, страх быть изгоем или что-то ещё? Как сохранить свободу выбора в такой ситуации?

16–18 лет:

В романе «Реквием по мечте» или фильме «На игле» показана разрушительная сила наркотической зависимости. Но существуют и «социально приемлемые» зависимости: от работы (трудоголизм), от соцсетей, от шопинга. Считаете ли вы, что любая зависимость — это бегство от реальности и попытка заполнить внутреннюю пустоту? Может ли человек быть полностью свободен от зависимостей?

Тема: Голод и лишения

11–13 лет:

Представь, что ты оказался в ситуации, когда еды очень мало, и нужно делить её на всех. Что ты чувствуешь, когда голоден? Меняется ли характер человека, когда ему постоянно не хватает самого необходимого?

14–15 лет:

В мире до сих пор есть регионы, где люди голодают. В то же время в других странах выбрасывают тонны еды. Как эта несправедливость влияет на твоё восприятие мира? Чувствуешь ли ты личную ответственность за это или это «где-то далеко и не моё дело»?

16–18 лет:

В блокадном Ленинграде люди проявляли чудеса человечности или, наоборот, теряли её от голода. Что первично в человеке: биологические инстинкты или нравственные принципы? Может ли сытый человек судить голодного? Как опыт лишений (не обязательно голода, но, например, бедности) формирует личность?

Тема: Слабость и бессилие

11–13 лет:

Ты пытаешься решить сложную задачу или подтянуться на турнике, но ничего не получается. Ты чувствуешь себя слабым и беспомощным. Что в такой момент хочется сделать: попросить помощи, попробовать ещё раз или всё бросить? Как отличить «полезную слабость» (когда нужна помощь) от лени?

14–15 лет:

Общество часто требует от нас быть сильными, успешными, не жаловаться. Может ли признание собственной слабости быть проявлением силы? В каких ситуациях лучше сказать «я не справляюсь, помогите мне», чем делать вид, что всё в порядке?

16–18 лет:

Экзистенциальная философия говорит о «заброшенности» и бессилии человека перед лицом абсурда и смерти. Но именно в признании этого бессилия рождается свобода — свобода не ждать спасения извне, а действовать самому. Согласны ли вы, что осознание своих ограничений — это первый шаг к подлинной силе? Или иллюзия всемогущества необходима человеку для активной жизни?

ДОМЕН 16:
ПАМЯТЬ, ВРЕМЯ И ТЕМПОРАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ

Центральный вопрос для дискуссии:

Кто ты без своих воспоминаний? Если бы ты забыл всё, что с тобой было, остался бы ты тем же человеком или стал бы кем-то совершенно другим?

Блок тем домена:

Тема: Память и прошлое

11–13 лет:

Какое самое раннее воспоминание из твоего детства ты хранишь? Почему именно оно осталось, а всё остальное забылось? Что бы ты хотел помнить всегда, даже когда станешь взрослым?

14–15 лет:

Говорят, что «прошлое не изменить, но можно изменить отношение к нему». Согласен ли ты? Бывало ли, что ты переосмысливал какое-то событие из прошлого и оно начинало восприниматься иначе? Что влияет на нашу «редактуру» памяти?

16–18 лет:

Марсель Пруст в романе «В поисках утраченного времени» показал, как случайный вкус пирожного может воскресить целый пласт прошлого.

Согласны ли вы, что подлинная реальность существует только в памяти, а настоящее мгновенно исчезает? Может ли память быть более «реальной», чем текущий момент?

Тема: Время и его течение

11–13 лет:

Заметил ли ты, что иногда время летит незаметно (например, когда играешь), а иногда тянется бесконечно (например, на скучном уроке)? Почему так происходит? Можно ли управлять временем или оно течёт само по себе?

14–15 лет:

В детстве летние каникулы казались вечностью, а сейчас годы пролетают всё быстрее. Связано ли это только с возрастом или с тем, как мы наполняем время событиями? Что можно сделать, чтобы время не «утекало сквозь пальцы»?

16–18 лет:

Августин Блаженный писал: «Что же такое время? Когда меня никто не спрашивает, я знаю; когда же меня просят объяснить, я не знаю». Согласны ли вы, что время — это субъективное переживание, а не объективная реальность? Как осознание конечности времени влияет на ваши жизненные выборы?

Тема: Ностальгия и воспоминания

11–13 лет:

Бывает ли тебе грустно и тепло одновременно, когда ты вспоминаешь, как было хорошо раньше (например, в детском саду или в прошлом году в лагере)? Что именно вызывает это чувство — люди, место или само ощущение беззаботности?

14–15 лет:

Ностальгию иногда называют «сладкой грустью». Может ли постоянное оглядывание в прошлое мешать жить настоящим? Где грань между приятными воспоминаниями и застреванием в прошлом, когда «раньше было лучше»?

16–18 лет:

В современной культуре ностальгия стала товаром: ремейки старых фильмов, мода на ретро. Почему люди так охотно покупают воспоминания о том, чего они даже не переживали? Является ли ностальгия бегством от сложности настоящего или естественной потребностью в укоренённости?

Тема: Амнезия и потеря памяти

11–13 лет:

Представь, что ты проснулся и ничего не помнишь: ни своего имени, ни родителей, ни друзей. Что бы ты почувствовал в первую очередь? Что бы ты стал делать, чтобы узнать, кто ты? Можно ли начать жизнь с чистого листа, если забыл всё плохое?

14–15 лет:

В фильмах часто показывают героев с амнезией. Но в реальности потеря памяти — это трагедия не только для самого человека, но и для его близких, которые помнят его другим. Что страшнее: забыть себя или быть забытым другими?

16–18 лет:

Джон Локк утверждал, что личность — это непрерывность памяти и сознания. Если человек полностью потерял память о своей жизни, можно ли считать его той же самой личностью? Имеет ли он право создавать новую идентичность, не оглядываясь на забытое прошлое? Или он «должен» тем, кем был раньше?

Тема: Происхождение и корни

11–13 лет:

Что ты знаешь о своих бабушках и дедушках, прабабушках? Интересно ли тебе узнавать, откуда твоя семья, какие у вас есть семейные истории или традиции? Что даёт человеку знание своих корней?

14–15 лет:

В современном мире люди часто переезжают, теряя связь с местом, где выросли. Важно ли человеку знать «родовую землю» или можно быть

«гражданином мира» и везде чувствовать себя дома? Что такое «чувство дома»?

16–18 лет:

Понятие «корней» может быть источником гордости, но иногда оно превращается в национализм и вражду к «чужакам». Как найти баланс между уважением к своему происхождению и открытостью к другим культурам? Можно ли сознательно выбирать свои «корни» или они даны нам навсегда?

Тема: Возвращение и возрождение

11–13 лет:

Ты вернулся в любимое место после долгого отсутствия (например, в парк аттракционов или к бабушке в деревню). Что изменилось? Что осталось прежним? Можно ли вернуться в прошлое по-настоящему или это всегда будет немного другое место?

14–15 лет:

Герои мифов и сказок часто проходят через смерть и возрождение (Феникс, спуск в подземное царство). Что в реальной жизни может символизировать такое «возрождение»? Может ли человек «родиться заново», изменив свою жизнь кардинально?

16–18 лет:

В романе «Улисс» Джойса или в «Одиссее» Гомера возвращение домой — это долгий путь преображения. Согласны ли вы, что настоящее возвращение невозможно без изменения самого себя? Что важнее: вернуться в ту же точку, но другим человеком, или сохранить себя, но найти новый дом? Может ли прошлое «отпустить» нас, а мы — его?

ДОМЕН 17:
НАДЕЖДА, ВЕРА И ФУТУРОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОЕКЦИЯ

Центральный вопрос для дискуссии:

Зачем человеку смотреть в будущее с надеждой, если никто не может гарантировать, что завтра будет лучше, чем сегодня? Вера в лучшее — это сила, которая помогает жить, или опасная иллюзия, мешающая видеть реальность?

Блок тем домена:

Тема: Надежда и вера

11–13 лет:

Ты очень хочешь, чтобы тебе подарили на день рождения щенка. Ты не знаешь точно, подарят или нет, но внутри живёт приятное ожидание. Это надежда? Чем надежда отличается от простого «хочу»? Что ты чувствуешь, когда надеешься?

14–15 лет:

В трудной ситуации люди часто говорят: «Надо верить в лучшее». Но может ли надежда быть вредной, если она мешает трезво оценить риски и подготовиться к плохому исходу? Где грань между здоровой надеждой и «страусиной политикой» — прятать голову в песок?

16–18 лет:

В древнегреческом мифе о ящике Пандоры надежда осталась на дне после того, как все беды вылетели в мир. Одни трактуют это как утешение, другие — как последнее и самое коварное зло, продлевающее мучения. Согласны ли вы, что надежда — это дар или проклятие? Может ли человек жить без надежды вообще?

Тема: Мечта и идеал

11–13 лет:

Если бы у тебя была волшебная палочка и можно было исполнить одно любое желание, что бы ты загадал? А что ты делаешь прямо сейчас, чтобы твоя мечта (пусть и без волшебства) когда-нибудь сбылась?

14–15 лет:

Часто говорят: «Мечтать не вредно». Но что, если мечта слишком оторвана от реальности и мешает ценить то, что есть? Нужно ли «приземлять» свои мечты или наоборот — дерзать и верить в невозможное? Приведи пример мечты, которая вдохновляет, и мечты, которая разрушает.

16–18 лет:

Платон считал, что идеалы (эйдосы) существуют в особом мире и придают смысл нашему несовершенному бытию. Современный мир часто высмеивает идеалистов как наивных. Нужны ли обществу идеалы сегодня? Или прагматизм и реализм важнее для выживания? За что можно бороться, если все идеалы развенчаны?

Тема: Оптимизм и пессимизм

11–13 лет:

Представь, что стакан наполовину полон или наполовину пуст. Кто ты: тот, кто видит «полон», или тот, кто видит «пуст»? В каких ситуациях лучше быть оптимистом, а в каких — пессимистом? Может ли пессимист быть счастливым?

14–15 лет:

Учёные говорят, что оптимисты живут дольше и меньше болеют. Но в школе «реалистов» или даже «нытиков» иногда считают более умными и проницательными. Как найти баланс между позитивным взглядом и умением видеть проблемы? Что лучше: приятная иллюзия или горькая правда?

16–18 лет:

Вольтер в «Кандиде» высмеивал философский оптимизм Лейбница («всё к лучшему в этом лучшем из миров»). После ужасов XX века многие философы стали говорить о «трагическом оптимизме» — способности сохранять надежду

вопреки очевидности зла. Возможен ли такой оптимизм без веры в высший смысл? Что вы отвечаете себе, когда мир кажется безнадёжным?

Тема: Ожидание

11–13 лет:

Ты ждёшь важного события (поездку, праздник, встречу). Что ты чувствуешь в это время: радостное волнение или мучительное нетерпение? Как сделать ожидание приятным, а не томительным? Вспомни случай, когда ожидание оказалось лучше самого события.

14–15 лет:

В современном мире всё стало быстрым: доставка за час, сообщения мгновенно. Мы разучились ждать. Что теряет человек, который не умеет ждать и откладывать удовлетворение желания? Как ожидание связано с ценностью того, что мы получаем?

16–18 лет:

В романе «В ожидании Годо» Сэмюэля Беккета герои ждут того, кто никогда не придёт, и в этом ожидании проходит вся жизнь. Можно ли сказать, что человеческая жизнь — это во многом ожидание (любви, успеха, признания, смерти)? Как прожить период ожидания так, чтобы он не был пустым? Может ли само ожидание быть наполненным смыслом?

Тема: Уверенность и решимость

11–13 лет:

Ты стоишь на краю бассейна и боишься прыгнуть в воду, хотя умеешь плавать. Что тебе нужно, чтобы решиться: крик друга «давай!», глубокий вдох или мысль о том, что будет стыдно отступить? Откуда берётся решимость?

14–15 лет:

Уверенность в себе часто путают с самоуверенностью. Чем они отличаются? Можно ли быть решительным, но при этом сомневаться в правильности своего

выбора? Как воспитать в себе спокойную уверенность, не становясь высокомерным?

16–18 лет:

Экзистенциалисты говорили о «решимости» (Entschlossenheit) как о способе подлинного существования: человек принимает свою конечность и действует здесь и сейчас, не прячась за «потом» и «если бы». Согласны ли вы, что решительный поступок, даже ошибочный, ценнее бесконечных сомнений? Как отличить решимость от безрассудства? Что помогает вам преодолеть паралич воли в момент важного выбора?

ДОМЕН 18:
ПОЗНАНИЕ, ИНТЕЛЛЕКТ, ИГРА И ОСВОЕНИЕ НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ

Центральный вопрос для дискуссии:

Что движет человеком, когда он задает вопрос «почему?» — стремление к истине, страх перед неизвестностью или просто удовольствие от самого процесса разгадывания загадок?

Блок тем домена:

Тема: Обучение и познание

11–13 лет:

Ты узнал что-то новое и интересное (например, как образуется радуга). Что ты чувствуешь в этот момент? Тебе хочется сразу рассказать кому-то или оставить знание себе? Почему одни знания кажутся «вкусными», а другие — скучными?

14–15 лет:

В школе часто говорят: «Это тебе пригодится в будущем». Но многие вещи мы учим просто потому, что надо. Есть ли разница между «учебой для оценки» и

«познанием для себя»? Что из того, что ты изучаешь сейчас, вызывает у тебя искреннее любопытство?

16–18 лет:

Сократ утверждал, что знание — это добродетель, и никто не делает зла по своей воле, а лишь по незнанию. Согласны ли вы, что все ошибки и преступления — от недостатка знаний? Или есть вещи, которые мы знаем умом, но всё равно поступаем иначе? Может ли знание быть опасным?

Тема: Знание и невежество

11–13 лет:

Чего ты боишься больше: не знать ответ на вопрос учителя или думать, что знаешь, а на самом деле ошибаться? Можно ли быть счастливым, многого не зная о мире?

14–15 лет:

Говорят: «Меньше знаешь — крепче спишь». Действительно ли невежество делает жизнь спокойнее и проще? Приведи пример, когда знание приносит тревогу или боль, а невежество — комфорт. Стоит ли в таком случае стремиться к знанию любой ценой?

16–18 лет:

В эпоху информационного шума часто сложно отличить знание от мнения, а факт от фейка. Можно ли сегодня быть по-настоящему «знающим» человеком или мы обречены на поверхностное скольжение? Как вы определяете для себя, чему и кому верить? Является ли осознанное невежество (признание «я этого не знаю») признаком мудрости?

Тема: Наука и научные открытия

11–13 лет:

Если бы ты был учёным, какую тайну природы ты бы хотел раскрыть в первую очередь? Как ты думаешь, учёные совершают открытия случайно или это

результат долгого труда? Что интереснее: сам процесс исследования или момент «Эврика!»?

14–15 лет:

Наука дала нам электричество, лекарства, интернет. Но она же создала оружие и экологические проблемы. Является ли наука «добром» или «злом» сама по себе? Или всё зависит от того, в чьих руках она находится? Должны ли учёные нести ответственность за последствия своих открытий?

16–18 лет:

Карл Поппер считал, что научная теория должна быть «фальсифицируемой» — то есть допускать возможность опровержения. Согласны ли вы, что наука — это не собрание абсолютных истин, а процесс постоянного сомнения и проверки? Отличает ли это науку от религии или идеологии? Готовы ли вы лично менять свои убеждения под давлением новых фактов?

Тема: Анализ и логика

11–13 лет:

Ты решаешь головоломку или собираешь пазл. Что тебе помогает: терпение, интуиция или строгий расчёт? Бывало ли, что логика подсказывала одно, а «чутьё» — другое? Чему ты больше доверяешь?

14–15 лет:

В спорах люди часто апеллируют к эмоциям, а не к логике. Почему логичные аргументы иногда проигрывают ярким, но бессмысленным лозунгам? Можно ли с помощью одной логики убедить человека изменить мнение? Где границы рационального мышления?

16–18 лет:

Блез Паскаль различал «дух геометрии» (логику) и «дух тонкости» (интуицию). Согласны ли вы, что для глубокого понимания мира и человека одного логического анализа недостаточно? В каких сферах жизни (любовь, творчество, вера) логика может даже мешать?

Тема: Интеллект и мышление / Ум и интеллект

11–13 лет:

Кого из твоих знакомых ты считаешь очень умным? Почему? Только ли отличная учёба говорит об уме? Можно ли быть умным, но при этом плохо учиться в школе?

14–15 лет:

Что важнее для успеха в жизни: высокий IQ, развитая эмоциональная чувствительность или практическая смекалка («уличный ум»)? Можно ли «прокачать» свой интеллект, как мышцы, или это врождённое?

16–18 лет:

Говард Гарднер предложил теорию множественного интеллекта (музыкальный, телесный, межличностный и др.). Считаете ли вы, что традиционная школа ценит только один-два вида интеллекта? Как найти и развить свой уникальный тип мышления, если он не вписывается в рамки ЕГЭ и оценок?

Тема: Мудрость и жизненный опыт

11–13 лет:

Чем отличается мудрый человек от просто умного и начитанного? Есть ли у тебя знакомый взрослый (бабушка, дедушка, учитель), которого ты считаешь мудрым? Что он говорит или делает такого, чего не скажут просто «умные» люди?

14–15 лет:

Можно ли «набраться мудрости» из книг и фильмов, или для этого обязательно нужно пережить трудности и набить шишки? Почему молодые люди часто совершают ошибки, о которых их предупреждали старшие? Это недостаток опыта или упрямство?

16–18 лет:

Сократ сказал: «Я знаю, что ничего не знаю». Экклезиаст говорит: «Во многой мудрости много печали». Является ли мудрость скорее бременем, чем даром?

Может ли мудрый человек быть счастливым и беззаботным? К чему в итоге ведёт мудрость: к спокойному приятию жизни или к горькому осознанию её трагичности?

Тема: Книга и чтение / Библиотека и хранилище знаний

11–13 лет:

Ты любишь бумажные книги, электронные или аудио? В чём магия запаха старых страниц и тишины библиотеки? Если бы у тебя была своя библиотека, какие три книги ты бы поставил на самое видное место?

14–15 лет:

В интернете есть ответы почти на все вопросы. Зачем тогда нужны книги и библиотеки? Что даёт чтение длинного романа, чего не могут дать короткие статьи в Википедии или видео на YouTube? Меняется ли способ нашего мышления, когда мы перестаём читать большие тексты?

16–18 лет:

Хорхе Луис Борхес представлял рай как библиотеку. Итало Кальвино писал о «непрочитанных книгах». Согласны ли вы, что библиотека — это не просто склад информации, а метафора человеческой памяти и культуры? Что мы теряем, когда перестаём физически окружать себя книгами? Какая книга стала для вас «дверью» в другой мир?

Тема: Игра и азарт

11–13 лет:

Почему в игру интересно играть, даже если в ней нет приза, а просто «понравилось»? Что делает игру захватывающей: правила, компания или возможность притвориться кем-то другим? Вспомни самую азартную игру в своей жизни.

14–15 лет:

Взрослые часто говорят: «Хватит играть, займись делом». А психологи утверждают, что игра — важнейший способ обучения и развития в любом

возрасте. Где грань между «полезной игрой» и «пустой тратой времени»? Чему вас научили видеоигры?

16–18 лет:

Йохан Хёйзинга в книге «Homo Ludens» (Человек играющий) утверждал, что культура рождается из игры. Согласны ли вы, что правосудие, война, политика и даже наука имеют игровую природу со своими правилами и условностями? Что будет с обществом, если люди разучатся играть?

Тема: Опасность и риск

11–13 лет:

Ты катаешься на велосипеде с крутой горки. Страшно, но весело. Зачем люди идут на риск, если можно просто сидеть дома в безопасности? Чем отличается «хороший» риск от «глупого» риска?

14–15 лет:

Подростковый возраст часто называют временем «рискованного поведения». Почему желание испытать себя и проверить границы дозволенного так сильно в этом возрасте? Как научиться рисковать «с умом», не ломая себе жизнь?

16–18 лет:

Экзистенциалисты говорили о «пограничной ситуации», когда риск и опасность обнажают подлинность бытия. Согласны ли вы, что только рискнув потерять всё, можно обрести себя настоящего? Или это опасная романтика, а настоящая мудрость — в избегании рисков? Готовы ли вы рискнуть репутацией, отношениями или комфортом ради важной цели?

Тема: Приключения и путешествия

11–13 лет:

Ты мечтаешь отправиться в путешествие? Куда и зачем: чтобы увидеть красивые места, попробовать новую еду или просто чтобы «было о чём рассказать»? Что интереснее: сам путь или прибытие в пункт назначения?

14–15 лет:

Сейчас можно «путешествовать» по миру через YouTube и Google Maps, не вставая с дивана. Можно ли считать это настоящим приключением? Что даёт физическое перемещение в пространстве, чего не заменят самые качественные видео?

16–18 лет:

Джозеф Кэмпбелл описал «мономиф» — путешествие героя как универсальную структуру взросления и самопознания. Согласны ли вы, что любое значимое изменение в жизни (переезд, смена круга общения, поступление в вуз) — это своего рода «путешествие»? Как сделать свою жизнь «приключением», а не рутиной?

Тема: Интерес и любопытство

11–13 лет:

Что тебе интересно прямо сейчас настолько, что ты готов читать об этом ночью под одеялом с фонариком? Откуда берётся это щекочущее чувство «хочу узнать»? Можно ли заставить себя заинтересоваться тем, что кажется скучным?

14–15 лет:

Школьная программа часто убивает живое любопытство, превращая учёбу в обязанность. Как сохранить искру интереса к миру, когда вокруг столько «надо» и «обязательно»? Что ты делаешь, чтобы твой внутренний «почемучка» не засыпал?

16–18 лет:

Альберт Эйнштейн говорил, что у него нет особых талантов, а есть лишь «страстное любопытство». Согласны ли вы, что любопытство — главный двигатель познания, важнее способностей и усидчивости? Можно ли считать любопытство моральным качеством? Что убивает любопытство во взрослом человеке?

Тема: Тайны и загадки

11–13 лет:

Ты любишь детективы или загадочные истории? Что приятнее: мучиться в неведении или всё-таки узнать разгадку? Бывают ли такие тайны, которые лучше не разгадывать, чтобы не испортить волшебство?

14–15 лет:

В мире осталось не так много «белых пятен» на карте. Но есть тайны истории, загадки космоса, нераскрытые преступления. Почему человека так тянет ко всему таинственному и непонятному? Что мы ищем в загадках — истину или просто острые ощущения?

16–18 лет:

В эзотерике и религии тайна (мистерия) — это то, что нельзя объяснить словами, но можно пережить. Согласны ли вы, что есть вещи, которые принципиально непостижимы для человеческого разума? Должны ли мы стремиться разгадать все загадки или стоит оставить место для тайны и благоговения перед неизведанным?

Тема: Лабиринт и запутанность

11–13 лет:

Ты когда-нибудь блуждал в лабиринте (в парке, в игре или в незнакомом здании)? Что ты чувствовал: страх, азарт, желание найти выход любой ценой? Лабиринт — это ловушка или интересное приключение?

14–15 лет:

Часто жизненные ситуации кажутся запутанными, как лабиринт: не знаешь, какой выбор правильный, куда идти дальше. Что помогает найти выход из такого «лабиринта»: логика, совет друга или нужно просто продолжать идти?

16–18 лет:

В древнегреческом мифе Тесей побеждает Минотавра в лабиринте благодаря нити Ариадны. Символически лабиринт — это путь к центру себя и обратно. Согласны ли вы, что блуждание и ошибки так же важны на этом пути, как и

правильные решения? Что служит вашей «нитью Ариадны» в сложных ситуациях (вера, разум, любовь)?

ДОМЕН 19:
ПЕДАГОГИКА, НАСТАВНИЧЕСТВО И ПЕРЕДАЧА КУЛЬТУРЫ

Центральный вопрос для дискуссии:

Что на самом деле воспитывает человека: слова и наставления, пример значимого взрослого или собственный опыт проб и ошибок? И можно ли передать что-то важное тому, кто не хочет это принимать?

Блок тем домена:

Тема: Воспитание и наставничество

11–13 лет:

Кто для тебя главный пример в жизни? Чему ты хотел бы научиться у этого человека? Бывает ли, что тебе дают советы, которые ты не просил, и как ты на это реагируешь?

14–15 лет:

В чём разница между «воспитывать» и «наставлять»? Можно ли воспитать человека против его воли или воспитание всегда требует встречного желания? Вспомни случай, когда чей-то совет оказался полезным, хотя сначала ты его отвергал.

16–18 лет:

В античной педагогике существовало понятие «пайдейя» — формирование целостного человека через культуру. Согласны ли вы, что современное образование слишком сосредоточено на передаче информации и навыков, забывая о воспитании души и характера? Кто сегодня должен заниматься воспитанием: семья, школа или сам человек?

Тема: Образование и просвещение

11–13 лет:

Что для тебя важнее в школе: узнавать новое или общаться с друзьями? Если бы ты мог сам выбирать, чему учиться, какие предметы ты бы оставил, а какие убрал? Почему?

14–15 лет:

Просвещение — это когда знание распространяется среди многих людей, а не хранится у избранных. Как интернет изменил доступ к знаниям? Стали ли люди от этого мудрее или просто научились быстрее находить готовые ответы?

16–18 лет:

Иммануил Кант определил Просвещение как «выход человека из состояния несовершеннолетия, в котором он находится по собственной вине». Согласны ли вы, что нежелание думать самостоятельно — это форма добровольного рабства? Что сегодня мешает человеку быть просвещённым: нехватка информации, лень ума или страх перед сложностью мира?

Тема: Школа и образование

11–13 лет:

Если бы ты был директором школы, что бы ты изменил в первую очередь? Какие уроки ты бы сделал интереснее, а какие, может быть, вообще отменил? Что в школе тебе нравится больше всего?

14–15 лет:

Школа часто критикуется за то, что она «убивает творчество» и учит всех под одну гребёнку. Согласен ли ты с этим? С другой стороны, нужны ли общие стандарты и дисциплина? Какой должна быть идеальная школа будущего?

16–18 лет:

Иван Иллич в книге «Освобождение от школ» утверждал, что обязательное школьное образование — это форма социального контроля, а не освобождения. Согласны ли вы, что школа больше готовит послушных граждан, чем свободно

мыслящих личностей? Или без школы общество скатится в невежество и хаос? Какова истинная цель школьного образования?

Тема: Учитель и ученик

11–13 лет:

Расскажи о своём любимом учителе. Что делает его особенным: то, как он объясняет, как шутит или как относится к тебе лично? Хотел бы ты сам когда-нибудь стать учителем?

14–15 лет:

Говорят, что «учитель появляется тогда, когда ученик готов». Согласен ли ты, что по-настоящему научиться чему-то можно только у того, кому ты внутренне доверяешь? Может ли ученик превзойти учителя, и как к этому должен относиться учитель?

16–18 лет:

В древних традициях (буддизм, суфизм, греческая философия) отношения учителя и ученика были сакральными, требующими долгого послушания. Современная педагогика ставит ученика в центр, подчёркивая его права и свободу выбора. Какая модель кажется вам более плодотворной для глубокого развития личности? Может ли горизонтальное общение заменить вертикальную передачу опыта?

Тема: Педагогика и воспитание

11–13 лет:

Вспомни случай, когда родители или учитель тебя за что-то наказали. Как ты думаешь, это было справедливо? Что бы ты чувствовал, если бы тебя не наказывали вообще, а только объясняли словами?

14–15 лет:

Существуют разные стили воспитания: строгий, либеральный, демократический. Какой стиль преобладает в твоей семье? Как ты думаешь,

какой стиль лучше всего готовит человека к взрослой жизни? Можно ли воспитать человека вообще без наказаний и ограничений?

16–18 лет:

Ян Амос Коменский, Жан-Жак Руссо, Мария Монтессори, Антон Макаренко — у каждого из великих педагогов было своё видение воспитания. Что, по-вашему, важнее: развивать природные задатки ребёнка (природосообразность) или формировать его через труд и коллектив? Является ли педагогика наукой или искусством, требующим интуиции и любви?

Тема: Наставничество и передача опыта

11–13 лет:

Твой старший брат, сестра или друг научил тебя чему-то полезному (кататься на скейте, играть в игру, готовить бутерброд)? Что приятнее: когда тебя учат или когда ты сам учишь кого-то младшего?

14–15 лет:

В традиционных ремёслах мастер передавал ученику не только технику, но и «секреты мастерства», отношение к делу. Что сегодня заменяет такое наставничество в мире, где всё можно посмотреть в видео-уроке? Теряем ли мы что-то важное, когда учимся у безличных источников?

16–18 лет:

В романе «Игра в бисер» Герман Гессе описал орден интеллектуалов, где мудрость передаётся от наставника к ученику в глубоко личном общении. Согласны ли вы, что подлинная передача ценностей и жизненного опыта невозможна без личной встречи и доверительного диалога? Кто для вас является наставником (не обязательно формальным), и что вы от него получили?

Тема: Детство и взросление

11–13 лет:

Что тебе нравится в твоём возрасте сейчас? Что ты можешь делать такого, чего не могли, когда были совсем маленьким? Хочется ли тебе побыстрее стать взрослым или наоборот — подольше оставаться ребёнком?

14–15 лет:

Где проходит граница между детством и взрослостью? По паспорту, по самостоятельности, по умению брать ответственность? Что ты чувствуешь, когда слышишь фразу «ты уже взрослый, должен понимать»? Что из детства ты хотел бы сохранить в себе навсегда?

16–18 лет:

Психологи говорят о «кризисе идентичности» как о главной задаче подросткового возраста. А философы (например, Руссо) считали детство «золотым веком» невинности, которая неизбежно утрачивается с взрослением. Согласны ли вы, что взросление — это всегда потеря (непосредственности, веры в чудо, идеалов) или это приобретение нового качества свободы и ответственности? Как пройти взросление, не предав ребёнка внутри себя?

ДОМЕН 20:
ТВОРЧЕСТВО, ИСКУССТВО И ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ФОРМА

Центральный вопрос для дискуссии:

Зачем человек создаёт то, что нельзя съесть, продать или использовать для выживания? Творчество — это роскошь, доступная немногим, или базовая потребность души, без которой жизнь теряет краски?

Блок тем домена:

Тема: Творчество и искусство

11–13 лет:

Когда ты рисуешь, лепишь или придумываешь историю просто для себя, что ты чувствуешь в этот момент? Чем такое занятие отличается от выполнения домашнего задания? Можно ли назвать творчеством, например, необычную сервировку стола или придумывание новой игры с друзьями?

14–15 лет:

Часто можно услышать: «Я не творческий человек, у меня нет таланта». Согласен ли ты с тем, что творчество — это удел избранных? Или каждый человек способен к творчеству в своей сфере, просто не все это осознают? Что мешает людям проявлять свою творческую сторону?

16–18 лет:

В Древней Греции искусство обозначалось словом «техне» — то есть ремесло, умение. Сегодня же искусство часто противопоставляют ремеслу как нечто возвышенное и неутилитарное. Согласны ли вы, что между ремесленником и художником нет принципиальной разницы? Или подлинное искусство всегда содержит элемент непредсказуемой новизны и «прорыва» за пределы правил?

Тема: Красота и эстетика

11–13 лет:

Опиши самое красивое, что ты видел в своей жизни. Это был закат, лицо человека, картина или что-то ещё? Почему одни вещи кажутся нам красивыми, а другие — некрасивыми? Кто решает, что красиво, а что нет?

14–15 лет:

В соцсетях существуют определённые стандарты «красивой картинки»: фильтры, ракурсы, определённая эстетика. Можно ли сказать, что красота сегодня стала слишком «одинаковой» и технологичной? Где грань между подлинной красотой и просто «модной картинкой»? Может ли некрасивое быть по-своему прекрасным?

16–18 лет:

Иммануил Кант различал «прекрасное» и «возвышенное». Прекрасное — гармонично и радует глаз, возвышенное — огромно, хаотично и вызывает

трепет (шторм, горы, звёздное небо). Что сильнее трогает вашу душу: уютная красота цветущего сада или суровая мощь океана? Может ли современное искусство быть «безобразным» и при этом нести глубокий эстетический смысл?

Тема: Вдохновение и муза

11–13 лет:

Бывало ли у тебя такое, что вдруг «пришла идея» и хочется немедленно что-то делать: рисовать, писать, строить? Откуда берётся это состояние? Можно ли его «поймать» специально или оно приходит само, когда захочет?

14–15 лет:

Многие писатели и художники говорили, что ждут вдохновения, чтобы начать работу. А другие утверждали, что «вдохновение приходит во время работы». Какая позиция тебе ближе? Стоит ли ждать особого настроения, чтобы творить, или нужно просто «брать и делать», даже если не хочется?

16–18 лет:

В античности музами называли богинь, дарующих вдохновение поэтам и учёным. Современная психология объясняет творческое озарение работой подсознания. Можно ли сказать, что вдохновение — это результат длительной внутренней работы, а не внезапный дар свыше? Согласны ли вы с Пабло Пикассо: «Вдохновение существует, но оно должно застать вас за работой»?

Тема: Фантазия и воображение

11–13 лет:

Ты когда-нибудь придумывал свой собственный мир, страну или персонажа? Что в этом самом интересном: создавать правила, рисовать карту или просто мечтать, как там всё устроено? Почему взрослые иногда говорят «хватит витать в облаках»?

14–15 лет:

Фантазия часто противопоставляется реальности как что-то «несерьёзное». Но ведь без фантазии невозможно изобретать новое или решать сложные задачи. Где проходит граница между полезным воображением и вредным уходом от реальности? Как использовать свою фантазию в учёбе и жизни?

16–18 лет:

Романтики возвеличивали воображение как высшую творческую способность, позволяющую прозревать суть вещей. Современный прагматичный мир требует фактов и цифр. Обедняет ли это нашу жизнь? Может ли развитое воображение быть конкурентным преимуществом в XXI веке? Или оно только мешает трезво смотреть на мир?

Тема: Живопись и изобразительное искусство

11–13 лет:

Что тебе больше нравится: рисовать самому или рассматривать чужие картины? Есть ли такая картина, которая тебя заворожила, и ты долго не мог оторваться? Что именно в ней привлекло внимание: цвета, сюжет, настроение?

14–15 лет:

В эпоху фотографии и нейросетей, которые генерируют изображения за секунды, зачем человеку вообще учиться рисовать? Что живопись может выразить такого, чего не может передать самая точная фотография? Стоит ли тратить годы на освоение техники, если искусственный интеллект делает это быстрее?

16–18 лет:

В живописи произошёл путь от реализма к абстракции: от «похожести» к выражению внутреннего состояния. Василий Кандинский считал, что цвет и форма сами по себе обладают духовным звучанием. Согласны ли вы, что искусство не обязано быть понятным и «красивым» в привычном смысле? Что даёт зрителю встреча с абстрактной картиной: раздражение от непонимания или свободу интерпретации?

Тема: Кино и экранизация

11–13 лет:

Ты сначала читаешь книгу, а потом смотришь фильм по ней, или наоборот? Что обычно нравится больше: книга или фильм? Почему? Что теряется, а что приобретается, когда историю переносят на экран?

14–15 лет:

Кино — это синтез многих искусств: литературы, театра, музыки, живописи. Можно ли сказать, что кино — это «главное искусство современности»? Или оно, наоборот, делает нас пассивными потребителями готовых образов, мешая работе собственного воображения?

16–18 лет:

Режиссёр Андрей Тарковский говорил о кино как о «запечатлённом времени», способном прикоснуться к вечности. Согласны ли вы, что кино способно не только развлекать, но и ставить глубокие философские и нравственные вопросы? Какой фильм заставил вас задуматься о жизни сильнее, чем иная книга или лекция?

Тема: Архитектура и строительство

11–13 лет:

В каком здании тебе приятнее находиться: в старом, с лепниной и историей, или в новом, стеклянном и высоком? Что делает здание не просто «коробкой», а произведением искусства? Хотел бы ты сам придумать дом своей мечты?

14–15 лет:

Архитектуру называют «застывшей музыкой». Как здания влияют на наше настроение и поведение? Почему в одних пространствах хочется творить и общаться, а в других — поскорее уйти? Замечаешь ли ты архитектуру вокруг себя или живёшь, не поднимая головы?

16–18 лет:

Архитектура формирует среду обитания человека на десятилетия и века. Она неизбежно выражает ценности эпохи: готика — устремление к Богу,

конструктивизм — веру в функциональность и будущее. Что выражает современная архитектура вашего города: стремление к прибыли, заботу о человеке или что-то ещё? Как должен выглядеть город, в котором хочется жить?

Тема: Символизм и метафоричность

11–13 лет:

Почему сердце рисуют непохожим на настоящее, а голубь означает мир? Как ты думаешь, зачем люди придумали символы, если можно просто всё называть своими словами? Какой символ ты бы придумал для себя?

14–15 лет:

В рекламе и соцсетях постоянно используют метафоры: «будь как тигр», «твоя кожа как шёлк». Помогают ли метафоры лучше понять суть или, наоборот, запутывают и манипулируют? Чем символ отличается от простого знака?

16–18 лет:

Поэты-символисты считали, что искусство должно не описывать мир, а намекать на тайну, скрытую за видимостью. Согласны ли вы, что самые глубокие истины невозможно передать прямым текстом, для них нужен язык символов, мифа, метафоры? В чём сила и в чём опасность символического мышления (например, в политике или религии)?

Тема: Автор и творческая личность

11–13 лет:

Когда ты что-то создаёшь (рисунок, стих, поделку), что тебе важнее: чтобы это понравилось тебе самому или чтобы похвалили другие? Кто такой «автор» — тот, кто первый придумал, или тот, кто лучше всех сделал?

14–15 лет:

Часто говорят: «Художник должен быть голодным». Правда ли, что творчество несовместимо с комфортом и сытостью? Должен ли автор ориентироваться на

вкусы публики, чтобы быть успешным, или творить только «для себя», рискуя остаться непонятым? Где золотая середина?

16–18 лет:

Ролан Барт провозгласил «смерть автора», утверждая, что значение текста рождается в голове читателя, а не в замысле создателя. Согласны ли вы, что произведение начинает жить собственной жизнью, и автор уже не властен над его интерпретацией? Или же без понимания личности автора и его контекста мы теряем важную часть смысла? Кто важнее в искусстве: тот, кто создал, или тот, кто воспринимает?

ДОМЕН 21:
САКРАЛЬНОЕ, РЕЛИГИОЗНОЕ И СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ

Центральный вопрос для дискуссии:

Есть ли в мире что-то, что выходит за пределы науки и логики? И если да, то как человеку жить с ощущением этой Тайны — отвергать её, подчиняться ей или искать с ней диалог?

Блок тем домена:

Тема: Бог и божественное

11–13 лет:

Когда ты слышишь слово «Бог», какой образ возникает у тебя в голове? Это похоже на доброго волшебника, на строгого судью или на что-то совсем другое, что трудно описать словами?

14–15 лет:

В разных религиях Бога представляют по-разному: как личность, как безличную энергию, как множество богов. Как ты думаешь, почему люди не

могут договориться о едином образе высшей силы? Говорит ли это о том, что Бог — это выдумка, или о том, что он слишком велик для одного описания?

16–18 лет:

Философы и богословы веками спорят о доказательствах бытия Бога (онтологическое, космологическое, телеологическое). А Иммануил Кант считал, что бытие Бога нельзя ни доказать, ни опровергнуть разумом, это вопрос веры. Согласны ли вы, что вера — это не знание, а выбор и риск? Если Бога нет, меняет ли это что-то в вашей жизни и нравственных принципах?

Тема: Религия и вера

11–13 лет:

Твоя семья отмечает религиозные праздники (Пасху, Рождество, Курбан-байрам или другие)? Что для тебя значат эти традиции: просто вкусная еда и выходной или что-то более глубокое?

14–15 лет:

Религия часто даёт человеку утешение и правила жизни. Но иногда она становится причиной конфликтов и войн. Чего, по-твоему, в религии больше: объединяющей силы или разделяющей? Можно ли верить в Бога, но не принадлежать ни к какой конкретной церкви?

16–18 лет:

Фёдор Достоевский говорил: «Если Бога нет, то всё позволено». С другой стороны, многие атеисты живут высоконравственной жизнью. Является ли религия необходимым фундаментом морали? Или мораль может существовать на основе разума и сочувствия? Что лично для вас служит основой нравственности?

Тема: Духовность и религиозные искания

11–13 лет:

Что такое «душа», по-твоему? Где она находится? Можно ли её почувствовать? Когда ты говоришь «у меня на душе спокойно» или «душа болит», что ты имеешь в виду на самом деле?

14–15 лет:

Многие люди сегодня говорят: «Я не религиозен, но я духовен». Чем духовность отличается от религии? Может ли человек быть глубоко духовным, не веря в Бога и не соблюдая обряды? Что питает твою душу: музыка, природа, искусство, размышления?

16–18 лет:

В современном мире «духовные искания» часто превращаются в моду на йогу, медитацию и эзотерику. Где грань между подлинным поиском смысла и потреблением «духовных услуг» для успокоения совести? Согласны ли вы с утверждением, что духовная жизнь требует не меньшей дисциплины и труда, чем физическая или интеллектуальная?

Тема: Церковь и религиозные институты

11–13 лет:

Ты когда-нибудь был в храме, церкви, мечети или синагоге? Какие чувства у тебя возникали в этом месте: покой, страх, интерес, скука? Почему люди строят для молитвы такие особенные, красивые здания?

14–15 лет:

Религиозные организации часто обладают большим влиянием и богатством. Как это сочетается с идеалами простоты и смирения, которые проповедуют многие религии? Нужны ли верующему посредники в виде священников или можно общаться с Богом напрямую?

16–18 лет:

В истории Церковь бывала и хранительницей знаний, и гонительницей науки. Лев Толстой был отлучён от церкви за свои взгляды. Возможен ли конфликт между живой верой и мёртвой буквой религиозного закона? Должен ли

верующий человек всегда подчиняться авторитету своей религиозной общины или у него есть право на личное понимание истины?

Тема: Чудо и сверхъестественное

11–13 лет:

Случалось ли в твоей жизни что-то, что ты не мог объяснить и называл «чудом»? Веришь ли ты в чудеса в сказках? А в реальной жизни? Что легче: поверить в чудо или попытаться найти научное объяснение?

14–15 лет:

Если признать, что чудеса нарушают законы физики, то возможны ли они в принципе? Или чудо — это просто событие, вероятность которого очень мала, но оно случается? Может ли сама жизнь на Земле считаться чудом?

16–18 лет:

Библейские чудеса (воскрешение Лазаря, превращение воды в вино) являются камнем преткновения для рационального ума. Христианский философ Сёрен Кьеркегор говорил о необходимости «прыжка веры» — принятия абсурда без доказательств. Способны ли вы на такой прыжок? Или для вас вера должна быть согласована с разумом?

Тема: Магия и волшебство

11–13 лет:

Если бы у тебя была волшебная палочка, как у Гарри Поттера, что бы ты изменил в мире одним взмахом? А как ты думаешь, почему в реальной жизни магии нет, а в сказках она есть?

14–15 лет:

Чем отличается молитва от магического заклинания? В чём суеверие отличается от веры? Почему даже образованные люди иногда верят в приметы, гороскопы и «карму»? Это безобидная игра или опасный уход от ответственности?

16–18 лет:

В древности магия была способом взаимодействия с миром, попыткой повлиять на неподвластные силы. Современная наука дала нам реальную власть над природой. Можно ли сказать, что наука — это «сработавшая магия»? Или магия удовлетворяет какую-то глубинную потребность человека в тайне, которую наука удовлетворить не может?

Тема: Ад и рай

11–13 лет:

Как ты представляешь себе место, где очень-очень хорошо (рай)? А место, где очень-очень плохо (ад)? Как ты думаешь, от чего зависит, куда попадёт человек после смерти: от его поступков, от его веры или от чего-то ещё?

14–15 лет:

Многие люди живут так, словно ада не существует, а рай — это просто красивая сказка. Если бы ты точно знал, что после смерти будет справедливое воздаяние за каждый поступок, изменило бы это твою жизнь прямо сейчас? Что страшнее: вечные муки или полное исчезновение?

16–18 лет:

Жан-Поль Сартр в пьесе «За закрытыми дверями» заявил: «Ад — это другие». Он имел в виду мучительную невозможность укрыться от взгляда и суда другого человека. Согласны ли вы, что ад и рай — это не места в космосе, а состояния души, которые мы создаём себе сами здесь, на Земле? Можно ли пережить рай при жизни?

Тема: Пророчества и предсказания

11–13 лет:

Тебе когда-нибудь предсказывали будущее (по гороскопу, по руке, в игре)? Ты поверил? Если бы ты мог узнать одну вещь о своём будущем наверняка, что бы ты спросил? Или лучше не знать?

14–15 лет:

В истории и литературе есть сюжеты о самоисполняющихся пророчествах (Эдип, Гарри Поттер). Если человеку предсказали великое будущее, он начинает верить в себя и добивается успеха. А если предсказали беду, он может сам её накликать своим страхом. Стоит ли вообще слушать предсказания?

16–18 лет:

Библейские пророки не столько предсказывали будущее, сколько обличали настоящее и призывали к покаянию. Является ли пророчество сегодня голосом совести общества? Есть ли в современном мире люди, которых вы могли бы назвать пророками (писатели, учёные, активисты)? Или время пророков прошло?

Тема: Мифология и легенды

11–13 лет:

Какой твой любимый мифический герой (Геракл, Тор, Илья Муромец)? За что ты его любишь? Как ты думаешь, древние люди верили в свои мифы так же, как ты веришь в законы физики? Или это были просто «сказки для взрослых»?

14–15 лет:

Мифы объясняли устройство мира: почему гремит гром, откуда взялись люди. Сейчас на эти вопросы отвечает наука. Означает ли это, что мифы устарели и бесполезны? Или в них зашифрована какая-то вечная мудрость о человеке, его страхах и надеждах?

16–18 лет:

Философы-структуралисты (Клод Леви-Стросс) считали, что мифы разных народов имеют общую структуру, потому что отражают универсальные свойства человеческого мышления. Согласны ли вы, что мы и сегодня живём внутри мифов — только теперь они называются «национальная история», «американская мечта» или «светлое будущее»? Нужно ли развенчивать эти мифы или без них общество распадётся?

ДОМЕН 22:
ТРАДИЦИЯ, НАСЛЕДИЕ И СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ

Центральный вопрос для дискуссии:

Что из того, что досталось тебе от предыдущих поколений, ты хотел бы сохранить и передать дальше, а от чего — отказаться? И кто решает, что является «ценным наследием», а что — «устаревшим хламом»?

Блок тем домена:

Тема: Традиции и наследие

11–13 лет:

Какая традиция в твоей семье самая любимая? Это может быть что угодно: празднование Нового года особым образом, воскресные блины, поездки к бабушке. Почему тебе важно, чтобы эта традиция продолжалась?

14–15 лет:

Некоторые традиции со временем теряют смысл и превращаются в формальность. Как отличить живую традицию, которая объединяет людей, от «мёртвого» обычая, который соблюдают только «потому что так принято»? Стоит ли сохранять традиции, если они кажутся тебе неудобными или непонятными?

16–18 лет:

Эдмунд Бёрк, критикуя Французскую революцию, говорил о ценности традиции как «мудрости поколений», которую нельзя разрушать ради абстрактных идей. С другой стороны, традиции могут быть репрессивными и мешать прогрессу (например, кастовые или гендерные ограничения). Где проходит граница между уважением к наследию и необходимостью разрыва с прошлым ради свободы?

Тема: Культура и культурное наследие

11–13 лет:

Если бы инопланетяне попросили тебя показать три вещи, которые лучше всего расскажут о культуре твоей страны, что бы ты выбрал? Почему именно эти предметы или явления?

14–15 лет:

Культурное наследие часто становится объектом споров: нужно ли возвращать музеям ценности, вывезенные в колониальную эпоху? Сносить ли памятники «спорным» историческим деятелям? Кто должен решать, что является общим наследием, а что — символом несправедливого прошлого?

16–18 лет:

ЮНЕСКО охраняет «Всемирное наследие», но в список попадает лишь малая часть культурных достижений. Не превращается ли культурное наследие в товар для туристов, теряя живой контекст? Можно ли сохранить культуру, «законсервировав» её, или она живёт только в постоянном изменении и переосмыслении?

Тема: Фольклор и народное творчество

11–13 лет:

Расскажи любую народную сказку или легенду, которую ты помнишь с детства. Чему она учит? Как ты думаешь, почему люди рассказывали эти истории сотни лет назад, до того, как появились книги и интернет?

14–15 лет:

Сегодня фольклор живёт в интернете в виде мемов, страшилок (крипипасты), городских легенд. Чем современный «цифровой фольклор» похож на старинные сказки и анекдоты, а чем отличается? Выполняет ли он те же функции: объяснить непонятное, предупредить об опасности, посмеяться над страхами?

16–18 лет:

Братья Гримм и другие собиратели фольклора видели в нём «душу народа». Но сегодня фольклор часто воспринимается как что-то примитивное и наивное. Согласны ли вы, что в народном творчестве зашифрованы глубинные архетипы и ценности, которые продолжают влиять на нас, даже если мы этого не осознаём? Может ли у современного глобализированного мира быть свой «фольклор»?

Тема: Память и прошлое

11–13 лет:

Хранятся ли у тебя дома старые фотографии, письма прабабушек или какие-то «семейные реликвии»? Что ты чувствуешь, когда держишь их в руках? Какую вещь из своей сегодняшней жизни ты бы хотел сохранить для своих будущих детей и внуков?

14–15 лет:

Историю часто переписывают в угоду текущей политической ситуации. Можно ли вообще доверять «официальной памяти»? Что надёжнее: учебник истории или воспоминания живого свидетеля событий? Почему люди иногда сознательно хотят забыть тяжёлые страницы прошлого, и к чему это приводит?

16–18 лет:

Морис Хальбвакс ввёл понятие «коллективной памяти»: мы помним не изолированно, а как члены социальных групп. Согласны ли вы, что наша личная память всегда «отредактирована» обществом? Как сохранить в себе способность к самостоятельному суждению о прошлом, не поддаваясь ни тотальному забвению, ни навязчивой героизации? Что значит «проработать прошлое», а не просто запомнить его?

Тема: Конфликт поколений и связь времён

11–13 лет:

Бывает ли, что родители или бабушка с дедушкой не понимают твоих увлечений (компьютерные игры, современная музыка, мода)? Что ты

чувствуешь в этот момент: злишься, смеёшься или пытаешься объяснить? Есть ли вещь, которой ты научился у старших, а они у тебя — нет?

14–15 лет:

«Отцы и дети» — вечная тема. Но действительно ли сейчас пропасть между поколениями глубже, чем раньше, из-за скорости технологических и социальных изменений? Или суть конфликта всегда одна и та же: борьба за самостоятельность и право жить по-своему? Как строить диалог, когда кажется, что вы говорите на разных языках?

16–18 лет:

Маргарет Мид описала три типа культур: постфигуративные (младшие учатся у старших), кофигуративные (учатся у сверстников) и префигуративные (старшие учатся у младших). Согласны ли вы, что мы живём в эпоху префигуративной культуры, где опыт старших быстро устаревает? Если да, то не теряем ли мы при этом нечто незаменимое — «мудрость веков»? И чему сегодня молодые могли бы научить пожилых?

Тема: Цитата и афоризм

11–13 лет:

Какая твоя любимая фраза из книги, фильма или мультфильма? Почему она тебе запомнилась? Если бы тебе нужно было оставить «послание в бутылке» для тех, кто будет жить через сто лет, что бы ты написал в одной фразе?

14–15 лет:

В соцсетях популярны «статусы» — короткие цитаты о жизни, любви, дружбе. Часто они бывают банальными или вырванными из контекста. Почему люди так любят пользоваться чужими словами для выражения своих чувств? Помогает ли афоризм понять сложную мысль или, наоборот, упрощает её до штампа?

16–18 лет:

Жанр афоризма требует предельной сжатости и глубины: «Мысль изреченная есть ложь» (Тютчев), «Я знаю, что ничего не знаю» (Сократ). Способен ли

краткий текст передать всю полноту истины, или он всегда лишь приглашение к дальнейшему размышлению? Как отличить подлинную мудрость в афоризме от красивой, но пустой игры слов?

ДОМЕН 23:
СОЦИАЛЬНЫЕ РОЛИ, СТАТУС И ПРИЗНАНИЕ

Центральный вопрос для дискуссии:

Что для тебя важнее: быть успешным в глазах других или чувствовать собственную ценность независимо от внешних оценок? И можно ли достичь и того, и другого одновременно?

Блок тем домена:

Тема: Слава и признание

11–13 лет:

Представь, что ты стал знаменитым на всю школу (например, победил в конкурсе или снял популярное видео). Приятно ли тебе будет от того, что тебя все узнают и хвалят? А есть ли в славе какие-то минусы?

14–15 лет:

В соцсетях многие гонятся за лайками и подписчиками как за формой признания. Почему нам так важно, чтобы нас «замечали» и одобряли? Когда желание славы становится болезненным и мешает жить? Чем признание отличается от популярности?

16–18 лет:

В античности слава считалась наградой за доблесть и путь к бессмертию в памяти потомков. Сегодня слава часто скоротечна и не связана с реальными заслугами. Согласны ли вы с утверждением Энди Уорхола, что «каждый

получит свои пятнадцать минут славы»? Что вы готовы сделать ради признания и что — категорически нет?

Тема: Репутация и общественное мнение

11–13 лет:

Если о тебе распустят нехороший слух, который не соответствует правде, что ты будешь чувствовать? Легко ли изменить мнение окружающих о себе, если оно уже сложилось? Что надёжнее: добрая слава или чистая совесть?

14–15 лет:

В школе репутация иногда прилипает к человеку как ярлык: «отличник-зануда», «хулиган», «серая мышь». Насколько справедливы такие ярлыки? Может ли человек с плохой репутацией быть хорошим другом? Как защитить свою репутацию, не вступая в конфликты?

16–18 лет:

Шекспир в «Отелло» показал, как легко разрушить репутацию клеветой: «Доброе имя — самое ценное сокровище». Согласны ли вы, что в современном информационном мире репутация стала ещё более уязвимой? Можно ли жить, вообще не заботясь об общественном мнении, или это удел либо святых, либо изгоев?

Тема: Успех и достижения

11–13 лет:

Расскажи о своём самом большом достижении за последний год (не обязательно в учёбе). Что ты чувствовал, когда достиг цели? Важно ли было, чтобы об этом узнали другие, или главное — твоё собственное ощущение победы?

14–15 лет:

В соцсетях и медиа транслируется образ «успешного человека»: дорогие вещи, путешествия, идеальное тело. Создаёт ли это давление на тебя? Что для тебя

лично означает «быть успешным»? Можно ли считать успешным человека, у которого нет денег и славы, но он счастлив и делает любимое дело?

16–18 лет:

Понятие успеха относительно: в одной культуре успех — это карьера, в другой — большая семья, в третьей — духовное просветление. Ален де Боттон в книге «Озабоченность статусом» пишет, что тревога о статусе — бич современности. Согласны ли вы, что мы слишком зависим от «успешного успеха»? Как определить свои критерии успеха и не поддаваться чужой гонке?

Тема: Авторитет и влияние

11–13 лет:

Кто для тебя авторитет в классе или во дворе? Почему к мнению этого человека прислушиваются? Он стал авторитетом, потому что он сильный, умный, весёлый или справедливый? Чем авторитет отличается от страха?

14–15 лет:

Влияние может быть формальным (староста, капитан команды) и неформальным (лидер мнений). Какое влияние сильнее? Можно ли обладать авторитетом, не занимая никакой «должности»? Что бы ты изменил в своём окружении, если бы обладал большим влиянием?

16–18 лет:

Макс Вебер различал три типа легитимного господства: традиционный, харизматический и рационально-легальный. В школе и в интернете мы чаще сталкиваемся с харизматическим влиянием. В чём его сила и в чём опасность? Как не попасть под влияние харизматичного, но деструктивного лидера? И как самому научиться влиять на людей, не манипулируя ими?

Тема: Лидерство и руководство

11–13 лет:

Ты когда-нибудь был капитаном команды или ведущим в игре? Что было самым трудным? А что — самым приятным? Какими качествами должен обладать хороший лидер, чтобы за ним хотелось идти, а не из страха?

14–15 лет:

Лидер и начальник — это одно и то же? Можно ли быть лидером, не имея официальной власти? Представь, что тебя выбрали старостой класса, а твои друзья просят «закрыть глаза» на их шалости. Как сохранить и авторитет, и дружбу?

16–18 лет:

Существует множество теорий лидерства: от «великого человека» до ситуационного лидерства. Как вы считаете, лидерами рождаются или становятся? Согласны ли вы с утверждением, что в демократическом обществе лидер — это не «вождь», а «слуга» группы, выразитель её интересов? Готовы ли вы брать на себя ответственность за других?

Тема: Соперничество и конкуренция

11–13 лет:

Ты участвуешь в соревнованиях (спортивных, учебных, игровых). Что тебя больше подстёгивает: желание победить или страх проиграть? Может ли соперничество испортить отношения с другом, если вы боретесь за одно место?

14–15 лет:

В школе и при поступлении в вуз нас постоянно сравнивают и ранжируют. С одной стороны, конкуренция — двигатель прогресса. С другой — она порождает зависть и стресс. Как сохранить здоровое отношение к соперничеству, не превращая жизнь в войну всех против всех? Можно ли радоваться успехам конкурента?

16–18 лет:

В экономике и биологии конкуренция считается естественным законом. Но Пётр Кропоткин доказывал, что взаимопомощь — не менее важный фактор

эволюции. Согласны ли вы, что современный культ конкуренции гипертрофирован и разрушителен для психики и общества? В каких сферах жизни сотрудничество эффективнее соперничества?

Тема: Богатство и бедность (как статус)

11–13 лет:

Отличается ли отношение к ученику, у которого дорогой телефон и брендовая одежда, от отношения к тому, у кого вещи скромнее? Замечал ли ты такое? Что ты сам чувствуешь по этому поводу? Определяет ли количество денег «крутость» человека?

14–15 лет:

В современном мире богатство часто воспринимается как главный показатель успеха и статуса. Согласен ли ты с этим? Может ли бедный человек обладать высоким статусом и уважением (например, сельский учитель, врач, учёный)? Что такое «символический капитал» (образование, воспитание, связи) и может ли он заменить деньги?

16–18 лет:

Торстейн Веблен ввёл понятие «демонстративное потребление» — покупка дорогих вещей напоказ для подтверждения статуса. Жан Бодрийяр писал о «знаковой стоимости» вещей. Считаете ли вы, что мы покупаем не столько вещи, сколько знаки принадлежности к определённому слою? Как освободиться от этой гонки статусов и найти ценность в не-материальном?

Тема: Равнодушие и безразличие

11–13 лет:

Тебе бывало обидно, когда ты ждал реакции на свой рассказ или рисунок, а друг просто сказал «ну ок» и отвернулся к телефону? Что такое равнодушие? Почему оно иногда ранит сильнее, чем прямая критика?

14–15 лет:

В больших городах и соцсетях люди часто проходят мимо чужой беды, оставаясь равнодушными. Это защитная реакция от перегрузки или моральный дефект современного человека? Как не стать равнодушным, когда вокруг столько информации и проблем? Что может «пробить» безразличие?

16–18 лет:

Эли Визель, переживший Холокост, сказал: «Противоположность любви — не ненависть, а равнодушие». Согласны ли вы, что равнодушие — это самое страшное, что может проявить человек по отношению к другому? Может ли равнодушие быть формой протеста или самозащиты (стоицизм)? Где грань между спокойной отстранённостью и преступным безразличием?

ДОМЕН 24:
ТРУД, СОЗИДАНИЕ И ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Центральный вопрос для дискуссии:

Труд — это наказание за первородный грех, способ выжить или единственный путь оставить после себя что-то настоящее? И почему одни люди работают «до седьмого пота», а другие умеют получать деньги, почти не напрягаясь?

Блок тем домена:

Тема: Труд и трудолюбие

11–13 лет:

Есть ли у тебя домашние обязанности? Что ты чувствуешь, когда делаешь что-то полезное по дому: гордость, скуку или желание поскорее закончить? Почему одни дела кажутся лёгкими и приятными, а другие — тяжёлыми и нудными?

14–15 лет:

В школе часто говорят: «Труд облагораживает человека». Но можно привести примеры, когда тяжёлая, монотонная работа, наоборот, озлобляет и опустошает. От чего зависит, станет ли труд источником радости или проклятием? От вида деятельности, от отношения к ней или от справедливой оплаты?

16–18 лет:

В Библии труд представлен как наказание за грехопадение («в поте лица будешь есть хлеб»). В протестантской этике труд стал религиозным призванием. Карл Маркс видел в отчуждённом труде источник несвободы. Какая трактовка вам ближе? Может ли человек быть полностью свободен от необходимости трудиться? И хотели бы вы такой свободы?

Тема: Мастерство и профессионализм

11–13 лет:

Расскажи о человеке, который делает что-то невероятно круто (например, играет на гитаре, печёт торты, чинит велосипеды). Что тебя восхищает в его работе больше: скорость, красота или то, что он делает сложное простым? Как ты думаешь, сколько времени он потратил, чтобы так научиться?

14–15 лет:

Чем отличается «специалист» от «профессионала»? Можно ли быть профессионалом, если ты делаешь всё правильно, но без души? Или мастерство всегда включает в себя любовь к делу? В какой сфере ты сам хотел бы достичь мастерства?

16–18 лет:

В книге «Дзен и искусство ухода за мотоциклом» Роберт Пирсиг пишет о «качестве» как о неуловимом критерии настоящего мастерства, которое отличает поделку от произведения. Согласны ли вы, что в эпоху массового производства и потребления истинное мастерство становится редкостью и особой ценностью? Можно ли быть «мастером жизни», а не только профессионалом в узкой области?

Тема: Бизнес и деловые отношения

11–13 лет:

Ты когда-нибудь что-то продавал или менялся с друзьями? Что важнее в таком деле: получить выгоду для себя или чтобы обе стороны остались довольны? Почему про одних людей говорят «у него деловая хватка», а про других — «он себе в убыток работает»?

14–15 лет:

В школе иногда «делают бизнес»: продают снеки, дают списать за деньги. Это предпринимательство или нарушение правил? Где проходит граница между честным бизнесом и спекуляцией/обманом? Какими качествами должен обладать хороший предприниматель?

16–18 лет:

Адам Смит говорил о «невидимой руке рынка», которая превращает личную выгоду в общественное благо. Айн Рэнд воспевала эгоизм предпринимателя как двигатель прогресса. С другой стороны, бизнес часто обвиняют в эксплуатации и бездуховности. Может ли бизнес быть нравственным? Или его цель — только прибыль, а всё остальное — лицемерие? Хотели бы вы иметь свой бизнес и почему?

Тема: Экономика и финансы

11–13 лет:

У тебя есть карманные деньги. Ты их тратишь сразу или копишь на что-то большое? Что такое «экономить» и чем это отличается от «жадничать»? Почему одни вещи стоят дорого, а другие дёшево, даже если они похожи?

14–15 лет:

В новостях часто говорят об инфляции, кредитах, ипотеке. Многие взрослые переживают из-за денег. Как ты думаешь, сколько денег нужно человеку для счастья? Может ли финансовая грамотность сделать жизнь свободнее или это просто умение «крутиться» в системе?

16–18 лет:

Экономика часто воспринимается как скучная наука о цифрах, но она определяет нашу жизнь. Карл Поланьи писал, что рыночная экономика «вырывает» хозяйство из социальных отношений. Согласны ли вы, что сегодня деньги и рынок вторгаются в те сферы, где им не место (образование, здоровье, дружба, любовь)? Должно ли быть что-то, что нельзя купить?

Тема: Созидание и творение

11–13 лет:

Что тебе больше нравится: строить замок из песка или ломать его? А собирать конструктор по инструкции или придумывать что-то своё? Что ты чувствуешь, когда видишь результат своего труда — то, чего раньше не было, а теперь есть благодаря тебе?

14–15 лет:

Созидание — это не только строительство домов или написание картин. Можно ли «созидать» отношения, хорошее настроение в компании, уют в доме? Является ли это трудом? Почему созидательный труд часто ценится ниже, чем «офисная работа»?

16–18 лет:

Ханна Арендт различала «труд» (для поддержания жизни), «работу» (создание вещей) и «действие» (политическое созидание нового). Согласны ли вы, что высшая форма созидания — это не производство предметов, а создание новых смыслов, отношений и общественных институтов? Что вы сами хотели бы «сотворить» в этом мире, кроме материальных вещей?

Тема: Успех и достижения

11–13 лет:

Вспомни, когда ты чему-то долго учился и наконец получилось (езда на велосипеде, трудная задача). Кто больше всего радовался твоему успеху? А ты

сам? Что приятнее: когда хвалят другие или когда ты сам понимаешь: «Я смог!»?

14–15 лет:

Часто успех измеряют оценками, грамотами, баллами ЕГЭ. Но многие успешные взрослые в школе не были отличниками. Что важнее для жизненного успеха: трудолюбие, талант, умение общаться или просто везение? Как не обесценить свои маленькие достижения в погоне за «большим успехом»?

16–18 лет:

В современной культуре успех стал культом. Но психологи отмечают рост депрессий и выгорания у «успешных» людей. Ален де Боттон пишет о «тревоге статуса». Согласны ли вы, что гонка за успехом может разрушить человека? Как определить свой успех, не оглядываясь на чужие стандарты? Может ли отказ от амбиций быть формой свободы?

Тема: Лень и безделье

11–13 лет:

Бывает ли у тебя так, что надо делать уроки, а ты никак не можешь заставить себя встать с дивана? Это лень или усталость? Что помогает тебе побороть «нехочуху»? А может, иногда полезно просто полениться?

14–15 лет:

Общество осуждает лень, но многие великие идеи приходили в голову учёным и художникам именно в моменты праздности, прогулок, ничегонеделания. Где грань между «полезной ленью» (восстановление сил) и «вредной ленью» (прокрастинация, деградация)? Как отличить одно от другого?

16–18 лет:

В античности праздный досуг (схолэ) считался привилегией свободного человека, посвящающего себя размышлениям и творчеству, в отличие от рабов и ремесленников. Сегодня «трудоголизм» поощряется, а «безделье» стигматизируется. Согласны ли вы, что мы разучились отдыхать и просто

«быть»? Может ли осознанное ничегонеделание быть формой протеста против общества потребления? Нужно ли человеку «право на лень»?

ДОМЕН 25:
ПРИРОДА, ЭКОЛОГИЯ И КОСМИЧЕСКИЙ ПОРЯДОК

Центральный вопрос для дискуссии:

Человек — это часть природы, её хозяин или всего лишь случайный гость на этой планете? И как наше отношение к окружающему миру определяет то, кем мы являемся сами?

Блок тем домена:

Тема: Природа и окружающий мир

11–13 лет:

Какое твоё любимое место на природе? Что ты там чувствуешь: спокойствие, радость, интерес? Почему в лесу или у реки дышится и думается иначе, чем в городе или в школе?

14–15 лет:

Часто говорят о «защите природы». Но от кого мы её защищаем? От самих себя? Может ли человек жить, не причиняя природе вреда? Или любой наш комфорт — это всегда ущерб для окружающей среды?

16–18 лет:

В эпоху антропоцена человек стал геологической силой, меняющей планету. Философы-экологи (Арне Несс, Вальтер Циммерли) говорят о «глубинной экологии» — необходимости видеть в природе не ресурс, а самоценность. Согласны ли вы, что природа имеет права, как и человек? Должны ли мы признать её субъектом, а не объектом?

Тема: Животные и связь с ними

11–13 лет:

У тебя есть домашний питомец или ты мечтаешь о нём? Что даёт человеку общение с животным? Понимает ли тебя твой питомец? Чему мы можем научиться у животных?

14–15 лет:

Люди едят мясо, но при этом любят своих кошек и собак. Нет ли в этом противоречия? Где проходит граница между «животными-друзьями» и «животными-едой»? Имеют ли животные право на жизнь и свободу от страданий, или это только человеческая прихоть?

16–18 лет:

Питер Сингер в книге «Освобождение животных» утверждает, что способность страдать, а не разумность, должна быть критерием морального отношения. Согласны ли вы с таким «расширением круга заботы» на животных? Готовы ли вы лично изменить свой образ жизни (например, отказаться от мяса) из этических соображений? Должны ли у животных быть юридические права?

Тема: Море и водная стихия

11–13 лет:

Ты любишь море? Что ты чувствуешь, когда смотришь на бескрайнюю воду? Почему море одновременно манит и пугает? Если бы ты мог жить под водой как рыба, хотел бы ты этого?

14–15 лет:

В мифах и литературе море часто символизирует хаос, неподвластную человеку силу, подсознание. Почему именно вода вызывает такие ассоциации? Что в современном мире осталось таким же «непокорённым», как морская стихия в древности?

16–18 лет:

Океан покрывает большую часть планеты, но мы знаем о нём меньше, чем о поверхности Луны. Философы (Гастон Башляр, «Вода и грёзы») писали о «поэтике воды» как архетипическом образе текучести и изменчивости. Согласны ли вы, что вода — это метафора самой жизни и времени? Что символизирует для вас море: свободу, опасность, тайну или что-то ещё?

Тема: Пейзаж и ландшафт

11–13 лет:

Какой пейзаж тебе нравится больше: горы, лес, поле, городской парк? Если бы ты мог нарисовать идеальное место для жизни, что бы там было обязательно? Почему одни места кажутся нам «родными», а другие — чужими?

14–15 лет:

Ландшафт, в котором мы выросли, формирует наше восприятие мира. Человек из степи и человек из гор, вероятно, по-разному чувствуют пространство и свободу. Замечаешь ли ты влияние окружающего пейзажа на свой характер и настроение? Что бы ты потерял, если бы переехал в совершенно другую природную зону?

16–18 лет:

Культурный ландшафт — это результат взаимодействия природы и человеческой деятельности на протяжении веков. Географы и философы спорят, где заканчивается «дикая природа» и начинается «культурный ландшафт». Можно ли считать парк, поле или даже город частью природы? Или природа — только то, к чему не прикасалась рука человека? Нужна ли нам «дикая» природа или достаточно окультуренной?

Тема: Экология и защита окружающей среды

11–13 лет:

Что ты делаешь для того, чтобы природе было лучше? Сортируешь мусор, экономишь воду, не мусоришь? Почему важно думать об этом, даже если кажется, что от одного человека ничего не зависит?

14–15 лет:

Экологические проблемы (изменение климата, загрязнение океана) кажутся слишком глобальными, чтобы подросток мог на них повлиять. Возникает ли у тебя чувство беспомощности или даже апатии? Что, по-твоему, эффективнее: личные маленькие шаги или участие в коллективных акциях и давление на власти и корпорации?

16–18 лет:

Грета Тунберг и движение «Пятницы ради будущего» сделали экологию политическим вопросом. Но есть мнение, что это отвлекает от «реальной» экономики и развития. Является ли забота об экологии моральным императивом современности или это «роскошь богатых стран»? Должны ли мы жертвовать экономическим ростом ради сохранения природы? Что вы готовы изменить в своей жизни ради экологии?

Тема: Вселенная и космос

11–13 лет:

Что ты чувствуешь, когда смотришь на звёздное небо? Кажется ли тебе, что мы одиноки во Вселенной или, наоборот, что где-то есть другие миры и существа? Хотел бы ты полететь в космос?

14–15 лет:

Человечество мечтает о колонизации Марса и других планет. Но не является ли это бегством от проблем Земли? Стоит ли тратить огромные ресурсы на космос, когда на нашей планете столько нерешённых задач? Или освоение космоса — это естественное стремление человека к расширению горизонтов?

16–18 лет:

Космология даёт нам картину невообразимо огромной и древней Вселенной, в которой человек — лишь «мыслящий тростник» (Паскаль). Пугает ли вас эта бездна или, наоборот, освобождает от ощущения собственной важности? Как осознание нашего космического одиночества (или наоборот — потенциальной множественности обитаемых миров) влияет на смысл жизни и ценности?

Тема: Хаос и порядок

11–13 лет:

Представь свою комнату в полном беспорядке: вещи разбросаны, ничего не найти. А теперь — когда всё на своих местах. В каком состоянии тебе комфортнее? Почему порядок важен? Но бывает ли такой «слишком идеальный порядок», который сковывает и надоедает?

14–15 лет:

В природе мы видим и строгий порядок (кристаллы, смена времён года, строение ДНК), и хаос (извержения вулканов, ураганы, броуновское движение). Что первично: порядок рождается из хаоса или хаос — это разрушение порядка? Как эта диалектика проявляется в твоей собственной жизни?

16–18 лет:

В древних мифах творение мира — это всегда упорядочивание хаоса (отделение неба от земли, света от тьмы). Современная наука говорит о «стреле времени» и росте энтропии — неизбежном движении к хаосу. Согласны ли вы, что жизнь и разум — это временные «островки порядка» в океане хаоса? Придаёт ли это жизни особую ценность или, наоборот, обессмысливает её? Как вы относитесь к хаосу: боитесь его, стремитесь всё контролировать или умеете принимать неопределённость?

ДОМЕН 26:
СЕМИОТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ: ИНФОРМАЦИЯ, ЯЗЫК И ДОКУМЕНТ

Центральный вопрос для дискуссии:

Можно ли доверять словам, документам и новостям в мире, где всё можно подделать, и каждый говорит на своём «языке»? Как в этом потоке знаков отличить правду от искусной лжи?

Блок тем домена:

Тема: Информация и дезинформация

11–13 лет:

Ты увидел в интернете новость, что в твоём городе отменили школу навсегда. Ты поверишь сразу или проверишь? Как понять, где правда, а где выдумка или шутка? Почему люди вообще придумывают фейки?

14–15 лет:

В соцсетях постоянно появляются громкие заголовки и «сенсации». Часто они оказываются ложью или искажением фактов. Как ты фильтруешь информацию? Каким источникам ты доверяешь и почему? Может ли дезинформация быть опасной? Приведи пример.

16–18 лет:

В эпоху постправды и информационных войн грань между фактом и мнением стирается. Философы говорят о «симулякрах» (Бодрийяр) — копиях без оригинала. Согласны ли вы, что мы живём в мире, где реальность всё больше заменяется её медийным образом? Как сохранить способность к критическому мышлению и не стать жертвой манипуляции? Кто должен отвечать за распространение дезинформации: платформы, государство или сами пользователи?

Тема: Документ и свидетельство

11–13 лет:

Что для тебя является «доказательством»: слова друга, фотография, запись в дневнике? Почему в важных делах взрослые требуют бумаги с печатями и подписями? Можно ли подделать документ и чем это грозит?

14–15 лет:

В истории многие события известны нам только по документам, которые могли быть написаны победителями или заинтересованными лицами. Можно ли считать документ объективным свидетельством? Что надёжнее: официальная бумага или живой рассказ очевидца? Как историки определяют достоверность источников?

16–18 лет:

В романе «1984» Оруэлла Министерство правды переписывает документы, меняя прошлое. В современном мире цифровые документы легко редактировать. Можно ли сегодня вообще говорить о «неопровержимом свидетельстве»? Что придаёт документу юридическую и моральную силу: форма, контекст или доверие к институту, его выдавшему? Как защитить свою идентичность в мире цифровых документов?

Тема: Язык (имплицитно)

11–13 лет:

Ты когда-нибудь задумывался, почему стол называется «стол», а не как-то иначе? Кто придумал слова? Если бы ты вырос в другой стране, ты бы думал на другом языке — а «ты» бы остался тем же человеком? Может ли язык влиять на то, как мы видим мир?

14–15 лет:

В разных языках есть непереводимые слова (например, португальское «saudade» или японское «икигай»). Говорит ли это о том, что носители разных языков по-разному чувствуют и мыслят? Как сленг и интернет-язык меняют наше общение? Обогащает это или обедняет речь?

16–18 лет:

Лингвистическая гипотеза Сепира-Уорфа предполагает, что язык определяет мышление. Философы (Витгенштейн, Хайдеггер) называли язык «домом бытия». Согласны ли вы, что границы вашего языка — это границы вашего

мира? Можно ли вырваться за пределы языка, чтобы увидеть «чистую реальность»? Или мы навсегда заперты в тюрьме слов?

Тема: Диалог и коммуникация

11–13 лет:

Что легче: говорить или слушать? Почему иногда мы слышим не то, что нам говорят, а то, что хотим услышать? Как сделать так, чтобы тебя действительно поняли, а не просто «услышали и забыли»?

14–15 лет:

В эпоху мессенджеров мы общаемся больше, чем когда-либо, но часто чувствуем себя непонятыми и одинокими. Чего не хватает в цифровой коммуникации? Эмодзи и стикеры заменяют интонацию и мимику или, наоборот, упрощают и искажают эмоции? Что такое «настоящий диалог» и возможен ли он в переписке?

16–18 лет:

Мартин Бубер в книге «Я и Ты» различал отношение «Я — Оно» (объектное, функциональное) и «Я — Ты» (подлинная встреча). Согласны ли вы, что большая часть нашей коммуникации — это безличный обмен информацией, а не настоящий диалог? Как создать пространство для подлинной встречи с Другим? Возможен ли диалог между непримиримыми позициями?

Тема: Символизм и метафоричность

11–13 лет:

Почему, когда мы рисуем любовь, мы изображаем сердце, хотя настоящее сердце выглядит совсем иначе? Почему голубь означает мир? Как символы помогают нам понимать друг друга без слов? Придумай свой символ для дружбы.

14–15 лет:

Реклама, кино, музыкальные клипы переполнены символами и метафорами. Часто мы считываем их неосознанно. Можно ли научиться «читать» эти

скрытые смыслы? Как символы управляют нашими желаниями и страхами? Кто создаёт эти символы и с какой целью?

16–18 лет:

Символ, в отличие от знака, не имеет однозначного значения, он многозначен и отсылает к тайне (например, крест, мандала, лабиринт). Поэты-символисты считали, что истину можно выразить только намёком. Согласны ли вы, что рациональный язык бессилен перед глубинами бытия, и нам необходимы символы? Или символизм — это просто красивая игра, уводящая от ясности? Где граница между глубоким символом и пустым знаком?

Тема: Наблюдение и слежка

11–13 лет:

Как ты относишься к тому, что родители могут проверять твой телефон или ставить «родительский контроль»? Это забота о твоей безопасности или нарушение твоих границ? Что бы ты чувствовал, если бы знал, что за тобой постоянно кто-то наблюдает?

14–15 лет:

В соцсетях и приложениях мы оставляем множество «цифровых следов». Компании собирают эти данные, чтобы показывать нам рекламу. Камеры видеонаблюдения висят на каждом углу. Мы живём в «прозрачном» мире. Это делает нас безопаснее или лишает свободы? Согласен ли ты на такой обмен: удобства в обмен на приватность?

16–18 лет:

Мишель Фуко анализировал «паноптикум» — идеальную тюрьму, где надзиратель видит всех, а заключённые не знают, наблюдают ли за ними в данный момент, и поэтому контролируют себя сами. Похоже ли современное цифровое общество на паноптикум? Является ли тотальная слежка неизбежной платой за безопасность от терроризма и преступности? Где грань между защитой и тоталитарным контролем? Согласились бы вы жить в абсолютно безопасном, но полностью просматриваемом мире?

Тема: Шпионаж и секретные операции

11–13 лет:

Ты любишь фильмы про шпионов? Как ты думаешь, шпионы в реальной жизни похожи на Джеймса Бонда? Зачем государства шпионят друг за другом? Можно ли оправдать шпионаж, если это делается ради безопасности твоей страны?

14–15 лет:

В новостях иногда рассказывают о разоблачённых шпионах, о краже секретных технологий. В школе тоже есть свои «секреты» и «шпионы», которые передают информацию учителям или другим компаниям. Чем отличается доносительство от гражданской ответственности? Всегда ли разглашение тайны — это предательство?

16–18 лет:

Эдвард Сноуден, Джулиан Ассанж — их одни считают героями, другие предателями. Имеет ли гражданин право разглашать государственную тайну, если считает, что государство совершает преступление или нарушает права человека? Что важнее: лояльность государству или верность общечеловеческим ценностям? Где проходит граница между государственной тайной и правом общества на информацию? Может ли секретность быть формой узурпации власти?

ДОМЕН 27:
БЕЗОПАСНОСТЬ, ЗАЩИТА И УГРОЗЫ КОЛЛЕКТИВНОМУ СУЩЕСТВОВАНИЮ

Центральный вопрос для дискуссии:

Что значит «чувствовать себя в безопасности»? И чем мы готовы пожертвовать ради этой безопасности — личной свободой, комфортом или даже жизнью?

Блок тем домена:

Тема: Безопасность и защита

11–13 лет:

Что для тебя самое безопасное место на свете? Почему ты чувствуешь себя там спокойно? Кто или что тебя там защищает? А бывает ли так, что даже в безопасном месте вдруг становится тревожно?

14–15 лет:

В школе и в городе есть системы безопасности: камеры, охрана, тревожные кнопки. С одной стороны, это защищает. С другой — создаёт ощущение, что мир опасен. Как найти баланс между разумной осторожностью и жизнью в постоянном страхе? Можно ли быть готовым к опасности, не став параноиком?

16–18 лет:

Томас Гоббс считал, что главная цель государства — обеспечение безопасности граждан, ради которой люди отказываются от части своей свободы. Согласны ли вы с этим «общественным договором»? Где та грань, за которой забота о безопасности превращается в полицейское государство? Готовы ли вы на ограничение своих прав ради спокойствия?

Тема: Терроризм и угрозы безопасности

11–13 лет:

Ты слышал в новостях слово «теракт». Не вдаваясь в страшные подробности, как ты думаешь, почему некоторые люди хотят напугать и причинить боль незнакомым им людям? Что можно этому противопоставить?

14–15 лет:

После крупных терактов в обществе усиливаются меры безопасности и одновременно растёт недоверие к определённым группам людей. Как не позволить страху превратить нас в агрессивных и подозрительных? Где грань между бдительностью и ксенофобией? Что страшнее: сам теракт или то, как он меняет общество?

16–18 лет:

Терроризм часто называют «оружием слабых» против сильных государств. Но можно ли найти оправдание террору в борьбе за идею или свободу? Есть ли принципиальная разница между террористом и партизаном, борцом за независимость? Как бороться с терроризмом, не теряя собственных ценностей и не скатываясь к варварству?

Тема: Армия и военная служба

11–13 лет:

Что ты знаешь об армии? Хотел бы ты служить или, может быть, стать военным? Почему люди выбирают эту профессию? Что в ней самое трудное, а что — самое важное?

14–15 лет:

Во многих странах служба в армии обязательна для юношей. Это долг перед Родиной или насилие над личностью? Должны ли женщины служить наравне с мужчинами? Если начнётся война, готов ли ты встать на защиту своей страны с оружием в руках?

16–18 лет:

Армия — это не только щит, но и меч. Она может защищать, но может и быть инструментом агрессии. Где грань между обороной и нападением? В «Илиаде» Гомера воины сражаются за честь и славу. Сегодня война всё больше становится технологичной и дистанционной. Меняет ли это наше отношение к военной службе и к убийству на войне?

Тема: Солдат и воин

11–13 лет:

Чем отличается «солдат» от «воина» в твоём представлении? Кого из книг или фильмов ты мог бы назвать настоящим воином? Что для тебя важнее в этом образе: сила, смелость, верность или что-то ещё?

14–15 лет:

В разных культурах образ воина разный: самурай, рыцарь, казак, современный спецназовец. Но везде есть кодекс чести. Зачем воину честь? Может ли солдат оставаться человеком на войне, где главная задача — убить врага? Что ты думаешь о понятии «военное преступление»?

16–18 лет:

Эрнст Юнгер в книге «В стальных грозах» описывает войну как страшный, но захватывающий опыт, формирующий особый тип человека — «воина». Лев Толстой в «Севастопольских рассказах» показывает войну как грязь, кровь и бессмыслицу. Какая правда о солдате кажется вам более глубокой? Может ли быть красота в воинском подвиге или любая война — это только ужас и дегуманизация?

Тема: Патриотизм и служение родине

11–13 лет:

Что для тебя значит «любить Родину»? Это знать гимн, уважать флаг, беречь природу или просто любить свой двор и свою улицу? Можно ли быть патриотом, но критиковать свою страну за недостатки?

14–15 лет:

Патриотизм часто путают с национализмом и агрессией к «чужим». Как отличить здоровую любовь к своей стране от шовинизма? Может ли патриотизм быть «тихим» — не кричать лозунги, а просто хорошо делать своё дело на своём месте? Что ты лично делаешь или хотел бы сделать для своей страны?

16–18 лет:

Доктор Джонсон сказал: «Патриотизм — последнее прибежище негодяя». В то же время без патриотизма невозможно существование государства и гражданской солидарности. Какой патриотизм нужен современной России: державный, гражданский, культурный? Должен ли патриотизм быть «слепым» или он обязан быть зрячим и критичным? Что для вас значит «служить Родине», не обязательно с оружием в руках?

Тема: Полиция и правоохранительные органы

11–13 лет:

Если ты потеряешься в городе, к кому ты обратишься за помощью? Доверяешь ли ты полицейским? Почему одни люди боятся полиции, а другие считают её защитниками? Каким должен быть идеальный страж порядка?

14–15 лет:

В новостях можно увидеть как героические поступки полицейских, так и случаи превышения полномочий и жестокости. От чего это зависит? Как сделать так, чтобы полиция действительно служила обществу, а не была карательной машиной? Должны ли граждане контролировать полицию и как?

16–18 лет:

Правоохранительная система — это «силовой блок» государства. С одной стороны, без него — хаос и беззаконие. С другой — он может стать инструментом подавления инакомыслия. Где грань между полицейским, который «охраняет», и полицейским, который «надзирает»? Как вы относитесь к идее «общественной полиции», подотчётной местным сообществам? Готовы ли вы лично сотрудничать с полицией как свидетель или понятой?

Тема: Границы и рубежи

11–13 лет:

У тебя дома есть своя комната или свой уголок. Нравится ли тебе, когда туда заходят без стука? Зачем нужны границы — между странами, между людьми, между «моим» и «чужим»? Что будет, если все границы исчезнут?

14–15 лет:

В современном мире границы становятся всё более прозрачными для информации, товаров и капитала, но для людей они часто остаются жёсткими барьерами. Почему так? Должны ли люди иметь право свободно перемещаться по планете и жить там, где хотят? Или у государств есть право защищать свои границы и культуру от миграции?

16–18 лет:

Геополитика — это борьба за контроль над пространством. Границы часто проведены «по живому», разделяя народы и семьи. С другой стороны, стремление к стиранию границ может вести к потере идентичности и суверенитета. Как найти баланс между открытостью миру и сохранением своего «дома»? Что для вас важнее: чувство принадлежности к одной стране или ощущение себя «гражданином мира»? Где проходит ваш личный «рубеж», который вы не готовы переступить ни при каких обстоятельствах?

ДОМЕН 28:
ЗДОРОВЬЕ, МЕДИЦИНА И СОМАТИЧЕСКОЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ

Центральный вопрос для дискуссии:

Наше тело — это просто «машина», которую нужно обслуживать, чтобы она не ломалась, или нечто большее, от чего зависит наше настроение, самоощущение и даже душа? И кто в ответе за его здоровье: мы сами, врачи или общество?

Блок тем домена:

Тема: Здоровье и болезнь

11–13 лет:

Когда ты болеешь и лежишь дома с температурой, что для тебя самое неприятное: боль в горле, скука или то, что ты пропускаешь что-то важное в школе? Как ты понимаешь, что уже выздоровел и снова полон сил?

14–15 лет:

В твоём возрасте многие начинают меньше следить за здоровьем: не высыпаются, питаются фастфудом, забывают про спорт. Почему так происходит? Можно ли сказать, что здоровье — это «личное дело каждого», или человек обязан быть здоровым ради близких и общества?

16–18 лет:

Всемирная организация здравоохранения определяет здоровье как «состояние полного физического, душевного и социального благополучия». Достижим ли такой идеал? Не превращается ли забота о здоровье в современном мире в навязчивый культ и новую религию, где «правильный образ жизни» становится источником тревоги и чувства вины? Где грань между разумной заботой о себе и ипохондрией?

Тема: Больница и медицина

11–13 лет:

Ты когда-нибудь лежал в больнице или посещал врача? Что ты чувствовал в этот момент: страх, любопытство, надежду на помощь? Каким должен быть идеальный врач, чтобы к нему хотелось приходить лечиться?

14–15 лет:

Медицина сегодня способна на невероятные вещи: пересаживать органы, лечить рак, делать сложнейшие операции. Но при этом многие люди боятся больниц и не доверяют врачам. Откуда берётся этот страх? Что нужно изменить в системе здравоохранения, чтобы больница воспринималась как место спасения, а не как «казённый дом»?

16–18 лет:

В романе «Раковый корпус» Александр Солженицын описывает больницу как микромодель общества, где перед лицом смерти обнажаются истинные

ценности человека. Согласны ли вы, что болезнь и пребывание в больнице — это экзистенциальный опыт, который может изменить человека сильнее, чем годы «здоровой» жизни? Готовы ли вы к тому, что врачи — не боги, и их возможности ограничены? Как принять ограничения медицины, не теряя надежды?

Тема: Исцеление и восстановление

11–13 лет:

Вспомни, когда у тебя была царапина или синяк. Как происходило заживление? Ты что-то делал, чтобы ускорить этот процесс, или просто ждал? Что помогает тебе восстанавливаться после болезни быстрее: лекарства, сон или забота близких?

14–15 лет:

Исцеление бывает не только физическим. После ссоры с другом или неудачи на экзамене душе тоже нужно время, чтобы «зажить». Что общего между заживлением раны на коже и восстановлением душевного равновесия? Можно ли помочь другому человеку «исцелиться» от обиды или разочарования?

16–18 лет:

В современной медицине всё больше говорят о «холистическом подходе», где исцеление понимается как восстановление целостности человека, а не просто устранение симптомов. Согласны ли вы, что многие болезни имеют психосоматическую природу и связаны с нашим душевным состоянием? Что, по-вашему, играет главную роль в выздоровлении: правильное лечение, воля к жизни, вера или поддержка окружающих?

Тема: Тело (имплицитно)

11–13 лет:

Что тебе нравится в своём теле? А что ты хотел бы изменить, если бы мог? Почему одни люди стесняются своей внешности, а другие гордятся? Кто решает, какое тело «красивое», а какое — нет?

14–15 лет:

В подростковом возрасте тело быстро меняется, и это часто вызывает дискомфорт и неуверенность. Как принять своё меняющееся тело и подружиться с ним? Почему в соцсетях и рекламе нам показывают в основном «идеальные» тела, и как это влияет на самооценку обычных людей? Должны ли мы соответствовать этим стандартам?

16–18 лет:

Философы (Мерло-Понти, Фуко) рассматривали тело не просто как биологический объект, а как способ нашего присутствия в мире и предмет социального контроля. Согласны ли вы, что наше тело — это «текст», который читают окружающие, и «поле битвы» за соответствие нормам? Как обрести свободу по отношению к собственному телу, не отрицая его потребностей и ограничений? Что для вас важнее: здоровье тела или его красота, функциональность или удовольствие от него?

Тема: Еда и пища

11–13 лет:

Какое твоё самое любимое блюдо? С чем у тебя ассоциируется его вкус: с праздником, с домом, с уютом? Почему говорят, что еда — это не только топливо для организма, но и удовольствие, и способ общения?

14–15 лет:

В современном мире много говорят о правильном питании, диетах, веганстве, фастфуде. Еда стала предметом тревоги и моральных оценок: «хорошая» еда и «плохая» еда. Согласен ли ты с таким делением? Может ли еда быть «греховной»? Как найти баланс между заботой о здоровье и наслаждением вкусом, не превращая приём пищи в математический подсчёт калорий?

16–18 лет:

Культура еды — важнейшая часть национальной идентичности. Совместная трапеза — древнейший ритуал объединения людей. Не теряем ли мы эту культуру в эпоху перекусов на бегу и доставки еды в одиночестве? Согласны

ли вы с утверждением, что «человек есть то, что он ест»? Что ваш выбор еды говорит о вас как о личности и о ваших ценностях?

Тема: Спорт и физическая активность

11–13 лет:

Любишь ли ты уроки физкультуры? Какой вид спорта или подвижной игры тебе нравится больше всего? Что ты чувствуешь после хорошей тренировки или пробежки: приятную усталость, гордость или просто желание упасть на диван?

14–15 лет:

Спорт сегодня — это и профессиональная карьера с огромными нагрузками, и способ поддержания формы, и модный тренд (фитнес, йога). Зачем люди занимаются спортом? Только ли ради здоровья и красоты? Может ли спорт быть способом самопознания и воспитания характера? Где грань между здоровой активностью и фанатичным изнурением себя?

16–18 лет:

В Древней Греции спорт был частью воспитания гражданина и способом приблизиться к богам через совершенство тела. Сегодня спорт стал гигантской индустрией и политическим инструментом. Что вы думаете о современных Олимпийских играх: это праздник мира и единства или арена для допинговых скандалов и политических манифестаций? Может ли спорт быть вне политики? Что лично вам даёт физическая активность, кроме здоровья?

Тема: Отдых и восстановление сил

11–13 лет:

Как ты обычно отдыхаешь после школы? Что помогает тебе по-настоящему расслабиться и забыть об уроках: поспать, поиграть, погулять или просто ничего не делать? Бывает ли, что ты чувствуешь вину за то, что отдыхаешь, а не делаешь уроки?

14–15 лет:

В современной культуре отдых часто воспринимается как «потерянное время», а продуктивность — как главная ценность. Но без качественного отдыха наступает выгорание. Как ты находишь баланс между учёбой, хобби и восстановлением сил? Что такое «здоровый отдых» и чем он отличается от безделья и прокрастинации?

16–18 лет:

В античности досуг (греч. «схолэ») считался временем для размышлений, творчества и самосовершенствования, привилегией свободного человека. Сегодня наш отдых часто заполнен потреблением контента и развлечений. Не разучились ли мы отдыхать «душой»? Может ли осознанное ничегонеделание быть формой протеста против бесконечной гонки? Как вы восстанавливаете не только физические, но и душевные силы? Что для вас является настоящим отдыхом?

ДОМЕН 29:
ГЕНДЕРНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ И ПОЛ

Центральный вопрос для дискуссии:

Что на самом деле делает тебя мужчиной или женщиной: тело, характер, воспитание или твой собственный выбор? И почему эта тема вызывает столько споров и сильных эмоций?

Блок тем домена:

Тема: Женщина и женственность

11–13 лет:

Что, по-твоему, значит «быть девочкой»? Это обязательно носить платья и розовый цвет, или можно быть девочкой и любить футбол? Какие качества в девочках тебе кажутся самыми классными?

14–15 лет:

В медиа и соцсетях часто транслируют определённый образ «идеальной женщины»: красивая, ухоженная, успешная, заботливая. Чувствуешь ли ты давление этих стандартов? Можно ли быть женственной, не соответствуя этим шаблонам? Что для тебя значит «женская сила»?

16–18 лет:

Симона де Бовуар писала: «Женщиной не рождаются, ею становятся». Согласны ли вы, что женственность — это во многом социальный конструкт, набор ожиданий и ролей, которые общество навязывает с детства? Или есть некая глубинная «женская сущность», не зависящая от культуры? Как отличить свободный выбор женского пути от следования патриархальным стереотипам?

Тема: Мужчина и мужественность

11–13 лет:

Что, по-твоему, значит «быть мальчиком»? Обязательно ли быть сильным и никогда не плакать? Может ли мальчик любить рисовать или готовить, а не драться? Что делает мужчину настоящим в твоих глазах?

14–15 лет:

Традиционная мужественность часто ассоциируется с силой, агрессией, подавлением эмоций и успехом. Чувствуешь ли ты, что должен соответствовать этому образу? Что происходит с мальчиками, которые не вписываются в эти рамки? Может ли мужчина быть уязвимым, чувствительным и при этом оставаться мужественным?

16–18 лет:

Исследования говорят о «кризисе маскулинности» в современном мире: старые модели мужского поведения (воин, кормилец, хозяин) размываются, а новые ещё не сформировались. Согласны ли вы с этим? Какую модель мужественности вы считаете здоровой и конструктивной? Должен ли мужчина обязательно быть главой семьи, защитником и добытчиком? Что для вас значит «токсичная маскулинность» и как её избежать?

Тема: Материнство и отцовство

11–13 лет:

Как ты думаешь, чем отличается роль мамы от роли папы в семье? Кто обычно готовит, а кто чинит вещи? Справедливо ли это деление? Хотел бы ты, когда вырастешь, чтобы у тебя всё было иначе?

14–15 лет:

В современном мире всё больше пап берут декретный отпуск и активно участвуют в воспитании детей, а мамы строят карьеру. Как ты к этому относишься? Важно ли для ребёнка, чтобы именно мама была с ним в первые годы жизни? Что даёт ребёнку отец такого, чего не может дать мать, и наоборот?

16–18 лет:

Феминистская критика традиционной семьи указывает на неравное распределение домашнего труда и «вторую смену» для работающих женщин. С другой стороны, консерваторы говорят о естественном предназначении полов. Где истина? Хотели бы вы в будущем создавать семью с равноправным партнёрством? Что для вас значит «хороший отец» и «хорошая мать» — это разные роли или общие родительские компетенции?

Тема: Секс и интимные отношения

11–13 лет:

(Вопросы формулируются с учётом возрастной деликатности)

Взрослые иногда говорят о «близости» между мужчиной и женщиной. Как ты думаешь, что делает такие отношения особенными, не такими, как просто дружба? Почему эта тема часто окружена тайной и смущением? Было уже?

14–15 лет:

В подростковой среде часто ходят мифы и стереотипы о сексе, подогреваемые порнографией и соцсетями. Как отличить здоровые представления об интимных отношениях от вредных и искажённых? Что важнее в близких

отношениях: доверие, уважение, желание или что-то ещё? Почему важно уметь говорить «нет» и уважать чужое «нет»?

16–18 лет:

Сексуальная революция провозгласила свободу и снятие табу, но принесла ли она больше счастья? Философы и психологи спорят о том, можно ли отделить секс от любви и эмоциональной привязанности. Как вы относитесь к идее «свободных отношений»? Что для вас является критерием этичности в интимной сфере? Как гендерные стереотипы влияют на сексуальное поведение и ожидания партнёров?

Тема: Любовь и романтические отношения

11–13 лет:

Чем, по-твоему, отличается влюблённость от дружбы? Как мальчики и девочки обычно показывают, что кто-то им нравится? Одинаково ли они это делают? Почему эта тема вызывает столько волнения и даже неловкости?

14–15 лет:

В фильмах и книгах нам показывают романтические сценарии: мальчик должен быть смелым и добиваться, девочка — красивой и немного неприступной. Работают ли эти сценарии в реальной жизни? Не мешают ли гендерные стереотипы строить искренние и равноправные отношения? Как быть, если твои чувства не вписываются в «традиционные» рамки?

16–18 лет:

Эрих Фромм в книге «Искусство любить» утверждал, что любовь — это не просто чувство, а активная способность, требующая зрелости, труда и уважения к свободе другого. Согласны ли вы, что гендерные ожидания (мужчина должен быть сильным и обеспечивать, женщина — мягкой и заботливой) могут мешать подлинной любви-партнёрству? Как построить отношения, где оба партнёра свободны от навязанных ролей и могут быть сами собой? Что для вас важнее в любви: страсть, дружба, общие цели или что-то ещё?

ДОМЕН 30:
СТРАТЕГИЯ, ТАКТИКА И УПРАВЛЕНИЕ СЛОЖНОСТЬЮ

Центральный вопрос для дискуссии:

Можно ли спланировать свою жизнь так, чтобы всё шло по плану, или мир слишком сложен и непредсказуем для этого? И если да, то что тогда важнее: умение составлять гениальные стратегии или способность быстро реагировать на неожиданности?

Блок тем домена:

Тема: Стратегия и тактика

11–13 лет:

Ты играешь в компьютерную игру или в шахматы. Что ты обычно делаешь: сначала думаешь о том, как победить в целом (стратегия), или решаешь проблемы по мере их поступления (тактика)? Приведи пример из жизни, когда нужно и то, и другое.

14–15 лет:

При подготовке к экзаменам некоторые зубрят всё подряд в последний момент (тактика), а другие распределяют материал на год вперёд (стратегия). Какой подход эффективнее для тебя? Можно ли выиграть «стратегически», проигрывая «тактически» в мелочах? И наоборот?

16–18 лет:

Военный теоретик Карл фон Клаузевиц различал стратегию (общий план войны) и тактику (ведение боя). В жизни мы тоже сталкиваемся с этим: выбор профессии — стратегия, сдача сессии — тактика. Согласны ли вы, что без ясной стратегии тактические успехи могут привести не туда? А может ли

чрезмерная приверженность стратегии сделать нас негибкими и слепыми к новым возможностям? Как найти баланс?

Тема: Контроль и власть над обстоятельствами

11–13 лет:

Бывает ли, что ты очень хочешь, чтобы что-то произошло именно так, как ты задумал, и расстраиваешься, если идёт не по плану? Что ты можешь реально контролировать в своей жизни (свои оценки, настроение, погоду), а что — нет?

14–15 лет:

В психологии есть понятие «локус контроля»: одни люди считают, что их жизнь зависит от них самих, другие — что от внешних обстоятельств. К какому типу ты себя относишь? Что даёт ощущение контроля над ситуацией: уверенность, спокойствие или, наоборот, тревогу, когда что-то идёт не так?

16–18 лет:

Стоики (Эпиктет, Марк Аврелий) учили различать то, что зависит от нас (наши мысли, выбор, реакции), и то, что не зависит (мнение других, погода, здоровье), и сосредотачиваться только на первом. Согласны ли вы, что попытка контролировать неконтролируемое — источник неврозов? Как принять ограниченность своего контроля, не впадая в пассивность и фатализм?

Тема: Планирование (имплицитно)

11–13 лет:

Ты обычно составляешь план на день или на выходные, или живёшь «как пойдёт»? Что приятнее: когда всё идёт по расписанию или когда случаются приятные неожиданности? А если планы рушатся — это катастрофа или приключение?

14–15 лет:

Школьная жизнь требует планирования: уроки, секции, подготовка к ОГЭ. Некоторым это даётся легко, а кто-то постоянно всё забывает и опаздывает. Как

научиться планировать, не превращая жизнь в скучный список дел? Что должно быть в плане обязательно, а что можно оставить для импровизации?

16–18 лет:

Философы-экзистенциалисты скептически относились к «проектам» и долгосрочному планированию, считая, что жизнь — это поток, а будущее непредсказуемо. С другой стороны, без планирования невозможно достичь сложных целей. Как совместить необходимость строить планы с готовностью к тому, что «человек предполагает, а Бог располагает»? Каков ваш личный горизонт планирования: день, год, десятилетие?

Тема: Система и структура

11–13 лет:

Представь, что в школе отменили расписание, и каждый учитель приходит, когда захочет. Удобно это или нет? Зачем нужны системы и структуры? А когда они мешают и раздражают? Приведи пример системы, которая тебе нравится, и той, которую хочется сломать.

14–15 лет:

В любой организации (школа, кружок, компания друзей) есть формальная структура (правила, иерархия) и неформальная (отношения, лидеры). Какая из них важнее для успеха общего дела? Может ли жёсткая структура убить инициативу и творчество? Как создать «живую» систему, которая работает, но не душит?

16–18 лет:

Теория систем (Людвиг фон Берталанфи) рассматривает мир как совокупность взаимосвязанных элементов. Согласны ли вы, что многие проблемы (экологические, экономические, социальные) возникают из-за того, что мы мыслим линейно и не видим системных связей? Можно ли научиться «системному мышлению» и применять его не только в учёбе, но и в отношениях, в понимании себя?

Тема: Сложность и многогранность

11–13 лет:

Вспомни какого-нибудь человека (друга, учителя, персонажа). Можно ли сказать о нём однозначно: «он хороший» или «он плохой»? Или в каждом есть и то, и другое? Почему мир и люди сложнее, чем кажется на первый взгляд? Приятно ли это или пугает?

14–15 лет:

Мы часто ищем простые ответы на сложные вопросы: «кто виноват?», «как стать счастливым за 5 шагов?». Но жизнь редко укладывается в простые схемы. Как научиться принимать сложность и неопределённость, не впадая в ступор? Где грань между разумным упрощением (для понимания) и опасным упрощением (ведущим к ошибкам)?

16–18 лет:

Постмодернистская философия (Лиотар, Делёз) говорит о «конце больших нарративов» — простых объяснительных схем (религия, марксизм, вера в прогресс). Мир предстаёт как сложная, многогранная сеть без единого центра. Освобождает ли это или дезориентирует? Как жить в мире, где нет простых истин? Может ли многогранность быть источником богатства восприятия, а не тревоги?

Тема: Анализ и логика

11–13 лет:

Ты решаешь задачку по математике или разгадываешь загадку. Что тебе помогает: искать похожие примеры, действовать по шагам или ждать озарения? В каких ситуациях логика — твой лучший друг, а в каких она бессильна?

14–15 лет:

В спорах люди часто используют логические ошибки и манипуляции, даже не осознавая этого (например, «после этого — значит вследствие этого», переход на личности). Замечал ли ты такое? Можно ли научиться защищать свои

аргументы с помощью логики, не становясь занудой? Важнее ли быть логичным или убедительным?

16–18 лет:

Логика — это наука о правильном мышлении, но она не говорит нам, что истинно, а лишь то, что из чего следует. Блез Паскаль различал «дух геометрии» (логику) и «дух тонкости» (интуицию). Согласны ли вы, что для понимания человека и жизни одной логики недостаточно? В каких сферах (искусство, любовь, вера) логический анализ может даже мешать? Как сочетать строгость мышления с открытостью к иррациональному?

Тема: Дипломатия и переговоры

11–13 лет:

Ты хочешь пойти гулять, а родители просят сначала убраться в комнате. Как договориться так, чтобы и ты получил своё, и родители были довольны? Что работает лучше: крик и обида или поиск компромисса? Приведи пример удачных переговоров из своей жизни.

14–15 лет:

В школе и в компании друзей часто возникают конфликты интересов. Можно ли отстаивать свою позицию, не ссорясь? Чем дипломатия отличается от манипуляции? Какие качества нужны хорошему переговорщику: умение слушать, эмпатия, хитрость, твёрдость?

16–18 лет:

Дипломатия — это искусство достигать целей мирным путём, но иногда она воспринимается как лицемерие и «гнилой компромисс». Где грань между разумной уступкой и предательством принципов? Согласны ли вы с утверждением, что «худой мир лучше доброй ссоры» всегда? Или есть ситуации, когда конфликт неизбежен и даже необходим? Готовы ли вы лично идти на компромисс в важных для вас вопросах ради сохранения мира?

ДОМЕН 31:

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ДАВЛЕНИЕ, СТРЕСС И ПРЕДЕЛЬНЫЕ НАГРУЗКИ

Центральный вопрос для дискуссии:

Где проходит граница между обычным напряжением, которое делает нас сильнее, и таким давлением, которое уже ломает? И как понять, что ты приближаешься к этой черте — в себе или в другом человеке?

Блок тем домена:

Тема: Напряжение и стресс

11–13 лет:

Представь, что завтра сложная контрольная, а ты не успел подготовиться. Что ты чувствуешь в теле: сердце бьётся быстрее, ладошки потеют? Как ты обычно справляешься с таким состоянием? Что тебе помогает успокоиться?

14–15 лет:

Стресс бывает «хороший» (например, перед выступлением, когда он помогает собраться) и «плохой» (когда он парализует и мешает думать). Как отличить одно от другого? Что ты делаешь, когда чувствуешь, что стресс зашкаливает и становится вредным? Умеешь ли ты вовремя заметить, что пора остановиться и передохнуть?

16–18 лет:

Ганс Селье, создатель теории стресса, говорил, что «стресс — это не то, что с вами случилось, а то, как вы это воспринимаете». Согласны ли вы, что наша реакция на давление важнее самого давления? Можно ли научиться управлять своим стрессом или это врождённая способность? Где грань между полезной мобилизацией и разрушительным истощением?

Тема: Страх и тревога

11–13 лет:

Чего ты боишься больше всего: темноты, пауков, отвечать у доски? А бывает ли тревога, когда вроде ничего страшного не происходит, но внутри как-то неспокойно? Что ты делаешь, когда страшно? Кто или что помогает тебе справиться со страхом?

14–15 лет:

Тревога о будущем (экзамены, поступление, отношения) часто занимает мысли подростка. Когда тревога полезна (она заставляет готовиться), а когда она становится лишней и только отнимает силы? Как отличить реальную угрозу от надуманной? Поделишься ли ты своей тревогой с другом или родителями, или будешь носить в себе?

16–18 лет:

Экзистенциальная тревога — это смутное беспокойство без конкретной причины, связанное с осознанием конечности жизни и свободы выбора (Кьеркегор, Хайдеггер). Знакомо ли вам это чувство? Является ли такая тревога признаком глубины души или, наоборот, невроза? Как жить с этим фоновым ощущением, чтобы оно не парализовало, а, наоборот, придавало жизни остроту и смысл?

Тема: Преследование и слежка

11–13 лет:

Ты когда-нибудь чувствовал, что за тобой кто-то следит или кто-то постоянно за тобой ходит и дразнит? Что ты чувствовал в этот момент: злость, страх, желание спрятаться? Что можно сделать, если тебя преследуют в школе или во дворе? К кому обратиться?

14–15 лет:

В современном мире преследование может быть не только физическим, но и цифровым (кибербуллинг, сталкинг в соцсетях). Иногда преследователь — это бывший друг или отвергнутый поклонник. Почему люди начинают

преследовать? Где грань между настойчивым вниманием и реальной угрозой? Как защитить свои границы, не провоцируя агрессора?

16–18 лет:

В антиутопиях (например, «1984» Оруэлла) тотальная слежка и преследование инакомыслящих — инструмент подавления личности. В реальной жизни люди, пережившие преследование (политическое, уголовное, семейное), часто страдают от ПТСР. Может ли человек полностью восстановиться после такого опыта? Что важнее для жертвы преследования: справедливое наказание преследователя или собственная безопасность и покой? Как общество должно защищать тех, кого преследуют?

Тема: Конфликт внутренний (Психология и внутренние конфликты)

11–13 лет:

Бывает ли у тебя так, что одна часть тебя хочет одного, а другая — совсем другого? Например, хочется и погулять с друзьями, и досмотреть интересный фильм одному. Как ты решаешь такой спор с самим собой? Кто в тебе побеждает чаще?

14–15 лет:

Внутренний конфликт — это когда сталкиваются разные желания, ценности или роли. Например, ты хочешь быть хорошим другом, но боишься осуждения компании. Или хочешь самостоятельности, но боишься разочаровать родителей. Какой внутренний конфликт сейчас самый острый для тебя? Как ты с ним справляешься? Может ли такой конфликт быть полезным для развития?

16–18 лет:

Психоанализ (Фрейд, Юнг) рассматривает внутренние конфликты как борьбу между разными частями личности (например, Оно, Я и Сверх-Я). Экзистенциалисты говорят о конфликте между свободой и ответственностью, аутентичностью и желанием быть как все. Согласны ли вы, что внутренний конфликт — это нормальное состояние мыслящего человека, а не патология?

Как сделать так, чтобы внутренний конфликт не разрушал, а вёл к более глубокому пониманию себя и к росту?

Тема: Сомнения и неуверенность

11–13 лет:

Ты когда-нибудь сомневался, правильный ли ответ выбрал в тесте, или боялся, что твой рисунок не понравится другим? Что ты чувствуешь, когда сомневаешься в себе? Откуда берётся уверенность? Можно ли её натренировать, как мышцу?

14–15 лет:

Подростковый возраст — время сомнений в себе, своей внешности, способностях, своём месте среди сверстников. Это нормально или от этого нужно избавляться? Может ли сомнение быть полезным? Например, сомневающийся человек меньше ошибается или, наоборот, упускает возможности? Как отличить здоровую самокритику от разрушительной неуверенности?

16–18 лет:

Декарт сделал сомнение методом познания: «Я мыслю, следовательно, существую». Сомнение — двигатель философии и науки. Но в жизни постоянные сомнения могут парализовать волю. Где проходит граница между разумным скепсисом и болезненной нерешительностью? Как принять тот факт, что полной уверенности не бывает никогда, и всё равно действовать? Что помогает вам преодолеть паралич сомнений в момент важного выбора?

Тема: Похищение и исчезновение

11–13 лет:

В новостях иногда говорят о пропавших людях. Какие чувства это вызывает? Какие правила безопасности ты знаешь, чтобы не потеряться самому и не попасть в беду? Почему нельзя уходить с незнакомыми людьми, даже если они кажутся добрыми?

14–15 лет:

Тема похищения часто эксплуатируется в триллерах и криминальных драмах. В реальности это одно из самых травмирующих событий. Что, по-твоему, самое страшное для человека, которого насильно лишают свободы и связи с близкими: физическая боль, неизвестность, унижение, потеря контроля? Как общество должно помогать жертвам похищений и их семьям?

16–18 лет:

В романе «Коллекционер» Джона Фаулза похититель держит жертву в подвале, искренне считая, что «любит» её. Это крайний пример того, как один человек может полностью лишить другого свободы и субъектности. Может ли жертва сохранить психику и чувство собственного достоинства в таких нечеловеческих условиях? Где взять ресурсы для выживания, когда надежды почти нет? Что бы вы сказали человеку, пережившему подобное, чтобы поддержать его?

Тема: Пытка (имплицитно через страдание)

11–13 лет:

В сказках злодеи иногда мучают героев. Как ты думаешь, зачем человек может причинять другому сильную боль намеренно? Это всегда от злости или бывают другие причины? Что помогает герою выдержать и не сдаться?

14–15 лет:

В истории человечества пытки применялись для получения признаний или наказания. Сейчас это запрещено международными конвенциями, но в некоторых странах и в теневых структурах они продолжают существовать. Можно ли оправдать пытку в исключительных случаях (например, «тикающая бомба» — чтобы спасти тысячи жизней)? Или это абсолютное зло, которое развращает того, кто его применяет?

16–18 лет:

В романе «1984» Оруэлла пытка в Комнате 101 направлена не на получение информации, а на полное разрушение личности, уничтожение последней

внутренней свободы. Согласны ли вы, что физическая боль — не самое страшное в пытке, а ужаснее всего — лишение человека воли и возможности остаться собой? Может ли человек сохранить достоинство под пыткой? Что это говорит о природе человеческого духа? Готовы ли вы терпеть страдания ради своих убеждений?

ДОМЕН 32:
ЧИСТОТА, НЕВИННОСТЬ И ИХ УТРАТА

Центральный вопрос для дискуссии:

Что мы теряем, когда «взрослеем» и узнаём жизнь такой, какая она есть? Только ли наивность и неведение, или вместе с ними уходит что-то по-настоящему ценное, что невозможно вернуть?

Блок тем домена:

Тема: Чистота и невинность

11–13 лет:

Вспомни себя в детском саду. Чем твой взгляд на мир тогда отличался от сегодняшнего? О чём ты тогда не знал и не догадывался? Хотел бы ты вернуть ту «детскую» чистоту восприятия, когда всё казалось простым и понятным?

14–15 лет:

Часто говорят о «невинности» как о чём-то, что неизбежно теряется с опытом. Можно ли, став взрослее и умнее, сохранить в себе какую-то внутреннюю чистоту — не в смысле наивности, а в смысле неиспорченности, способности удивляться и доверять?

16–18 лет:

В романе «Идиот» Достоевского князь Мышкин — «положительно прекрасный человек», чья чистота и невинность воспринимаются

окружающими как странность и слабость. Является ли чистота силой или уязвимостью в современном мире? Может ли «чистый» человек выжить, не запятнавшись, или жизнь неизбежно требует компромиссов с совестью?

Тема: Детство и взросление (как утрата невинности)

11–13 лет:

Что самое классное в том, чтобы быть ребёнком? А что самое трудное? Когда ты чувствуешь, что становишься взрослее: когда тебе доверяют больше обязанностей или когда ты понимаешь что-то, чего раньше не понимал?

14–15 лет:

Взросление часто описывают как потерю иллюзий: ты узнаёшь, что Дед Мороз — это переодетый папа, что друзья могут предать, что мир несправедлив. Но приобретаешь ли ты что-то взамен? Что именно? Свободу, ответственность, глубину чувств? Стоит ли это приобретение потери детской беззаботности?

16–18 лет:

В повести «Над пропастью во ржи» Сэлинджера главный герой Холден хочет «ловить детей над пропастью», чтобы они не упали во взрослый мир фальши и лицемерия. Согласны ли вы, что взросление — это падение в пропасть? Или это необходимый этап, без которого человек остаётся инфантильным? Можно ли пройти взросление, сохранив в себе «внутреннего ребёнка» и его чистоту? Как это сделать?

Тема: Грех и добродетель

11–13 лет:

Что такое «плохой поступок» в твоём понимании? Есть ли разница между «провинился» и «согрешил»? Как ты понимаешь слово «добродетель»? Кого из своих знакомых или литературных героев ты мог бы назвать добродетельным?

14–15 лет:

В религиозной традиции грех — это не просто нарушение правила, а повреждение души, отдаление от Бога. В светской этике мы говорим о моральных проступках. Есть ли сегодня понятия, которые ты считаешь безусловным «грехом», даже если они не запрещены законом? Что такое «добродетель» в современном мире: устаревшее понятие или необходимый ориентир?

16–18 лет:

Святой Августин считал, что грех — это «извращённая воля», выбирающая низшее вместо высшего. Согласны ли вы, что многие наши ошибки — это не просто глупость, а сознательный выбор меньшего блага? Можно ли считать, что добродетель — это не просто набор хороших поступков, а определённое состояние души, внутренняя гармония? Стремитесь ли вы к такой добродетели или считаете это недостижимым идеалом?

Тема: Соблазн и искушение

11–13 лет:

Ты знаешь, что нельзя есть много сладкого перед обедом, но очень хочется. Что побеждает чаще: правило или желание? Что такое «соблазн»? Почему нам хочется сделать именно то, что запрещено? Приведи пример из своей жизни.

14–15 лет:

Соблазн часто связан с запретным и тайным. В рекламе и соцсетях нас постоянно искушают: купи, попробуй, будь как все. Как отличить здоровое желание от вредного искушения? Что помогает тебе устоять перед соблазном: сила воли, страх последствий, советы родителей или что-то ещё? Может ли соблазн быть полезным опытом?

16–18 лет:

В библейской истории грехопадения соблазн исходит от змея, обещающего «быть как боги». В романе «Мастер и Маргарита» Воланд искушает москвичей, обнажая их пороки. Является ли соблазн внешней силой или это проекция наших собственных скрытых желаний? Согласны ли вы с Оскаром

Уайльдом: «Единственный способ избавиться от искушения — поддаться ему»? Или это опасный путь? Где грань между здоровым экспериментом и разрушительным падением?

Тема: Запрет и табу

11–13 лет:

В твоей семье или школе есть какие-то строгие запреты? Например, не грубить старшим, не брать чужое, не переходить дорогу на красный. Как ты думаешь, зачем нужны эти «нельзя»? Что будет, если все запреты отменить? А есть ли запреты, которые тебе кажутся глупыми или несправедливыми?

14–15 лет:

Помимо формальных запретов (законов, правил), в обществе существуют табу — негласные, но очень сильные ограничения на определённые темы и поступки (например, инцест, каннибализм, осквернение святынь). Почему одни вещи запрещены законом, а другие — только «стыдом» и «неприличием»? Нужны ли табу современному обществу или это пережитки прошлого?

16–18 лет:

Зигмунд Фрейд в работе «Тотем и табу» связывал происхождение табу с древними запретами, лежащими в основе цивилизации. Согласны ли вы, что без табу и запретов общество скатилось бы в хаос и «войну всех против всех»? Или, наоборот, запреты часто служат инструментом подавления свободы и естественных желаний? Как отличить разумный запрет, охраняющий ценности, от репрессивного табу, калечащего личность? Где проходят ваши личные границы «нельзя»?

Тема: Разврат (антоним чистоты)

11–13 лет:

Что, по-твоему, значит слово «разврат» или «распущенность»? Это когда человек делает что-то очень плохое и грязное? Или когда он просто не

соблюдает правила приличия? Приведи пример из книг или фильмов, где герой ведёт себя «развратно». Почему это осуждается?

14–15 лет:

Понятие «разврата» часто имеет моральную и религиозную окраску. В современной культуре границы допустимого сильно расширились. Что сегодня считается непристойным и аморальным в поведении, внешнем виде, речи? Может ли «разврат» быть формой свободы и протеста против ханжества? Где грань между раскрепощённостью и действительным падением?

16–18 лет:

В романе «О дивный новый мир» Олдоса Хаксли разврат (в традиционном понимании) невозможен, потому что нет запретов и табу, всё разрешено и поощряется ради стабильности. Является ли общество вседозволенности «чистым» или, наоборот, это высшая форма разврата — потеря самого понятия о чистоте? Согласны ли вы с утверждением, что без понятия «греха» и «чистоты» теряется и понятие «добродетели»? Нужно ли современному человеку чувство «стыда» и «греха» или это вредные пережитки?

ДОМЕН 33:
ЮМОР, ИРОНИЯ И ОСТРАНЕНИЕ

Центральный вопрос для дискуссии:

Почему мы смеёмся, даже когда больно или страшно? Юмор — это просто способ отвлечься от проблем или особый, «кривой» взгляд на мир, который помогает увидеть правду там, где серьёзность бессильна?

Блок тем домена:

Тема: Юмор и ирония

11–13 лет:

Что тебе кажется самым смешным: неловкая ситуация, шутка друга или забавное видео с животными? Почему мы смеёмся, когда кто-то падает в лужу, хотя ему, наверное, обидно? Чем отличается добрая шутка от злой насмешки?

14–15 лет:

Ирония — это когда говорят одно, а имеют в виду противоположное (например, «Ну ты молодец!» — когда кто-то опоздал). Почему люди часто используют иронию вместо прямых слов? Что она защищает: от необходимости быть искренним или от страха обидеть? Трудно ли тебе понимать иронию в общении?

16–18 лет:

Романтики (Шлегель) считали иронию высшей формой свободы духа, способностью подняться над самим собой и миром. Сократ использовал иронию, чтобы обнажить невежество собеседника. Согласны ли вы, что ирония — это оружие умных и свободных? Может ли ирония быть разрушительной, когда она превращается в тотальный цинизм и обесценивание всего? Где грань между здоровой самоиронией и ядовитым скепсисом?

Тема: Сатира и социальная критика

11–13 лет:

Смотрел ли ты мультфильмы или шоу, где смешно и преувеличенно показывают недостатки людей или общества (жадность, глупость, лицемерие)? Зачем авторы это делают? Может ли смех изменить мир к лучшему? Приведи пример.

14–15 лет:

Сатира — это острая критика через осмеяние. В школе иногда рисуют злые карикатуры на учителей или создают мемы про «типичного двоечника». Где грань между остроумной сатирой и оскорблением? Что делает сатиру эффективной: точность попадания, смелость автора или готовность аудитории смеяться над собой?

16–18 лет:

Салтыков-Щедрин, Гоголь, Булгаков, Зощенко использовали сатиру как скальпель, вскрывающий язвы общества. В тоталитарных режимах сатирики были в особой опасности, потому что смех подрывает страх. Согласны ли вы, что смех — это единственное оружие, против которого власть бессильна? Может ли современная сатира (стендап, политические мемы) реально влиять на общественное мнение или это просто развлечение и «выпуск пара»?

Тема: Абсурд и абсурдность бытия

11–13 лет:

Почему иногда нам кажутся смешными вещи, которые не имеют никакого смысла? Например, корова, катающаяся на велосипеде, или человек, который пытается открыть дверь, толкая её, когда написано «на себя». Что такое «абсурд» и почему он вызывает смех?

14–15 лет:

Театр абсурда (Ионеско, Беккет) показывает мир, где логика сломана, а коммуникация невозможна. Иногда и наша жизнь кажется «театром абсурда»: ты делаешь одно, а получается другое, говоришь одно, а тебя слышат иначе. Смех в такой ситуации — это признание поражения или способ справиться? Может ли абсурдный юмор быть формой протеста против бессмысленности?

16–18 лет:

Альбер Камю в «Мифе о Сизифе» утверждал, что абсурд рождается из столкновения человеческой потребности в смысле и молчания мира. Сизиф, вечно катящий камень, должен быть счастлив, приняв абсурд. Может ли юмор и ирония быть способом этого приятия? Смех над абсурдностью жизни — это акт капитуляции или, наоборот, бунта и утверждения своей свободы?

Тема: Парадокс и противоречие

11–13 лет:

Как может быть, что «тише едешь — дальше будешь»? Это же противоречие! Придумай ещё парадоксальные ситуации или высказывания, которые звучат странно, но в них есть правда. Почему нам нравится разгадывать такие загадки?

14–15 лет:

Парадокс — это логическое противоречие, которое, однако, может открывать неожиданную истину. Например, «я знаю, что ничего не знаю». Почему наш мозг так цепляется за парадоксы? Развивает ли это мышление или, наоборот, запутывает? Приведи пример жизненной ситуации, которая кажется парадоксальной.

16–18 лет:

В дзен-буддизме коаны (парадоксальные загадки) используются для того, чтобы выбить ум из привычной колеи логики и привести к просветлению. В философии парадоксы (Зенона, Рассела) ставят под вопрос основы рационального мышления. Может ли парадоксальное, «абсурдное» мышление быть более глубоким, чем строго логическое? Готовы ли вы принять, что некоторые истины невозможно выразить непротиворечиво, и для них нужен язык парадокса, иронии, молчания?

Тема: Игра и азарт

11–13 лет:

Почему играть интересно, даже если не получаешь приз? Что заставляет нас снова и снова бросать кубик или проходить сложный уровень в игре? Чем игра отличается от «серьёзного» дела? Есть ли в игре место юмору и смеху?

14–15 лет:

Йохан Хёйзинга в книге «Homo Ludens» утверждал, что игра — это основа культуры. Игра и юмор родственны: и то, и другое создаёт условную реальность, где правила отличаются от обычных. Можно ли относиться к жизни как к игре, не становясь легкомысленным? Что даёт нам «игровое»

отношение к трудностям? Где грань между игрой и реальной ответственностью?

16–18 лет:

Остранение (термин Виктора Шкловского) — это художественный приём, позволяющий увидеть привычное как странное и новое. Юмор и игра делают то же самое: они «выбивают» нас из автоматизма восприятия. Согласны ли вы, что способность играть и шутить — это способность быть свободным, не застывать в одной роли, смотреть на себя и мир со стороны? Можно ли прожить жизнь, ни разу не выйдя из «серьёзной» роли, и что такой человек теряет?

ДОМЕН 34:
МАСТЕРСТВО, РЕМЕСЛО И ПРОФЕССИЯ

Центральный вопрос для дискуссии:

Что отличает настоящего мастера от просто «работника»? Это врождённый талант, годы упорного труда или особое отношение к тому, что ты делаешь? И можно ли стать мастером собственной жизни?

Блок тем домена:

Тема: Мастерство и профессионализм

11–13 лет:

Расскажи о человеке, который делает что-то невероятно круто (рисует, играет на гитаре, печёт торты, чинит велосипеды). Что тебя восхищает в его работе больше: скорость, красота или то, что он делает сложное простым? Как ты думаешь, сколько времени он потратил, чтобы так научиться?

14–15 лет:

Чем отличается «специалист» от «профессионала»? Можно ли быть профессионалом, если ты делаешь всё правильно, но без души? Или мастерство всегда включает в себя любовь к делу? В какой сфере ты сам хотел бы достичь настоящего мастерства?

16–18 лет:

В книге «Дзен и искусство ухода за мотоциклом» Роберт Пирсиг пишет о «качестве» как о неуловимом критерии настоящего мастерства, которое отличает поделку от произведения. Согласны ли вы, что в эпоху массового производства и потребления истинное мастерство становится редкостью и особой ценностью? Можно ли быть «мастером жизни», а не только профессионалом в узкой области?

Тема: Труд и трудолюбие

11–13 лет:

Есть ли у тебя домашние обязанности? Что ты чувствуешь, когда делаешь что-то полезное по дому: гордость, скуку или желание поскорее закончить? Почему одни дела кажутся лёгкими и приятными, а другие — тяжёлыми и нудными?

14–15 лет:

В школе часто говорят: «Труд облагораживает человека». Но можно привести примеры, когда тяжёлая, монотонная работа, наоборот, озлобляет и опустошает. От чего зависит, станет ли труд источником радости или проклятием? От вида деятельности, от отношения к ней или от справедливой оплаты?

16–18 лет:

В протестантской этике труд стал религиозным призванием и путём к спасению. Карл Маркс видел в отчуждённом труде источник несвободы. Какая трактовка вам ближе? Может ли человек быть полностью свободен от необходимости трудиться? И хотели бы вы такой свободы? Что для вас важнее в будущей профессии: возможность творчества, высокая зарплата или общественная польза?

Тема: Умение (имплицитно)

11–13 лет:

Что ты умеешь делать лучше всех в классе или среди друзей? Это может быть что угодно: быстро считать в уме, классно свистеть, заплетать косички, придумывать истории. Как ты этому научился? Что ты чувствуешь, когда у тебя что-то получается особенно хорошо?

14–15 лет:

В народе говорят: «Умелец — на все руки мастер». Сейчас, когда многие вещи можно просто купить, ценится ли ручное умение? Зачем вообще учиться что-то делать своими руками, если можно заплатить специалисту? Что даёт человеку владение конкретным навыком, кроме практической пользы?

16–18 лет:

Античные греки называли «техне» и ремесло, и искусство, и науку — всё, что требует умения и знания. Согласны ли вы, что любое умение, доведённое до совершенства, становится искусством? Может ли быть искусством приготовление кофе, вождение автомобиля или написание кода? Где проходит граница между ремеслом и творчеством?

Тема: Качество (имплицитно)

11–13 лет:

Представь, что ты делаешь поделку своими руками. Ты будешь стараться сделать её красиво и аккуратно или просто «лишь бы было готово»? Почему важно делать вещи качественно, даже если никто не проверит и не похвалит? Что такое «стыд за плохую работу»?

14–15 лет:

В современном мире многие вещи делаются «одноразовыми», некачественными, чтобы мы чаще покупали новое. Как это влияет на наше отношение к труду и к вещам? Ценим ли мы то, что сделано на совесть и может

служить долго? Хочешь ли ты сам создавать что-то «на века» или предпочитаешь быстрый результат?

16–18 лет:

В Японии существует понятие «монодзукури» — искусство изготовления вещей с душой и стремлением к совершенству. В России — понятие «совестливой работы». Согласны ли вы, что качество труда — это нравственная категория? Может ли общество потребления существовать без уважения к качественному труду? Что вы лично вкладываете в понятие «хорошо сделанная работа»?

Тема: Обучение и познание (в аспекте навыка)

11–13 лет:

Вспомни, как ты учился кататься на велосипеде или плавать. Что было самым трудным? Кто или что тебе помогло: советы, пример других или собственные попытки? Чем отличается обучение навыку от заучивания правил?

14–15 лет:

Существует «правило 10 000 часов», согласно которому именно столько нужно практики, чтобы стать экспертом в любой области. Готов ли ты тратить столько времени на что-то одно? Что важнее для овладения мастерством: количество повторений, качество практики или талант наставника? Как ты обычно осваиваешь новые навыки?

16–18 лет:

В традиционных ремёслах передача мастерства шла от учителя к ученику через годы подмастерья. Сегодня можно посмотреть урок на YouTube и считать себя специалистом. Теряем ли мы что-то важное в таком «быстром» обучении? Что даёт живое общение с мастером, чего не может дать самый подробный видео-урок? Как вы планируете овладевать профессией: самостоятельно, в вузе или ища наставника?

Тема: Инструмент (имплицитно)

11–13 лет:

Есть ли у тебя любимый инструмент или вещь, которой ты пользуешься для творчества или работы (кисточка, конструктор, ножницы, компьютер)? Что ты чувствуешь, когда берёшь её в руки? Почему мастера так трепетно относятся к своим инструментам?

14–15 лет:

Инструмент — это продолжение руки и мысли мастера. В современном мире главным инструментом стал компьютер. Изменило ли это природу мастерства? Можно ли быть «мастером», работая только с цифровыми технологиями, не прикасаясь к материалу? Что такое «цифровое ремесло»?

16–18 лет:

Философ Мартин Хайдеггер в эссе «Вопрос о технике» различал «технику» как искусное обращение с инструментом и «современную технику» как постав, превращающий мир в ресурс. Согласны ли вы, что мы всё больше становимся придатками к сложным системам, теряя мастерство непосредственной работы руками? Важно ли современному человеку сохранять связь с простыми инструментами и материалами (деревом, глиной, тканью)? Что это даёт душе?

ДОМЕН 35:
УТОПИЯ, АНТИУТОПИЯ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ БУДУЩЕГО

Центральный вопрос для дискуссии:

Какое будущее мы себе представляем — светлое и справедливое, мрачное и опасное, или разрушенное до основания? И как эти образы влияют на то, что мы делаем уже сегодня?

Блок тем домена:

Тема: Антиутопия и мрачное будущее

11–13 лет:

Представь мир, где всё решено за тебя: что есть, куда идти, с кем дружить. Вроде бы порядок, но тебе нельзя выбирать самому. Хотел бы ты жить в таком «идеально устроенном» мире? Чего бы тебе там не хватало больше всего?

14–15 лет:

В антиутопиях («1984», «Мы», «Дивергент») часто показывают общество, где ради стабильности и порядка подавляется личность. Как ты думаешь, почему люди в этих книгах часто соглашаются на такую жизнь и даже защищают её? Может ли наше реальное будущее стать антиутопией? Какие современные тенденции тебя в этом пугают?

16–18 лет:

Евгений Замятин, Джордж Оруэлл, Олдос Хаксли создали разные модели антиутопий: тотальный контроль, манипуляция сознанием, гедонистическое рабство. Какая из этих моделей кажется тебе наиболее вероятной в современном мире? Почему антиутопии, написанные почти век назад, продолжают быть актуальными? Предупреждают ли они нас или просто описывают неизбежное?

Тема: Утопия и идеальное общество

11–13 лет:

Придумай своё идеальное место для жизни. Какие там правила? Кто там живёт? Все ли будут счастливы в таком месте или кому-то может не понравиться? Чего в твоей утопии точно не должно быть?

14–15 лет:

Томас Мор придумал слово «Утопия» — место, которого нет. Все попытки построить идеальное общество в реальной истории заканчивались крахом или превращались в свою противоположность. Значит ли это, что мечтать об идеальном мире бессмысленно? Или утопия нужна как «путеводная звезда», даже если она недостижима?

16–18 лет:

Философы и писатели-утописты (Платон, Кампанелла, Беллами) создавали проекты идеального общества, часто жертвуя свободой ради равенства и порядка. Согласны ли вы с критиками, что любая утопия тоталитарна в своей основе, потому что требует подавления инакомыслия и индивидуальности? Возможно ли представить идеальное общество, где сохраняется свобода и разнообразие? Как бы выглядела ваша личная утопия?

Тема: Постапокалипсис и выживание цивилизации

11–13 лет:

Ты смотрел фильмы или играл в игры про мир после катастрофы, где мало людей, всё разрушено и нужно выживать. Что в таких историях самое интересное, а что — самое страшное? Как ты думаешь, какие качества помогли бы человеку выжить в таком мире?

14–15 лет:

Постапокалиптический жанр сейчас очень популярен. Почему нам интересно представлять гибель цивилизации? Это просто желание пощекотать нервы или попытка понять, что на самом деле ценно, когда всё внешнее исчезает? Что бы ты взял с собой, если бы пришлось уходить из дома навсегда в неизвестность?

16–18 лет:

В романе «Дорога» Кормака Маккарти мир после катастрофы — это серая безжизненная пустошь, где люди теряют человечность. А в «Письмах мёртвого человека» Бориса Стругацкого — это попытка сохранить остатки культуры и нравственности. Что, по-вашему, страшнее в постапокалипсисе: физические лишения или моральная деградация? Может ли после конца цивилизации возникнуть что-то новое и, возможно, лучшее? Или это конец истории?

Тема: Технологии и прогресс

11–13 лет:

Какое изобретение будущего ты ждёшь больше всего? Телепортацию? Робота-помощника? Таблетки, заменяющие еду? Как ты думаешь, сделают ли технологии нашу жизнь лучше и счастливее? А могут ли они сделать её хуже?

14–15 лет:

Технологии развиваются очень быстро. Искусственный интеллект, генная инженерия, чипирование — всё это уже не фантастика. Какие возможности и какие опасности ты видишь в этих прорывах? Кто должен решать, куда направлять прогресс: учёные, политики, бизнес или всё общество? Хотел бы ты участвовать в таких решениях?

16–18 лет:

Философы техники (Хайдеггер, Эллюль) предупреждали, что техника из инструмента может превратиться в самостоятельную силу, подчиняющую человека своей логике. Согласны ли вы, что мы становимся зависимы от технологий и теряем контроль над их развитием? Можно ли остановить или направить прогресс, или это неуправляемый поток? Как сохранить человеческое в мире, где всё больше решений принимают алгоритмы?

Тема: Цивилизация и общество

11–13 лет:

Чем наша жизнь отличается от жизни людей сто или двести лет назад? Что мы приобрели (комфорт, медицину, связь), а что, может быть, потеряли (тишину, близость к природе, неторопливость)? Стоил ли этот обмен того?

14–15 лет:

Что такое «цивилизация»? Это просто высокий уровень технологий и комфорта или ещё и определённые ценности, культура, законы? Можно ли считать высокоразвитую технологически, но жестокую и несправедливую страну цивилизованной? В чём главный признак цивилизованного общества для тебя?

16–18 лет:

Освальд Шпенглер в «Закате Европы» говорил о цикличности культур и цивилизаций: они рождаются, расцветают и умирают. Согласны ли вы, что наша современная глобальная цивилизация тоже смертна? Какие признаки упадка или, наоборот, жизненной силы вы видите вокруг? Может ли человечество в целом избежать гибели или мы обречены повторять судьбу древних империй?

Тема: Пророчества и предсказания

11–13 лет:

Тебе когда-нибудь предсказывали будущее (в игре, по гороскопу, в шутку)? Если бы ты мог узнать одну вещь о своём будущем наверняка, что бы ты спросил? Или лучше не знать? Почему людям всегда было интересно заглянуть в завтрашний день?

14–15 лет:

Многие футурологи и фантасты делали прогнозы на будущее, и некоторые сбывались (Жюль Верн, Артур Кларк), а другие — нет. Можно ли вообще предсказывать будущее, или это всегда догадки, основанные на сегодняшних знаниях? В чём ценность таких предсказаний, даже если они не сбываются?

16–18 лет:

В древности пророчества (Дельфийский оракул, библейские пророки) были сакральным актом. Сегодня мы называем прогнозированием научную попытку заглянуть в будущее на основе данных и моделей. Но не является ли любое предсказание самоисполняющимся или самоопровергающимся пророчеством? Согласны ли вы, что наше представление о будущем активно формирует настоящее? Какой образ будущего вы хотели бы «вложить» в мир своими действиями уже сегодня?

ДОМЕН 36:
ЭСКАПИЗМ, ФАНТАЗИЯ И ИЛЛЮЗОРНЫЕ МИРЫ

Центральный вопрос для дискуссии:

Когда уход в мир фантазий и грёз — это спасительная передышка, помогающая пережить трудные времена, а когда — опасное бегство от реальности, которое мешает жить по-настоящему?

Блок тем домена:

Тема: Фантазия и воображение

11–13 лет:

Ты когда-нибудь придумывал свой собственный мир, страну или персонажа, не похожего на тебя? Что в этом самом интересном: создавать правила, рисовать карту или просто мечтать, как там всё устроено? Почему взрослые иногда говорят «хватит витать в облаках», но при этом сами любят фантастические фильмы?

14–15 лет:

Фантазия часто противопоставляется реальности как что-то «несерьёзное». Но ведь без неё невозможны ни научные открытия, ни изобретения, ни произведения искусства. Где проходит граница между полезным воображением и вредным уходом от действительности? Как использовать свою фантазию, чтобы она помогала в учёбе и жизни, а не заменяла их?

16–18 лет:

Романтики (Новалис, Шелли) возвеличивали воображение как высшую творческую способность, позволяющую прозревать суть вещей за обыденностью. Современный прагматичный мир требует фактов и цифр. Обедняет ли это нашу жизнь? Может ли развитое воображение быть конкурентным преимуществом в XXI веке? Или оно только мешает трезво смотреть на мир и принимать рациональные решения?

Тема: Иллюзия и реальность

11–13 лет:

Представь, что тебе подарили очки виртуальной реальности, в которых всё очень красиво и весело, а в настоящей жизни — скучные уроки и дождливая погода. Ты бы хотел проводить в таких очках всё свободное время? Что важнее: чтобы было приятно или чтобы было по-настоящему?

14–15 лет:

Социальные сети часто называют «ярмаркой тщеславия», где люди показывают только приукрашенную версию своей жизни. Как отличить реального человека от его «аватарки»? Можно ли узнать кого-то по-настоящему, общаясь только онлайн? Не создаём ли мы сами для себя иллюзию, что чужая жизнь лучше и ярче, чем наша собственная?

16–18 лет:

Современная философия и нейробиология всё чаще ставят под вопрос существование объективной реальности, независимой от наблюдателя. Если реальность — это лишь «согласованная галлюцинация» или конструкт нашего мозга, то что тогда считать иллюзией? Может быть, наши фантазии и мечты в каком-то смысле не менее реальны, чем «объективный» мир? Как тогда жить, чтобы не потеряться в лабиринте симулякров?

Тема: Самообман и иллюзии

11–13 лет:

Бывало ли, что ты убеждал себя, что не хочешь идти на день рождения, потому что «там скучно», хотя на самом деле просто боялся, что тебя не пригласят или ты будешь неловко себя чувствовать? Зачем мы обманываем сами себя? Помогает это или мешает?

14–15 лет:

Человек может годами говорить себе: «Я брошу курить с понедельника» или «Я начну делать зарядку с нового года», зная, что этого не произойдёт. Почему нам так удобно жить в самообмане? Где грань между позитивным мышлением («я справлюсь») и вредной иллюзией, которая мешает действовать?

16–18 лет:

Жан-Поль Сартр описывал «нечестность» (mauvaise foi) как попытку убежать от свободы, притворяясь, что у нас нет выбора. Приведите примеры такого самообмана в повседневной жизни (например, «у меня нет способностей», «так сложились обстоятельства»). Является ли полная честность с собой обязательным условием подлинной жизни или иногда «спасительные иллюзии» необходимы для психологического выживания? Можно ли быть счастливым, не обманывая себя?

Тема: Мечта и идеал

11–13 лет:

Если бы у тебя была волшебная палочка и можно было исполнить одно любое желание, что бы ты загадал? А что ты делаешь прямо сейчас, чтобы твоя мечта (пусть и без волшебства) когда-нибудь сбылась? Может ли мечта быть слишком «оторванной от жизни»?

14–15 лет:

Часто говорят: «Мечтать не вредно». Но что, если мечта слишком далека от реальности и мешает ценить то, что есть, и добиваться реальных целей? Нужно ли «приземлять» свои мечты или, наоборот, дерзать и верить в невозможное? Приведи пример мечты, которая вдохновляет, и мечты, которая, возможно, разрушает.

16–18 лет:

Платон считал, что идеалы (эйдосы) существуют в особом мире и придают смысл нашему несовершенному бытию. Современный мир часто высмеивает идеалистов как наивных чудаков. Нужны ли обществу идеалы сегодня? Или прагматизм и реализм важнее для выживания? За что можно бороться, если все идеалы развенчаны? Может ли эскапизм в мир высокой мечты быть формой протеста против пошлости и серости?

Тема: Маскировка и двойная жизнь

11–13 лет:

Приходилось ли тебе притворяться не тем, кто ты есть, чтобы понравиться компании или избежать насмешек? Что ты чувствовал в этот момент: облегчение, что тебя приняли, или пустоту от того, что приняли «маску», а не тебя настоящего? У всех ли есть «маски» для разных ситуаций?

14–15 лет:

В интернете многие создают альтер-эго, скрываясь за никами и аватарками. Это возможность быть собой, не боясь осуждения, или опасная игра, ведущая к раздвоению личности? Может ли «двойная жизнь» (например, тайное хобби, о котором не знают друзья) быть спасительным убежищем для души или это всегда признак неискренности и трусости?

16–18 лет:

В романе «Портрет Дориана Грея» Оскара Уайльда герой ведёт двойную жизнь: внешне он прекрасный юноша, а его портрет отражает всё его моральное падение. В современном мире «маски» и «роли» стали почти нормой (в соцсетях, на работе, в семье). Где заканчивается социально приемлемая «игра» и начинается разрушительная ложь самому себе? Можно ли вообще жить без масок, или они — необходимая часть социальной жизни? Что такое «аутентичность» и достижима ли она?

Тема: Кино и экранизация (как способ создания иллюзии)

11–13 лет:

Ты смотришь захватывающий фильм и полностью погружаешься в его мир, забывая обо всём вокруг. Что ты чувствуешь, когда фильм заканчивается и нужно возвращаться в реальность? Почему нам так нравится «убегать» в кино? Это отдых или что-то большее?

14–15 лет:

Кино — это «фабрика грёз», создающая мощные иллюзии. С одной стороны, оно даёт нам опыт, которого мы никогда не получим в реальности, и позволяет пережить сильные эмоции в безопасности. С другой — не формирует ли оно

ложные ожидания от жизни и отношений? Где грань между здоровым сопереживанием героям и вредной подменой реальной жизни экранной картинкой?

16–18 лет:

Режиссёр Андрей Тарковский называл кино «запечатлённым временем», способным прикоснуться к истине через художественный образ. Согласны ли вы, что кино — это не просто иллюзия и бегство, а особый способ познания реальности и себя? Или в эпоху блокбастеров и спецэффектов кино окончательно стало аттракционом и инструментом эскапизма? Может ли фильм изменить вашу жизнь так же сильно, как реальное событие? Приведите пример, если такое было.

Приложение 6д. Методические рекомендации по проведению занятий «Беседы по самоопределению».

Ниже — методические рекомендации для педагога-психолога или модератора, ведущего цикл занятий «**Беседы по самоопределению**» на основе 36 доменов. Рекомендации опираются на возрастную психологию, принципы сократического диалога и современные гуманистические подходы к воспитанию.

1. ОБЩИЕ ПРАВИЛА БЕСЕДЫ (АТМОСФЕРА И ПОЗИЦИЯ ВЕДУЩЕГО)

Ведущий выступает фасилитатором, а не носителем «правильных ответов». Его задача — создать безопасное пространство, где каждый участник сможет услышать себя и быть услышанным.

Ключевые принципы:

Равенство позиций. Вы — не над группой, а вместе с ней. Говорите «мы исследуем», «нам интересно», избегайте менторского «вы должны понять».

Безоценочность. Любой искренний ответ ценен. Нет «глупых» или «неправильных» мыслей — есть разные точки зрения. Реакция ведущего: «Спасибо, что поделился», «Интересный ракурс», «Кто видит иначе?».

Правило «Стоп». Ученик всегда может промолчать или сказать «пропускаю». Некоторые темы (особенно в доменах о травме, смерти, насилии) требуют особой деликатности.

Конфиденциальность. Договариваемся: личные истории, прозвучавшие в круге, не выносятся за его пределы без разрешения.

Я-высказывания. Поощряйте говорить от первого лица: «Я чувствую…», «По моему опыту…», а не «Все знают, что…», «Ты неправ».
Внимание к тишине. Не бойтесь пауз. Глубокие вопросы требуют времени на внутреннюю обработку. Не спешите заполнять тишину собой.

2. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПО ВОЗРАСТАМ (НА ЧТО ОПИРАТЬСЯ И ЧЕГО ИЗБЕГАТЬ)

Младшие подростки (11–13 лет)

Ведущая потребность: признание в группе, чувство принадлежности, интерес к устройству внутреннего мира.

Мышление: конкретное, с опорой на личный опыт и наглядные примеры. Абстрактные философские понятия нужно «заземлять» через ситуации из жизни, кино, литературы.

Эмоциональная сфера: высокая чувствительность к оценке, страх выглядеть «не таким». Важно много хвалить за смелость высказывания, создавать ситуацию успеха.

Границы безопасности: избегать прямых обсуждений суицида, тяжелых психических расстройств, сексуального насилия. В доменах 1, 2, 15, 31 акцент делать на ресурсах поддержки, на том, к кому можно обратиться за помощью.

Форма работы: больше игровых элементов, рисования, коротких видео, работы в парах или малых группах перед общим кругом.

Средние подростки (14–15 лет)

Ведущая потребность: самоутверждение, проверка границ, поиск референтной группы, развитие абстрактного мышления.

Мышление: способны к анализу, сравнению, выявлению причинно-следственных связей. Интересны моральные дилеммы, социальная проблематика, конфликт поколений.

Эмоциональная сфера: пик критичности к взрослым и авторитетам, склонность к максимализму и чёрно-белым оценкам. Задача ведущего — мягко показывать многогранность и сложность мира, не обесценивая юношеский пыл.

Особенности модерации: важно давать возможность спорить, но удерживать дискуссию в уважительном русле. Поощрять аргументацию. Использовать провокационные вопросы «А что, если…?».

Границы безопасности: темы зависимостей, рискованного поведения, буллинга, конфликтов с родителями обсуждать с акцентом на ответственность и возможные последствия выбора, избегая морализаторства.

Старшие подростки (16–18 лет)

Ведущая потребность: самоопределение (профессиональное, ценностное, экзистенциальное), поиск смысла, построение целостной картины мира.

Мышление: способны к рефлексии высокого уровня, пониманию метафор, работе с философскими и этическими категориями.

Эмоциональная сфера: переживание «кризиса идентичности», тревога о будущем, потребность в глубоких, подлинных разговорах.

Особенности модерации: можно и нужно выходить на уровень острых этических дилемм, обсуждения противоречий, столкновения разных

ценностных систем. Важно поддерживать атмосферу интеллектуального и эмоционального поиска, а не «правильных ответов».

Границы безопасности: старшие подростки могут глубоко погружаться в экзистенциальные темы (смерть, абсурд, свобода). Задача ведущего — не оставлять их в состоянии безысходности, завершать встречу ресурсными выводами или вопросами, направленными на действие и надежду.

3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ СТРУКТУРА ОДНОГО ЗАНЯТИЯ (45–60 МИНУТ)

Предлагаемая структура гибкая, её можно адаптировать под конкретный домен и возраст.

Этап	Время	Содержание и цель
1. Разминка-погружение	5–7 мин	Короткая интеллектуальная или эмоциональная «затравка»: ТРИЗ-задачка, мини-игра, ассоциативный ряд, вопрос-метафора. Цель: переключить внимание с учебной рутины на внутренний мир, создать доверительную атмосферу.
2. Контекст (вход в тему)	7–10 мин	Просмотр короткого видеофрагмента (3–5 мин), чтение вслух притчи, стихотворения, отрывка из художественного текста или обсуждение картины/фотографии. Цель: задать общий смысловой контекст, дать опору для обсуждения.
3. Дискуссия по вопросам домена	20–30 мин	Основная часть. Ведущий использует подготовленные вопросы (см. домены 1–36), начиная с более простых и личных, переходя к более сложным и абстрактным. Важно вовлекать всех, переадресовывать вопросы, резюмировать.

4. Рефлексия и «инсайт»	5–7 мин	Завершающий круг. Каждый (по желанию) отвечает на один из рефлексивных вопросов. Цель: зафиксировать личный отклик, перевести разговор из внешнего плана во внутренний.
5. (Опционально) Работа с «Картой Бытия»	3–5 мин	Внесение заметок, символов или цветовых меток на индивидуальную или общую карту. Цель: визуализировать процесс самоисследования.

4. ПРИМЕРЫ ДЛЯ КАЖДОГО ЭТАПА

Разминка (примеры)

ТРИЗ-задачка: «Что общего между облаком и мыслью? А между рекой и временем?» (настройка на метафорическое мышление).

Мини-игра «Ассоциативный круг»: Ведущий называет слово-тему (например, «свобода»), каждый по кругу быстро говорит первую ассоциацию.

Вопрос-метафора: «Если бы твоё сегодняшнее настроение было погодой, то какой? А если бы книгой?»

Контекст (источники)

Подбираются под возраст и тему домена.

Видео: короткометражные мультфильмы студии Pixar, социальные ролики, отрывки из кино (например, сцена из «Общества мёртвых поэтов» для темы призвания, из «Хористов» для темы наставничества), видеоматериалы проекта «Навигатум», притчи «Псифора: самоопределение» и другие.

Тексты: притчи (о слепцах и слоне, о бабочке и коконе), стихи (Бродский, Окуджава, Пастернак), фрагменты из «Маленького принца», «Чайки по имени Джонатан Ливингстон», писем Ван Гога.

Изображения: репродукции картин (Магритт, Дали, Шагал), фотографии, граффити.

Рефлексивные вопросы для завершения (примеры)

«Что из сегодняшнего разговора задело тебя больше всего? О чём захотелось подумать ещё?»

«Если бы ты мог записать одну фразу в свой личный дневник после этой встречи, что бы это было?»

«Какой вопрос, прозвучавший сегодня, ты хотел бы задать самому себе через пять лет?»

«Изменилось ли что-то в твоём взгляде на эту тему за время нашей беседы?»

«Что ты чувствуешь прямо сейчас? Одним словом или образом».

5. ИДЕЯ «КАРТЫ БЫТИЯ»

Для визуализации процесса самоопределения и создания «смыслового якоря» предлагается использовать «Карту Бытия» — физический или цифровой артефакт, который заполняется на протяжении всего цикла занятий.

Варианты реализации:

А. Индивидуальная карта (рабочая тетрадь)

Каждому участнику выдаётся лист А3 или буклет, где 36 доменов представлены в виде:

- Схематической «карты островов» (каждый домен — остров или континент со своим названием и символом).
- Таблицы или «колеса баланса» с секторами.

Как заполнять: после занятия, посвящённого домену, участник ставит на карте:

- Цветовую метку: насколько эта тема для него значима/актуальна сейчас (например, от холодного синего «пока не думал» до горячего красного «очень волнует»).
- Короткую запись или символ: ключевой инсайт, вопрос, цитату, которая отозвалась.
- Стрелки-связи: соединяет домены, которые в его восприятии связаны (например, «Любовь» и «Страх», «Власть» и «Свобода»).

Б. Общая настенная карта (для класса/группы)

На стене создаётся большое панно с 36 секторами. После каждого занятия желающие могут прикрепить стикер со своим словом, вопросом или рисунком в соответствующий сектор. К концу цикла карта становится коллективным «портретом» ценностного поля группы.

Педагогический эффект карты:

- Создаёт ощущение путешествия и исследования, а не «прохождения тем».
- Даёт возможность отследить динамику своих интересов и переживаний.
- Визуализирует связность разных сфер жизни, помогает увидеть уникальный ценностный «ландшафт» каждого.
- Может служить основой для индивидуальной беседы с психологом или тьютором.

6. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ НАПУТСТВИЕ ВЕДУЩЕМУ

Помните: главный результат ваших занятий — не записанные определения, а внутренние вопросы, которые ученик унесёт с собой. Ваша роль — быть проводником в мир самоисследования, а не экскурсоводом с готовым маршрутом.

«Смысл нельзя дать, его можно только найти. Но можно создать условия, в которых поиск станет возможным».

Доверяйте процессу, будьте искренни и не бойтесь признаваться в собственном незнании. Часто именно честное «я тоже об этом думаю, и у меня нет однозначного ответа» становится для подростков самым ценным подарком.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- **Настольная книга по концепции личностного самоопределения (ЛСО)**. Для педагогов, родителей и всех, кто помогает подросткам становиться собой. Версия 2026.01

- **Манифест подкапотного самоопределения**. (Версия 2026.02)