Оцифровка культурного кода. Пилот-300

https://crcg.ru/ls-appendix/

Первая половина XIX века (1800–1850) 1
Вторая половина XIX века (1851–1900) 3
Первая четверть XX века (1901–1925) 7
1926–1950 10
1951–1975 16
1976–2000 21
2001–2025 30

Список литературы (v.2.1[3])

Первая половина XIX века (1800–1850)

№	Автор, произведение	Год	Главный персонаж	Краткое обоснование
1.	А. С. Пушкин, «Евгений Онегин»	1823–1831	Евгений Онегин	«Лишний человек», пассивная субъектность, кризис идентичности; эталонный сценарий отказа от действия.
2.	А. С. Пушкин, «Евгений Онегин»	1823–1831	Татьяна Ларина	Другой главный персонаж; сценарий верности и внутренней автономии при внешней подчинённости.
3.	А. С. Пушкин, «Капитанская дочка»	1836	Пётр Гринёв	Формирующийся герой; локус контроля смещается от внешнего к внутреннему, сценарный финал — сохранение чести.

4.	А. С. Пушкин, «Дубровский»	1833	Владимир Дубровский	Месть как сценарный двигатель; переход от социальной нормы к маргинальной субъектности.
5.	А. С. Пушкин, «Пиковая дама»	1834	Германн	Навязчивая идея как сценарий; ригидность когнитивной гибкости, катастрофический финал.
6.	М. Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени»	1840	Григорий Печорин	Рефлексирующий эгоцентрик; ярко выраженная сценарная автономия при дефиците социальной валидации.
7.	Н. В. Гоголь, «Мёртвые души»	1842	Павел Чичиков	Комбинатор-предприниматель; масштаб задач — накопительство, радиус ориентации — корыстный.
8.	Н. В. Гоголь, «Ревизор»	1836	Иван Хлестаков	Пьеса, но массовый текст; сценарий случайного возвышения и краха, высокая когнитивная гибкость.
9.	Н. В. Гоголь, «Тарас Бульба»	1835	Тарас Бульба	Эпический сценарий служения; жёсткая нормативная субъектность, трагический финал.
10.	Н. В. Гоголь, «Шинель»	1842	Акакий Башмачкин	«Маленький человек»; сценарий предельной зависимости, крушение мечты.
11.	А. С. Грибоедов, «Горе от ума»	1825	Александр Чацкий	Пьеса; конфликт «умного» героя с обществом, сценарная автономия vs. социальное отторжение.

12.	И. А. Гончаров, «Обыкновенная история»	1847	Александр Адуев	Романтик, трансформирующийся в прагматика; динамика локуса контроля и сценарного финала.
13.	А. И. Герцен, «Кто виноват?»	1846	Владимир Бельтов	«Лишний человек» второго ряда; пассивная рефлексия, отсутствие сценарного действия.
14.	Ф. М. Достоевский, «Бедные люди»	1846	Макар Девушкин	Эпистолярный сценарий; жертвенность и самоуничижение как жизненная стратегия.
15.	Ф. М. Достоевский, «Двойник»	1846	Яков Голядкин	Расщепление сценария; дефицит когнитивной гибкости, фантастический финал.
16.	М. Ю. Лермонтов, «Маскарад»	1835	Евгений Арбенин	Пьеса; ревность как сценарный триггер, ригидность и катастрофа.

Вторая половина XIX века (1851–1900)

№	Автор, произведение	Год	Главный персонаж	Краткое обоснование
17.	И. А. Гончаров, «Обломов»	1859	Илья Обломов	Классический сценарий апатии и отказа от действия; низкая субъектность, финал — распад.

18.	И. А. Гончаров, «Обломов»	1859	Андрей Штольц	Другой главный персонаж; деятельный сценарий, высокий локус контроля, рациональная стратегия.
19.	И. С. Тургенев, «Отцы и дети»	1862	Евгений Базаров	Нигилист; сценарная автономия, конфликт с социальной валидацией, трагический финал.
20.	И. С. Тургенев, «Дворянское гнездо»	1859	Фёдор Лаврецкий	Сценарий возвращения и утраты; пассивная субъектность, поиск корней.
21.	И. С. Тургенев, «Рудин»	1856	Дмитрий Рудин	«Лишний человек»; красноречие без действия, разрыв между декларацией и поведением.
22.	Ф. М. Достоевский, «Преступление и наказание»	1866	Родион Раскольников	Амбивалентный герой; сценарий преступления и искупления, высокая когнитивная гибкость.
23.	Ф. М. Достоевский, «Преступление и наказание»	1866	Соня Мармеладова	Другой главный персонаж; жертвенный сценарий, религиозный локус контроля.
24.	Ф. М. Достоевский, «Идиот»	1868	Лев Мышкин	«Положительно прекрасный» герой; сценарий несовместимости с миром, трагический финал.
25.	Ф. М. Достоевский,	1880	Иван Карамазов	Интеллектуальный бунт; сценарий кризиса веры, амбивалентный финал.

	«Братья Карамазовы»			
26.	Ф. М. Достоевский, «Братья Карамазовы»	1880	Дмитрий Карамазов	Другой главный персонаж; сценарий страсти и преображения через страдание.
27.	Ф. М. Достоевский, «Братья Карамазовы»	1880	Алексей Карамазов	Третий главный персонаж; сценарий служения и духовного поиска.
28.	Ф. М. Достоевский, «Бесы»	1872	Николай Ставрогин	Демонический сценарий; сценарная автономия без моральных ограничений, финал — саморазрушение.
29.	Л. Н. Толстой, «Война и мир»	1869	Андрей Болконский	Сценарий поиска славы и смысла; высокая субъектность, трагический финал.
30.	Л. Н. Толстой, «Война и мир»	1869	Пьер Безухов	Другой главный персонаж; сценарий поиска смысла, высокая когнитивная гибкость, финал — гармония.
31.	Л. Н. Толстой, «Война и мир»	1869	Наташа Ростова	Третий главный персонаж; сценарий взросления и обретения семейной идентичности.
32.	Л. Н. Толстой, «Анна Каренина»	1878	Анна Каренина	Трагический сценарий любви и социального отторжения; финал — самоубийство.

33.	Л. Н. Толстой, «Анна Каренина»	1878	Константин Лёвин	Другой главный персонаж; сценарий хозяйственного и духовного укоренения.
34.	Л. Н. Толстой, «Воскресение»	1899	Дмитрий Нехлюдов	Сценарий морального пробуждения; переход от эгоизма к служению.
35.	Н. С. Лесков, «Очарованный странник»	1873	Иван Флягин	Странический сценарий; высокая адаптивность, смена идентичностей.
36.	Н. С. Лесков, «Леди Макбет Мценского уезда»	1865	Катерина Измайлова	Сценарий страсти и преступления; ригидность, катастрофический финал.
37.	М. Е. Салтыков-Щедрин, «Господа Головлёвы»	1880	Иудушка Головлёв	Сценарий лицемерия и деградации; ярко выраженная амбивалентность.
38.	М. Е. Салтыков-Щедрин, «История одного города»	1870	Глуповцы (собирательный)	Сатирический сценарий; может использоваться как «коллективный персонаж».
39.	А. П. Чехов, «Вишнёвый сад»	1904	Раневская Любовь Андреевна	Пьеса; сценарий утраты и пассивного принятия изменений.
40.	А. П. Чехов, «Дядя Ваня»	1897	Иван Войницкий	Пьеса; сценарий разочарования и экзистенциального кризиса.
41.	А. П. Чехов, «Три сестры»	1901	Ольга, Маша, Ирина Прозоровы	Пьеса; коллективный сценарий несбывшихся надежд.

42.	А. П. Чехов, «Ионыч»	1898	Дмитрий Старцев	Сценарий духовной деградации; динамика от идеализма к прагматизму.
43.	А. П. Чехов, «Человек в футляре»	1898	Беликов	Сценарий гиперконтроля и страха; ригидность, финал — смерть.
44.	В. Г. Короленко, «Слепой музыкант»	1886	Пётр Попельский	Сценарий преодоления; высокая субъектность при ограниченных возможностях.

Первая четверть XX века (1901–1925)

№	Автор, произведение	Год	Главный персонаж	Краткое обоснование
45.	М. Горький, «Мать»	1906	Пелагея Ниловна Власова	Сценарий трансформации; от пассивной жертвы к активной субъектности.
46.	М. Горький, «Детство. В людях. Мои университеты»	1913–1923	Алёша Пешков	Автобиографический сценарий; высокая когнитивная гибкость, выживание через обучение.
47.	М. Горький, «Жизнь Клима Самгина»	1925–1936	Клим Самгин	Сценарий интеллигентского приспособленчества; амбивалентность, отсутствие твёрдой позиции.

48.	Л. Н. Андреев, «Иуда Искариот»	1907	Иуда Искариот	Амбивалентный сценарий предательства; сложная мотивация, финал — самоубийство.
49.	А. И. Куприн, «Поединок»	1905	Георгий Ромашов	Сценарий прозрения; от иллюзий к трагическому осознанию.
50.	А. И. Куприн, «Гранатовый браслет»	1911	Желтков	Сценарий безусловной любви; жертвенный финал, высокая сценарная автономия.
51.	А. И. Куприн, «Яма»	1915	Женщины публичного дома (собирательный)	Сценарий социального дна; может использоваться как коллективный профиль.
52.	И. А. Бунин, «Господин из Сан-Франциско»	1915	Безымянный господин	Сценарий ложной цели; внезапный финал, крушение смысла.
53.	И. А. Бунин, «Лёгкое дыхание»	1916	Оля Мещерская	Сценарий юности и трагедии; краткость, высокая интенсивность.
54.	И. А. Бунин, «Тёмные аллеи»	1943	Разные рассказчики	Сборник; можно использовать отдельные рассказы как кейсы.
55.	А. Белый, «Петербург»	1913	Николай Аблеухов	Сценарий отчуждения; символистская субъектность, финал — бегство.
56.	Ф. К. Сологуб, «Мелкий бес»	1907	Ардалион Передонов	Сценарий паранойи и деградации; ригидность, катастрофический финал.

57.	М. П. Арцыбашев, «Санин»	1907	Владимир Санин	Сценарий радикального индивидуализма; сценарная автономия без социальной валидации.
58.	Е. И. Замятин, «Мы»	1920	Д-503	Антиутопический сценарий; коллективная субъектность vs. пробуждение индивидуальности.
59.	М. А. Булгаков, «Белая гвардия»	1925	Алексей Турбин	Сценарий сохранения чести в условиях краха; высокая когнитивная гибкость.
60.	М. А. Булгаков, «Собачье сердце»	1925	Полиграф Шариков	Сценарий искусственного возвышения; амбивалентность, финал — возврат к исходному.
61.	М. А. Булгаков, «Роковые яйца»	1925	Владимир Персиков	Сценарий научного открытия и катастрофы; локус контроля — внешний.
62.	А. Н. Толстой, «Аэлита»	1923	Лось	Сценарий межпланетного контакта; романтическая субъектность.
63.	А. Н. Толстой, «Гиперболоид инженера Гарина»	1927	Пётр Гарин	Сценарий власти через технологию; амбивалентный герой, финал — крах.
64.	А. Р. Беляев, «Голова профессора Доуэля»	1925	Профессор Доуэль	Сценарий сохранения личности при физической утрате; высокая когнитивная гибкость.

65.	А. Р. Беляев, «Человек-амфибия»	1928	Ихтиандр	Сценарий «другого»; поиск идентичности, трагический финал.
66.	В. А. Обручев, «Плутония»	1915	Владимир Каштанов	Сценарий научной экспедиции; коллективная субъектность, выживание.
67.	А. С. Грин, «Алые паруса»	1923	Ассоль	Сценарий мечты и ожидания; пассивная субъектность, финал — исполнение.
68.	А. С. Грин, «Бегущая по волнам»	1928	Гарвей	Сценарий поиска; высокая когнитивная гибкость, романтическая автономия.
69.	Д. А. Фурманов, «Чапаев»	1923	Василий Чапаев	Сценарий народного героя; коллективная субъектность, трагический финал.
70.	А. С. Серафимович, «Железный поток»	1924	Кожух	Сценарий коллективного действия; командир как субъект.
71.	В. В. Маяковский, «Клоп»	1928	Присыпкин	Пьеса; сатирический сценарий мещанства, амбивалентность.

1926–1950

№	Автор, произведение	Год	Главный персонаж	Краткое обоснование

72.	М. А. Шолохов, «Тихий Дон»	1928–1940	Григорий Мелехов	Стихийная жажда правды, метания между лагерями; эталонный сценарий поиска смысла в эпоху катастроф.
73.	М. А. Шолохов, «Тихий Дон»	1928–1940	Аксинья Астахова	Другой главный персонаж; сценарий страсти, выходящей за рамки социальных норм, и трагического финала.
74.	М. А. Шолохов, «Поднятая целина»	1932–1960	Семён Давыдов	Сценарий «внешнего» преобразователя; высокий локус контроля, конфликт с пассивной средой.
75.	Н. А. Островский, «Как закалялась сталь»	1932–1934	Павка Корчагин	Символ нестибаемой воли; сценарий служения идее при физической деградации.
76.	А. С. Макаренко, «Педагогическая поэма»	1935	Антон Макаренко	Автобиографический герой-воспитатель; сценарий перевоспитания через коллектив, высокая субъектность.
77.	В. А. Каверин, «Два капитана»	1938–1944	Саня Григорьев	Сирота, ставший полярным лётчиком; сценарий «бороться и искать, найти и не сдаваться».
78.	А. П. Гайдар, «Тимур и его команда»	1940	Тимур Гараев	Подростковый сценарий тайного служения; лидерская субъектность, ориентация на помощь другим.

79.	А. Н. Толстой, «Пётр I»	1929–1934	Пётр I	Исторический сценарий радикального преобразователя; масштаб задач — государственный, локус контроля — интернальный.
80.	А. Н. Толстой, «Хождение по мукам»	1922–1941	Даша Булавина	Сценарий интеллигентки в эпоху революции; динамика от частной жизни к историческому действию.
81.	А. Н. Толстой, «Хождение по мукам»	1922–1941	Иван Телегин	Другой главный персонаж; сценарий офицера, выбирающего сторону в гражданской войне.
82.	М. А. Булгаков, «Дни Турбиных»	1926	Алексей Турбин	Пьеса; сценарий сохранения чести в условиях краха старого мира.
83.	А. А. Фадеев, «Разгром»	1927	Морозка	Сценарий партизана-анархиста, перековывающегося через дисциплину.
84.	А. А. Фадеев, «Разгром»	1927	Мечик	Другой главный персонаж; сценарий интеллигента-романтика, не выдерживающего суровой реальности.
85.	Л. М. Леонов, «Соть»	1929	Иван Увадьев	Сценарий строителя нового мира; конфликт между преобразовательной волей и сопротивлением среды.

86.	А. П. Платонов, «Сокровенный человек»	1928	Фома Пухов	Сценарий «естественного человека»; высокая адаптивность, скепсис по отношению к идеологиям.
87.	Л. М. Леонов, «Скутаревский»	1932	Профессор Скутаревский	Сценарий учёного в эпоху слома; кризис личности, поиск смысла в науке и семье.
88.	Л. М. Леонов, «Дорога на Океан»	1935	Алексей Курилов	Сценарий коммуниста-руководителя; устремлённость в будущее при осознании конечности жизни.
89.	А. Г. Малышкин, «Люди из захолустья»	1937–1938	Иван Журкин	Сценарий «маленького человека» в эпоху индустриализации; путь от пассивности к действию.
90.	В. П. Катаев, «Время, вперёд!»	1932	Маргулиес	Сценарий инженера-энтузиаста; высокая субъектность, борьба за темп и качество строительства.
91.	И. Э. Бабель, «Конармия»	1926	Лютов	Сценарий интеллигента в революционной стихии; амбивалентность, невозможность слиться с массой.
92.	А. П. Платонов, «Чевенгур»	1927–1929	Саша Дванов	Сценарий утопического сознания; поиск «истинного коммунизма» и трагическое разочарование.

93.	А. П. Платонов, «Котлован»	1930	Вощев	Сценарий экзистенциального сомнения; строительство «общего дома» как метафора крушения иллюзий.
94.	Б. Л. Горбатов, «Непокорённые»	1943	Тарас Яценко	Сценарий сопротивления в оккупации; коллективная субъектность, локус контроля — внешний.
95.	Б. Н. Полевой, «Повесть о настоящем человеке»	1946	Алексей Мересьев	Сценарий преодоления физического предела; высочайшая субъектность, возвращение в строй.
96.	В. П. Катаев, «Сын полка»	1945	Ваня Солнцев	Детский сценарий на войне; выживание через включение в коллектив.
97.	Е. Я. Ильина, «Четвёртая высота»	1946	Гуля Королёва	Сценарий молодой женщины, последовательно берущей «высоты»; трагический финал.
98.	А. А. Фадеев, «Молодая гвардия»	1946	Олег Кошевой	Сценарий подпольщика; лидерская субъектность, коллективное действие.
99.	А. А. Фадеев, «Молодая гвардия»	1946	Любовь Шевцова	Другой главный персонаж; сценарий артистичной натуры в сопротивлении.
100.	А. Н. Рыбаков, «Кортик»	1948	Миша Поляков	Подростковый приключенческий сценарий; любознательность и настойчивость.

101.	Л. И. Лагин, «Старик Хоттабыч»	1938	Волька Костыльков	Сценарий современного школьника и восточного джинна; комическая адаптация.
102.	П. П. Бажов, «Малахитовая шкатулка»	1939	Хозяйка Медной горы	Мифологический сценарий; амбивалентная фигура, покровительница и искусительница.
103.	А. П. Гайдар, «Чук и Гек»	1939	Чук и Гек	Детский сценарий приключения; коллективная субъектность, взаимовыручка.
104.	В. П. Некрасов, «В окопах Сталинграда»	1946	Юрий Керженцев	Сценарий «окопной правды»; рефлексирующий интеллигент на войне.
105.	Э. Г. Казакевич, «Звезда»	1947	Владимир Травкин	Сценарий разведгруппы; лидерская субъектность, трагический финал.
106.	А. А. Бек, «Волоколамское шоссе»	1943–1944	Момыш-Улы	Сценарий командира в обороне; высокий локус контроля, ответственность за людей.
107.	М. А. Шолохов, «Они сражались за Родину»	1942–1969	Николай Стрельцов	Сценарий солдата-труженика; выживание через юмор и товарищество.
108.	К. М. Симонов, «Дни и ночи»	1943–1944	Сабуров	Сценарий командира в обороне; высокий локус контроля, ответственность за людей.

109.	А. Т. Твардовский, «Василий Тёркин»	1941–1945	Василий Тёркин	Поэма; сценарий балагура-солдата, сохраняющего оптимизм в аду.
110.	В. С. Гроссман, «Народ бессмертен»	1942	(коллективный герой)	Сценарий народного сопротивления; может использоваться как собирательный профиль.

1951–1975

№	Автор, произведение	Год	Главный персонаж	Краткое обоснование
111.	М. А. Шолохов, «Судьба человека»	1956	Андрей Соколов	Сценарий сохранения достоинства через плен, потерю семьи и обретение нового сына.
112.	А. И. Солженицын, «Один день Ивана Денисовича»	1962	Иван Шухов	Сценарий выживания в лагере через труд и микросолидарность; «почти счастливый» день.
113.	А. И. Солженицын, «Матрёнин двор»	1963	Матрёна Васильевна	Сценарий праведницы; жертвенность, отсутствие корысти, трагическая гибель.
114.	А. и Б. Стругацкие, «Понедельник начинается в субботу»	1965	Александр Привалов	Сценарий учёного-энтузиаста; высокая когнитивная гибкость, встроенность в магический НИИ.

115.	А. и Б. Стругацкие, «Трудно быть богом»	1964	Румата Эсторский	Сценарий «прогрессора»; конфликт между невмешательством и моральным долгом.
116.	Б. Л. Васильев, «А зори здесь тихие...»	1969	Федот Васков	Сценарий старшины, отвечающего за девушек; высокий локус контроля, трагический финал.
117.	Б. Л. Васильев, «А зори здесь тихие...»	1969	Рита Осянина	Другой главный персонаж; сценарий вдовы, мстящей за мужа.
118.	Б. Л. Васильев, «А зори здесь тихие...»	1969	Женя Комелькова	Другой главный персонаж; сценарий артистичной красавицы, идущей на самопожертвование.
119.	Б. Л. Васильев, «А зори здесь тихие...»	1969	Лиза Бричкина	Другой главный персонаж; сценарий деревенской девушки, гибнущей в болоте.
120.	К. М. Симонов, «Живые и мёртвые»	1959–1971	Синцов	Сценарий военного корреспондента; динамика от штатского к командиру.
121.	К. М. Симонов, «Живые и мёртвые»	1959–1971	Серпилин	Другой главный персонаж; сценарий генерала, сохраняющего честь в отступлении.
122.	Д. А. Гранин, «Иду на грозу»	1962	Сергей Крылов	Сценарий учёного-идеалиста; конфликт с прагматиком Тулиным.

123.	Д. А. Гранин, «Иду на грозу»	1962	Олег Тулин	Другой главный персонаж; сценарий карьериста от науки.
124.	В. П. Аксёнов, «Коллеги»	1960	(три главных героя)	Сценарий поколения «шестидесятников»; выбор между конформизмом и честностью.
125.	В. М. Шукшин, «Калина красная»	1973	Егор Прокудин	Сценарий бывшего уголовника, пытающегося вернуться к нормальной жизни.
126.	В. М. Шукшин, «Калина красная»	1973	Люба Байкалова	Другой главный персонаж; сценарий женщины, дающей шанс на исправление.
127.	В. П. Астафьев, «Кража»	1966	Толя Мазов	Сценарий трудного детства в советском детдоме конца 1930-х; взросление через испытания.
128.	В. Г. Распутин, «Деньги для Марии»	1967	Кузьма	Сценарий деревенского жителя, ищущего деньги для племянницы; проверка людей на человечность.
129.	В. Г. Распутин, «Живи и помни»	1974	Андрей Гуськов	Сценарий дезертира; амбивалентная субъектность, трагический финал.
130.	В. Г. Распутин, «Живи и помни»	1974	Настёна	Другой главный персонаж; сценарий жены, берущей на себя вину мужа.

131.	Ю. В. Трифонов, «Обмен»	1969	Дмитриев	Сценарий «городской прозы»; квартирный вопрос как нравственное испытание.
132.	Ю. В. Трифонов, «Другая жизнь»	1975	Сергей	Сценарий интеллигента, переживающего потерю жены; рефлексия о прошлом и настоящем.
133.	Ю. В. Бондарев, «Тишина»	1962	Сергей Вохминцев	Сценарий фронтовика, возвращающегося к мирной жизни; конфликт идеалов и реальности.
134.	Ю. В. Бондарев, «Горячий снег»	1970	Николай Кузнецов	Сценарий лейтенанта в Сталинградской битве; взросление через бой.
135.	Ю. В. Бондарев, «Берег»	1975	Никитин	Сценарий писателя, рефлексирующего о войне и любви.
136.	В. О. Богомолов, «Момент истины»	1973	Алёхин	Сценарий контрразведчика; высокая когнитивная гибкость, аналитическое мышление.
137.	В. О. Богомолов, «Момент истины»	1973	Таманцев	Другой главный персонаж; сценарий «волкодава», действующего интуитивно.
138.	Б. Ш. Окуджава, «Будь здоров, школяр»	1961	Школяр	Сценарий юноши на войне; страх и взросление.

139.	А. И. Приставкин, «Ночевала тучка золотая»	1987	Колька	Сценарий братьев-близнецов; выживание в детдоме и на Кавказе.
140.	В. С. Пикуль, «Нечистая сила»	1979	(исторические персонажи)	Сценарий краха империи; может использоваться как исторический кейс.
141.	И. А. Ефремов, «Туманность Андромеды»	1957	Дар Ветер	Сценарий коммунистического будущего; коллективная субъектность, высокая когнитивная гибкость.
142.	И. А. Ефремов, «Лезвие бритвы»	1963	Иван Гирин	Сценарий учёного-универсала; поиск скрытых возможностей человека.
143.	А. Н. Стругацкий, Б. Н. Стругацкий, «Обитаемый остров»	1969	Максим Каммерер	Сценарий прогрессора в тоталитарном мире; конфликт идеалов и реальности.
144.	А. Н. Стругацкий, Б. Н. Стругацкий, «Пикник на обочине»	1972	Красный Шухарт	Сценарий сталкера; амбивалентная мораль, трагический финал.
145.	Г. И. Горин, «Тот самый Мюнхгаузен»	1979	Барон Мюнхгаузен	Сценарий правдолюбца; пьеса, но массовая; высокая субъектность.

146.	А. В. Вампилов, «Утиная охота»	1970	Виктор Зилов	Пьеса; сценарий экзистенциального кризиса, цинизм и апатия.
147.	А. В. Вампилов, «Старший сын»	1970	Сарафанов	Пьеса; сценарий «отца», обретающего семью.
148.	М. М. Рощин, «Валентин и Валентина»	1971	Валентин и Валентина	Пьеса; сценарий юношеской любви, конфликт с окружающим миром.
149.	А. И. Приставкин, «Ночевала тучка золотая»	1987	Сашка	Другой главный персонаж; сценарий старшего брата, берущего ответственность.

1976–2000

№	Автор, произведение	Год	Главный персонаж	Краткое обоснование
150.	В. С. Маканин, «Андеграунд, или Герой нашего времени»	1998	Петрович	Сценарий «тихого борца»; умный, независимый, подавляющий чувства ради свободы.
151.	В. О. Пелевин, «Generation „П“»	1999	Вавилен Татарский	Сценарий поколения, сформированного рекламой; от Литинститута до криэйтора.

152.	В. О. Пелевин, «Чапаев и Пустота»	1996	Пётр Пустота	Сценарий раздвоенного сознания; жизнь в двух реальностях, поиск подлинного «я».
153.	В. О. Пелевин, «Омон Ра»	1992	Омон Кривомазов	Сценарий крушения советского мифа; абсурдная жертвенность ради симуляции достижений.
154.	В. О. Пелевин, «Жёлтая стрела»	1993	Андрей	Сценарий пассажира поезда, пытающегося сойти; экзистенциальный бунт.
155.	А. Н. Рыбаков, «Дети Арбата»	1987	Саша Панкратов	Сценарий идеалиста 1930-х, столкнувшегося с репрессиями; отказ от лжесвидетельства.
156.	А. Н. Рыбаков, «Дети Арбата»	1987	Юра Шарок	Другой главный персонаж; сценарий карьериста, конформиста и предателя.
157.	Ч. Т. Айтматов, «Плаха»	1986	Авдий Каллистратов	Сценарий проповедника добра; изгнан из семинарии, гибнет, пытаясь спасти людей.
158.	Ч. Т. Айтматов, «Плаха»	1986	Бостон Уркунчиев	Другой главный персонаж; сценарий честного труженика в конфликте с безответственной системой.
159.	В. П. Астафьев, «Печальный детектив»	1986	Леонид Сошнин	Сценарий бывшего опера, пишущего о нравах;

				рефлексия о криминальной деградации общества.
160.	В. Г. Распутин, «Пожар»	1985	Иван Петрович	Сценарий человека, пытающегося спасти порядок и мораль во время хаоса и разрухи.
161.	В. П. Астафьев, «Людочка»	1987	Людочка	Сценарий уязвимой девушки из деревни, ставшей жертвой циничного города; трагический финал.
162.	В. С. Маканин, «Кавказский пленный»	1995	Рубахин	Сценарий солдата на чеченской войне; амбивалентность чувств, дилемма «свой — чужой».
163.	В. П. Астафьев, «Прокляты и убиты»	1992–1994	Леха Булдаков	Сценарий простого солдата на бесчеловечной войне; биологическое выживание и сохранение духа.
164.	Л. С. Петрушевская, «Время ночь»	1992	Анна Андриановна	Сценарий деспотичной, но жертвенной матери и бабушки; быт как экзистенциальная битва.
165.	Т. Н. Толстая, «Кысь»	2000	Бенедикт	Сценарий одичания интеллигента в постапокалипсисе; чтение книг как механический ритуал.
166.	Т. Н. Толстая, «Кысь»	2000	Никита Иванович	Другой персонаж; сценарий «исторической памяти», хранитель прежней докатастрофной культуры.

167.	С. Д. Довлатов, «Заповедник»	1983	Борис Алиханов	Сценарий интеллигента-диссидента в абсурдной советской реальности; уход в алкоголь.
168.	С. Д. Довлатов, «Чемодан»	1986	Рассказчик	Сценарий советского эмигранта; ирония как способ ревизии прошлой жизни через вещи.
169.	С. Д. Довлатов, «Зона»	1982	Рассказчик	Сценарий лагерного надзирателя; абсурд системы, где охранник и зэк ментально равны.
170.	В. П. Аксёнов, «Московская сага»	1992	Борис Градов	Сценарий патриарха медицины; попытка сохранить семью в жерновах сталинского террора.
171.	Ф. А. Искандер, «Сандро из Чегема»	1973–1989	Сандро	Эпический сценарий кавказского мудреца и тамады; плутовской локус контроля, триумф витальности.
172.	В. В. Орлов, «Альтист Данилов»	1980	Владимир Данилов	Сценарий «демона на полставки»; конфликт между мистическим долгом и земной любовью к музыке.
173.	В. С. Маканин, «Лаз»	1991	Виктор Ключарев	Сценарий ментального посредника; курсирование между гибнущим и сытым мирами ради спасения близких.

174.	А. Г. Битов, «Пушкинский дом»	1978	Лев Одоевцев	Сценарий «лишнего человека» эпохи застоя, запертого в филологических и семейных иллюзиях.
175.	С. Соколов, «Школа для дураков»	1976	Рассказчик	Сценарий расщепленного сознания; восприятие мира ребенком с ментальными особенностями.
176.	Л. А. Филатов, «Про Федота-стрельца, удалого молодца»	1985	Федот	Сценарий бунтующего простолюдина с высоким интернальным локусом контроля; сказочный архетип.
177.	Г. Н. Владимов, «Верный Руслан»	1975	Руслан	Трагический сценарий преданности ложной системе; психология пса, охраняющего пустой лагерь.
178.	А. и Б. Стругацкие, «Жук в муравейнике»	1979	Максим Каммерер	Сценарий жесткого госбезопасника; превентивное устранение угрозы ценой чужой жизни.
179.	А. и Б. Стругацкие, «Жук в муравейнике»	1979	Лев Абалкин	Другой персонаж; сценарий «подкидыша», ищущего свою идентичность вопреки спецслужбам.
180.	В. О. Пелевин, «Жизнь насекомых»	1993	Дима	Сатирический сценарий писателя-эмигранта, попавшего в тоталитарный «Москореп» будущего.

181.	Э. Лимонов, «Это я — Эдичка»	1979	Эдичка	Сценарий радикального эпатажного аутсайдера в Нью-Йорке; уязвленное эго, абсолютная исповедь.
182.	С. Д. Довлатов, «Филиал»	1989	Рассказчик	Сценарий «маленького человека»; уход в мир классической литературы как щит от личных трагедий.
183.	Л. С. Петрушевская, «Свой круг»	1988	Рассказчица	Сценарий хранительницы рода; бездетная женщина как ментальный якорь большой семьи.
184.	В. В. Кунин, «Интердевочка»	1988	Таня Зайцева	Сценарий валютной проститутки Перестройки; иллюзия легкой интеграции в западный мир и крах.
185.	Ю. О. Домбровский, «Факультет ненужных вещей»	1978	Георгий Зыбин	Сценарий хранителя гуманистической культуры (археолога) в условиях сталинского следствия.
186.	А. И. Солженицын, «В круге первом»	1968	Глеб Нержин	Первая полная публикация в РФ; сценарий ученого в шарашке, выбирающего лагерь вместо сделки с властью.
187.	А. И. Солженицын, «В круге первом»	1968	Лев Рубин	Другой персонаж; сценарий трагического фанатика, остающегося коммунистом даже в тюрьме.

188.	В. П. Аксёнов, «Остров Крым»	1981	Андрей Лучников	Сценарий успешного издателя; фатальная идея объединения Крыма с СССР, приведшая к катастрофе.
189.	Е. С. Гинзбург, «Крутой маршрут»	1988	Евгения (автобиографический)	Сценарий женщины-интеллигентки; сохранение рассудка и человечности в условиях сталинских тюрем.
190.	А. А. Зиновьев, «Зияющие высоты»	1976	Болтун	Сатирический сценарий философа-диссидента; бесконечная рефлексия и критика абсурда Ибанска.
191.	В. Н. Войнович, «Претендент на престол»	1979	Иван Чонкин	Сценарий народного Иванушки-дурачка; пассивная субъектность, ломающая тоталитарную машину.
192.	М. П. Шишкин, «Взятие Измаила»	1999	Александр (рассказчик)	Сценарий адвоката и писателя; попытка преодолеть ужас российской истории и личной драмы через текст.
193.	Л. С. Петрушевская, «Три девушки в голубом»	1980	Ира	Пьеса; сценарий одинокой матери на полузаброшенной даче, ищущей тепла в агрессивной среде.
194.	А. В. Вампилов, «Утиная охота»	1979	Виктор Зилов	Первая книжная публикация; сценарий тотального духовного

				выгорания и кризиса «лишнего человека».
195.	Г. И. Горин, «Тот самый Мюнхгаузен»	1979	Карл Мюнхгаузен	Сценарий абсолютной внутренней автономии и борьбы с общественным лицемерием.
196.	Ф. А. Абрамов, «Дом»	1978	Михаил Пряслин	Финал тетралогии; сценарий крушения иллюзий деревенского труженика, крах традиционного уклада.
197.	Ю. В. Бондарев, «Выбор»	1980	Владимир Васильев	Сценарий успешного советского художника, столкнувшегося с прошлым в лице друга-эмигранта.
198.	Ю. В. Бондарев, «Выбор»	1980	Илья Рамзин	Другой персонаж; сценарий бывшего военнопленного, потерявшего родину и выбравшего невозвращенчество.
199.	Ч. Т. Айтматов, «И дольше века длится день»	1980	Буранный Едигей	Сценарий праведника-хранителя традиций; противостояние историческому беспамятству (манкуртизму).
200.	А. и Б. Стругацкие, «Град обречённый»	1988–1989	Андрей Воронин	Сценарий идеологической эволюции; путь от убежденного мусорщика-коммуниста до циничного чиновника.

201.	А. и Б. Стругацкие, «Град обречённый»	1988–1989	Изя Кацман	Другой персонаж; сценарий вечного интеллектуала-архивариуса, собирающего культуру в условиях абсурда.
202.	Г. Н. Владимов, «Генерал и его армия»	1994	Генерал Кобрисов	Сценарий военачальника, воюющего не по сталинским догмам, а ради сбережения людей.
203.	В. О. Пелевин, «Жизнь насекомых»	1993	Самуил (навозный жук)	Сценарий абсурдного обывательского труда; катание навозного шара как метафора жизни человека 90-х.
204.	А. Н. Рыбаков, «Тяжелый песок»	1978	Рахиль Рахленко	Сценарий библейской по силе материнской субъектности; организация сопротивления в гетто.
205.	В. С. Пикуль, «Фаворит»	1984	Григорий Потёмкин	Исторический масштаб задач; сценарий государственного реформатора с колоссальным внутренним локусом.
206.	В. С. Пикуль, «Крейсера»	1985	Сергей Панафидин	Сценарий молодого мичмана в Русско-японской войне; верность долгу и чести при крахе флота.
207.	А. Г. Волос, «Хуррамабад»	2000	Хуршед	Сценарий русского интеллигента, бегущего из Таджикистана во время гражданской войны.

208.	А. В. Жигулин, «Черные камни»	1988	Анатолий (автобиографический)	Сценарий юношеского подпольного антисталинского сопротивления и выживания в ГУЛАГе.
209.	Ю.М. Поляков, «Козленок в молоке»	1995	Рассказчик (поэт)	Сценарий циничного литературного «демиурга»; пари сконструировать всемирно известного писателя из первого встречного как сатира на механизмы славы, конъюнктуру и цену сотворённого «гения».
210.	П.И. Шумил, «Одинкий дракон»	1995	Дракон	Сценарий прогрессора без памяти; вынужденное вмешательство в средневековый уклад и технологическое «возвышение» мира как проверка права разума на радикальное преобразование чужой реальности.

2001–2025

№	Автор, произведение	Год	Главный персонаж	Краткое обоснование
211.	Д. И. Рубина, «Серебряный рудник»	2025	Ицик (Цезарь)	Сценарий бухарского еврея; авантюрная стратегия выживания и поиск корней в меняющемся мире.

212.	Л. Е. Улицкая, «Зелёный шатёр»	2011	Илья	Сценарий советского диссидента-шестидесятника; трагедия поколения, зажатого между идеалами и КГБ.
213.	Л. Е. Улицкая, «Зелёный шатёр»	2011	Миха	Сценарий поэта и участника диссидентского движения; путь от школьного «Люрса» до лагеря и трагического финала.
214.	Л. Е. Улицкая, «Зелёный шатёр»	2011	Саня	Сценарий одарённого музыканта из рода декабристов; уход от активного диссидентства в искусство и заботу о близких.
215.	Е. В. Катишонок, «Жили-были старик со старухой»	2011	Григорий Иванов	Сценарий выживания старообрядческой семьи; консерватизм как щит против катаклизмов XX века.
216.	Е. В. Катишонок, «Жили-были старик со старухой»	2011	Матрёна	Сценарий хранительницы патриархального уклада; смирение и стойкость как стратегия сохранения семьи в эпоху сломов.
217.	Л. А. Юзефович, «Зимняя дорога»	2015	Генерал Анатолий Пепеляев	Документальный сценарий трагического идеализма; последний белый генерал Сибири, воюющий за справедливость.
218.	А. В. Иванов, «Тобол»	2017	Семён Ремезов	Сценарий картографа и строителя; служение государству через изучение и упорядочивание Сибири.

219.	А. В. Иванов, «Тобол»	2017	Губернатор Матвей Гагарин	Сценарий имперского администратора; столкновение личных амбиций с логикой государственной машины на фронтире.
220.	М. М. Гиголашвили, «Чертово колесо»	2009	Кока	Сценарий рабочего-идеалиста; трагедия семейного раскола на фоне конституционного кризиса в Москве.
221.	Евгений Шалашов, Олег Ковальчук, «Воля императора. Двойник»	2024	Двойник императора	Попаданец во времени в роли двойника императора; сценарий вынужденной субъектности: от подмены к реальной власти.
222.	Алексей Даньшин, «Минимальное воздействие. Книга 1»	2024	Илья (Попаданец в эпоху Петра I)	Альтернативная история с установкой «не навреди»; сценарий осторожного прогрессорства в эпоху радикальных реформ.
223.	А. В. Иванов, «Географ глобус пропил»	2003	Виктор Служкин	Сценарий «юродивого» учителя и обаятельного неудачника; абсолютная внутренняя свобода от социальных стереотипов.
224.	З. Прилепин, «Санькя»	2006	Саша Тишин	Сценарий молодого радикала; пассионарный бунт и поиск социальной справедливости через экстремизм.
225.	З. Прилепин, «Обитель»	2014	Артём Горяинов	Сценарий заключённого Соловецкого лагеря; выживание на грани жизни и смерти, внутреннее преображение.

226.	Е. Г. Водолазкин, «Лавр»	2012	Арсений (Лавр)	Сценарий средневекового врача-целителя; путь искупления греха через юродство, служение людям и отказ от эго.
227.	Е. Г. Водолазкин, «Авиатор»	2016	Иннокентий Платонов	Сценарий человека, размороженного через поколения; восстановление личной памяти и идентичности.
228.	Г. Ш. Яхина, «Зулейха открывает глаза»	2015	Зулейха Валиева	Сценарий раскулаченной татарской крестьянки; эволюция от абсолютного подчинения к обретению субъектности.
229.	Г. Ш. Яхина, «Дети мои»	2018	Якоб Бах	Сценарий поволжского немецкого учителя; бегство от советской реальности в мир немого творчества и мифов.
230.	А. Б. Сальников, «Петровы в гриппе и вокруг него»	2016	Петров	Сценарий автослесаря и тайного комиксиста; гриппозное пограничное состояние как метафора абсурда быта.
231.	М. С. Петросян, «Дом, в котором...»	2009	Сфинкс (Кузнечик)	Сценарий лидера-мудреца в замкнутом социуме интерната; переход от уязвимости к тотальной ответственности.
232.	М. С. Петросян, «Дом, в котором...»	2009	Слепой	Другой главный персонаж; сценарий Хозяина Дома, вожака с иррациональным локусом контроля.

233.	М. С. Петросян, «Дом, в котором...»	2009	Табаки (Вонючка)	Третий главный персонаж; сценарий хранителя времени и традиций Дома; высокая когнитивная гибкость.
234.	Д. А. Глуховский, «Метро 2033»	2005	Артём	Сценарий постапокалиптического квеста; инициация юноши, ищущего спасение для остатков человечества.
235.	С. В. Лукьяненко, «Черновик»	2005	Кирилл Максимов	Сценарий «таможенника миров»; внезапное стирание из социума и адаптация к роли функционального винтика Вселенной.
236.	В. О. Пелевин, «S.N.U.F.F.»	2011	Демьян-Ландульф Дамилола Карпов	Сценарий человека медийного общества будущего; оператор боевой камеры, цинично рефлексирующий над симулякрами войны и любви.
237.	В. О. Пелевин, «iPhuck 10»	2017	Порфирий Петрович	Сценарий искусственного интеллекта (алгоритма-детектива); вопрос о границах самосознания и творчества.
238.	Д. И. Рубина, «На солнечной стороне улицы»	2006	Вера Щеглова	Сценарий художницы; сублимация тяжёлого ташкентского детства и травматичных отношений с матерью в искусство.
239.	Л. Е. Улицкая, «Даниэль Штайн, переводчик»	2006	Даниэль Штайн	Сценарий религиозного компромисса и гуманизма; еврей, ставший католическим священником ради примирения людей.

240.	В. С. Маканин, «Асан»	2008	Майор Жилин	Сценарий интенданта на чеченской войне; прагматичный бизнес на крови как стратегия выживания, финал — гибель.
241.	А. В. Иличевский, «Матисс»	2007	Королёв	Сценарий радикального дауншифтинга; успешный физик бросает всё и становится бродягой ради чистого созерцания.
242.	А. В. Иличевский, «Перс»	2009	Илья	Сценарий геолога, возвращающегося на родину в Азербайджан; поиск сакральных смыслов в ландшафте.
243.	М. П. Шишкин, «Письмовник»	2010	Владимир	Сценарий влюблённого солдата; преодоление смерти и времени через переписку с любимой из другой эпохи.
244.	М. П. Шишкин, «Венерин волос»	2005	Толмач (рассказчик)	Сценарий переводчика в швейцарском лагере беженцев; чужие судьбы как мозаика страданий человечества.
245.	Е. Г. Водолазкин, «Брисбен»	2018	Глеб Яновский	Сценарий гениального гитариста, теряющего возможность играть; преодоление кризиса через поиск иного смысла.
246.	А. Н. Варламов, «Душа моя Павел»	2016	Павел Непомилуев	Сценарий идеалистичного советского студента; столкновение слепой веры в партию с реальностью на «картошке».

247.	Р. В. Сенчин, «Ёлтышевы»	2009	Николай Елтышев	Сценарий деградации бывшего милиционера; вынужденное переселение в деревню запускает распад личности.
248.	Д. А. Глуховский, «Текст»	2017	Илья Горюнов	Сценарий мести и перехвата чужой идентичности; жизнь через экран смартфона убитого им лейтенанта ФСКН.
249.	Б. Акунин, «Алмазная колесница»	2003	Эраст Фандорин	Сценарий укоренения в чужой культуре; японский кодекс чести как новый внутренний стержень аналитика.
250.	Е. А. Чижова, «Время женщин»	2009	Антонина	Сценарий одинокой матери в ленинградской коммуналке; жертвенность ради спасения немой дочери.
251.	О. А. Славникова, «Прыжок в длину»	2017	Олег Ведерников	Сценарий сломанной судьбы; одарённый спортсмен спасает ребёнка ценой ампутации ног, локус контроля смещается.
252.	В. А. Шаров, «Возвращение в Египет»	2013	Николай Вторый-Гоголь	Сценарий одержимости культурой; попытка дописать поэму Гоголя «Мёртвые души» как способ исправить историю.
253.	М. А. Елизаров, «Библиотекарь»	2007	Алексей Вязинцев	Сценарий случайной мессии; превращение скучающего парня в главу читательской секты, ведущей священные войны.

254.	М. А. Елизаров, «Земля»	2019	Владимир Кротышев	Сценарий инициации в похоронном бизнесе; осмысление философии смерти через призму провинциальных 90-х.
255.	В. Г. Сорокин, «День опричника»	2006	Андрей Комяга	Сценарий палача нового средневековья; искренний верноподданнический садизм при полном отсутствии морали.
256.	В. Г. Сорокин, «Метель»	2010	Платон Ильич Гарин	Сценарий уездного доктора; безнадёжная попытка доставить вакцину в заражённую деревню сквозь мистическую вьюгу.
257.	В. Г. Сорокин, «Наследие»	2023	Доктор Гарин (в старости)	Сценарий выживания интеллигента в разрушенном мире постапокалипсиса; сохранение человечности на фоне тотального распада.
258.	Н. В. Абгарян, «С неба упали три яблока»	2015	Анатолия Сивоянц	Сценарий позднего расцвета; пожилая женщина в вымирающей армянской деревне находит новую любовь и смысл.
259.	В. О. Пелевин, «Путешествие в Элевсин»	2023	Маркус Зоргенфрей	Сценарий корпоративного шпионажа; внедрение в симуляцию восстания нейросетей римского императора.
260.	В. О. Пелевин, «Круть»	2024	Маркус Зоргенфрей	Продолжение сценария; борьба с древним злом в условиях ветшающего виртуального тоталитаризма.

261.	Е. Г. Водолазкин, «Оправдание Острова»	2020	Парфений и Ксения	Сценарий праведной супружеской четы; символическое правление и спасение Острова от Апокалипсиса.
262.	А. В. Иванов, «Пищеблок»	2018	Валерка Лагунов	Сценарий пионера-идеалиста в летнем лагере; столкновение с вампирической изнанкой советской системы.
263.	А. Н. Варламов, «Мысленный волк»	2014	Василий Комиссаров	Сценарий инженера в эпоху революции; попытка сохранить человечность и семью в хаосе исторических сломов.
264.	А. В. Рубанов, «Патриот»	2017	Сергей Знаев	Сценарий эксцентричного бизнесмена-банкрота; поиск себя и сына на фоне крушения иллюзий 90-х.
265.	А. А. Проханов, «Крейсерова соната»	2013	Сергей Плужников	Сценарий святого матроса; мистическое прохождение сквозь слои социальной реальности после гибели крейсера.
266.	М. Метлицкая, «Верный муж»	2012	Надежда Круглова	Сценарий немолодой женщины; переоценка счастливого брака после смерти мужа и находки его писем другой.
267.	А. Старобинец, «Живущий»	2011	Зеро (тримиллиардапервый)	Сценарий «лишнего» человека в антиутопии; ребёнок без инкода, разрушающий систему тотального бессмертия.
268.	А. И. Николаенко,	2016	Саша Шишин	Сценарий глубоко травмированного

	«Убить Бобрыкина»			расщеплённого сознания; жизнь в тисках материнской деспотии и вымышленных писем.
269.	Г. М. Служитель, «Дни Савелия»	2018	Савелий (кот)	Уникальный сценарий созерцателя; стоическое и мудрое восприятие трагедий и радостей московской жизни.
270.	Э. Г. Веркин, «снарк снарк»	2022	Виктор (писатель)	Сценарий затяжного расследования; поиск пропавших детей в депрессивном провинциальном городке как экзистенциальный тупик.
271.	Я. В. Вагнер, «Вонгозеро»	2011	Анна	Сценарий выживания в условиях смертельной пандемии; сужение масштаба задач до спасения своей семьи любой ценой.
272.	С. А. Шаргунов, «1993»	2013	Виктор Брянцев	Сценарий цифрового эскапизма; программист обнаруживает скрытые алгоритмы управления обществом и бежит из сети.
273.	И. В. Бояшов, «Путь Мури»	2007	Мури (кот)	Сценарий преодоления психологической травмы; возвращение к активной жизни после потери близкого человека.
274.	А. Г. Волос, «Возвращение в Панджруд»	2013	Абу Абдаллах Рудаки	Сценарий ослеплённого престарелого поэта; путь духовного очищения и памяти на закате жизни.

275.	Андрей Круз, «Вне закона»	2015	Пётр «Пит»	Внецикловый фантастический боевик. Человек, лишённый прошлого и выброшенный в чужую реальность; сценарий выживания без права на возврат, жёсткий внешний локус контроля при внутренней собранности.
276.	Павел Корнев, «Москит. Том 1»	2023	Пётр Линь	Мир после катастрофы, сверхспособности и мобилизация; сценарий взросления через конфронтацию, высокая когнитивная гибкость в условиях постоянной угрозы.
277.	Павел Корнев, «Аспект белее смерти»	2025	Беспризорник по прозвищу Серый	Первая книга цикла «Чертополох»; магический мир, астрал, выживание на социальном дне; формирование субъектности из полного отсутствия ресурсов.
278.	Роман Прокофьев, «Стеллар. Инкарнатор»	2019	Инкарнатор	Первая книга цикла «Стеллар»; постапокалиптический квест, последняя директива Стеллара, инициация воина среди руин; высокая адаптивность, борьба за остатки человечества.
279.	Роман Прокофьев, «Звездная Кровь»	2022	Сигурд Морозов	Первая книга одноимённого цикла; аварийный сброс колонистов, Звездная Кровь как артефакт силы; сценарий выживания и восхождения в чуждом мире.

280.	Михаил Липарк, «Коллекционер душ. Книга 1»	2023	Костя Ракицкий	Боевая фантастика о втором шансе и угрозе из разрывов реальности; альтернативные 1990-е, школьное фэнтези, попаданец в собственное прошлое.
281.	Павел Вяч, «Завуч. Полигон»	2020	Завуч Алексей	Первая книга цикла «Завуч»; боевая фантастика с антуражем ЛитРПГ/РеалРПГ, попаданец в систему, где нужно выживать и управлять.
282.	Евгений Панов, «Судьба бастарда»	2025	Бастард Эрвин Вайс	Героическая фантастика в серии «Попаданец» (вып. 194); сценарий незаконнорождённого, вынужденного отстаивать место в жёсткой иерархии.
283.	Владимир Поселягин, «Мальчик из будущего»	2016	Макс Ларин	Перенос из 2016 года в СССР 1969 года; сценарий адаптации к чужой эпохе, где знание будущего — и ресурс, и ловушка.
284.	Александр Яманов, «Кипчак. Книга 1. Последний из рода Ашина»	2022	Сергей (Последний из рода Ашина)	Первая книга цикла «Кипчак»; альтернативная история с попаданием во времени, сценарий восстановления утраченного рода и борьбы за выживание.
285.	Рафаэль Дамиров, «Курсант: путь мента»	2023	Андрей Петров	Первая книга цикла «Курсант»; попаданец в советскую милицейскую среду, сценарий дисциплинарного становления и конфликта с системой.

286.	Геннадий Борчанинов, «Корниловъ. 1917»	2023	Верховный Главнокоманду ющий Корнилов	Первая книга цикла «Верховный Главнокомандующий»; военная боевая фантастика с попаданцем на высшую командную позицию, масштаб задач — государственный.
287.	Александр Изотов, «Пробоина. Книга 1. Магия вето»	2024	Снайпер-псионик в теле студента Василия Ветрова	Боевое фэнтези с попаданием в другой мир; сценарий выживания и восхождения в мире, где правят иные законы и эстетика «бояръ-аниме».
288.	Юрий Погуляй, «Зодчий. Книга 1»	2025	Зодчий	Попаданец-строитель в мире, где архитектура имеет сакральное значение; сценарий созидательной субъектности через преобразование пространства.
289.	Егор Чекрыгин, «Хроники Дебила. Свиток 1. Волшебный Меч»	2012	Дебил	Попаданец в первобытный мир, получает прозвище «Дебил»; сценарий «прогрессора» вопреки собственной неприспособленности.
290.	Дмитрий Дубов, М. Борзых, «Восхождение Примарха. Книга 1»	2023	Примарх	Попаданец, связанный с древней легендой; сценарий восхождения от рядового участника к лидеру в мире, где мифы реальны.
291.	Андрей Никонов, «СССР: 2026»	2025	Фельдшер Дмитрий Куприн	Альтернативная история: современник оказывается в мире, где СССР не распался; сценарий столкновения с чужой социальной системой.

292.	Александр Гаврилов, «Мангака. Книга 1»	2025	Мангака	Попаданец в мир японской культуры; сценарий творческой субъектности через создание манги как способ выживания и влияния.
293.	В. О. Пелевин, «Transhumanism Inc.»	2021	Атон Гольденштерн	Сценарий олигарха-основателя корпорации бессмертия; иллюзия тотального контроля при потере человеческой идентичности.
294.	Э. Г. Веркин, «Облачный полк»	2012	Митя	Подростковый сценарий на войне; демифологизация образа пионера-героя (Лёни Голикова) через живой характер рассказчика.
295.	Э. Г. Веркин, «Облачный полк»	2012	Саньч (Саныч)	Сценарий юного партизана-героя; столкновение официального мифа и реальной цены подвига в лесах «Партизанского края».
296.	Иттор Кайл, «Зеленый Луч»	2013	Влад	Сценарий компьютерщика на фронтире «Новой Земли»; выживание и поиск себя в мире жёстких правил и тайного Ордена.
297.	А. Жвалевский и Е. Пастернак, «Про моркoff/on»	2007	Оленька Некрасова	Сценарий советской студентки-«красавицы»; выбор между «перспективными» мужчинами как экзистенциальная ловушка и урок судьбы.

298.	М. Трауб, «Или я сейчас умру от счастья»	2013	Регина	Сценарий грузинской семьи; история несчастий, трагедий и обретения единства через любовь.
299.	Алексей Кулаков, «На границе тучи ходят хмуро…»	2011	Александр Агренев (Леонид)	Сценарий прагматичного «попаданца» в тело обедневшего князя-корнета; использование знаний будущего для изобретений, коммерческих авантюр и выстраивания собственной империи.
300.	Михаил Харитонов, «Факап»	2016	Яков (Яша) Вандерхузе	Сценарий радикальной деконструкции утопии; агент КОМКОН-2, застрявший на забытой станции в ожидании ликвидации.